

ESTACIÓN DE AVISTAMIENTO

LABORATORIOS PRELIMINARES

PROFES. JUAN F. GÓMEZ T. / GUSTAVO RENDÓN C. / JUAN D. CHÁVEZ G.

1. LABORATORIO ESTRUCTURAL

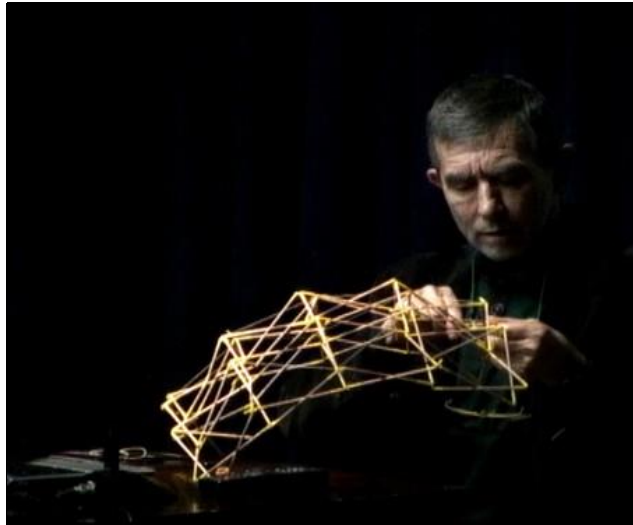


Imagen tomada de: <http://tectonicablog.com/?p=73898> diciembre 17 de 2015)

Cada estudiante desarrollará un trabajo de estudio, descomposición y composición del(os) referente(s) de la naturaleza que seleccione para el sistema estructural de su proyecto de acuerdo con sus intenciones proyectuales (texto del laboratorio anterior). Dejará registro gráfico de dicho proceso en la bitácora y construirá un modelo del sistema estructural.

El laboratorio se realizará en la tarde del martes 12 de abril entre las 2:00 y las 5:00 p.m.

Recomendaciones:

- Aplicar los parámetros aprendidos en el ejercicio anterior para la elección de los referentes (cuidado, rigor, consciencia e inteligente para obtener características plásticas y espaciales. No seleccionarse por afectividad, tamaño, ni por la composición fotográfica de las imágenes).
- Evitar la simetría, la radialidad, las formas a partir de los sólidos platónicos (cubos, esferas, conos, pirámides) y las composiciones concéntricas.
- Llevar al taller el(los) referente(s) previamente elegido(s), en lo posible físicamente o en su defecto mediante varias fotografías.
- Se recomienda utilizar varillas de balsa o alambre u otro material de características similares para construir un sistema estructural lineal, y un material que permita realizar nudos de unión (plastilina, barro, porcelanicrom, etc.).
- Lo ideal que los referentes de este laboratorio sigan siéndolo para el proyecto del centro arqueológico.

2. LABORATORIO ESPACIAL, FORMAL Y DE DELIMITACIÓN



Imagen tomada de: <http://dimarkestructuras.com/> (diciembre 17 de 2015)

Cada estudiante hará un ejercicio de estudio del(os) referente(s) de la naturaleza que haya elegido, de acuerdo con sus intenciones proyectuales (texto poético) para desarrollar los sistemas espacial, de delimitación y la forma de su proyecto realizando una pintura abstracta, un dibujo abstracto y un modelo tridimensional que materialice los aspectos fundamentales (forma, dimensión, composición, partes, fragmentos, espacio, proporción, color, textura, luminosidad, transparencia, opacidad, etc.).

El laboratorio se realizará en la tarde del jueves 14 de abril entre las 2:00 y las 5:00 p.m.

Recomendaciones:

- Aplicar los parámetros aprendidos en el ejercicio anterior para la elección de los referentes (cuidado, rigor, consciencia e inteligente para obtener características plásticas y espaciales. No seleccionarse por afectividad, tamaño, ni por la composición fotográfica de las imágenes).
- Evitar la simetría, la radialidad, las formas a partir de los sólidos platónicos (cubos, esferas, conos, pirámides) y las composiciones concéntricas.
- Llevar al taller el(los) referente(s) previamente elegido(s), en lo posible físicamente o en su defecto mediante varias fotografías.
- Aplicar los principios ordenadores aprendidos en el ejercicio anterior (unidad, variedad, pautas de crecimiento, composición, fragmentación, orden, jerarquía, geometría, proporción, ritmo, punto y contrapunto, escala, etc.).
- Dimensión aproximada del modelo tridimensional: 15 x 15 x 15 cms.
- La dimensión de la pintura y del dibujo deberá corresponder al formato utilizado en la bitácora (tamaño carta) y ambos deberán estar en ella; puede usarse cualquier tipo de superficie.
- Se sugiere utilizar técnicas no convencionales para la pintura.
- Se recomienda realizar ensayos y borradores para madurarlos antes de elaborar tanto la pintura como el dibujo finales. Y todo el proceso deberá estar consignado en la bitácora.
- Dimensión aproximada de la maqueta 15 x 15 x 15 cms.
- Lo ideal que los referentes de este laboratorio sigan siéndolo para el proyecto del centro arqueológico.