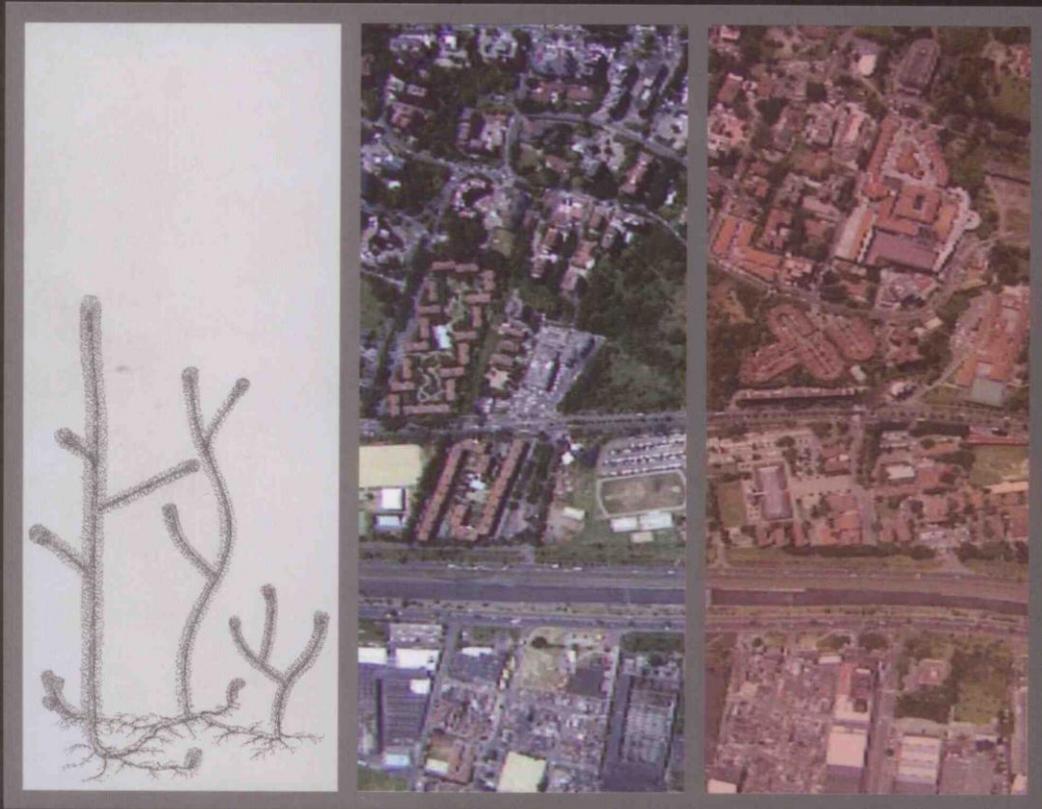


LÍNEA EDITORIAL 1  
iNVESTIGACIONES

# CONJUNCIÓN INCONEXA

Interpretación ambiental de la conurbación  
en el sur del valle de Aburrá



Cecilia Inés Moreno Jaramillo

## PRESENTACIÓN

Con la alegría que emerge de intensas búsquedas y encuentros<sup>1</sup> inesperados, en clave de un pensamiento ambiental alternativo que atiende a las relaciones, a las trayectorias, a los devenires, a los acontecimientos, a los movimientos azarosos y sorpresivos de la vida misma, es un honor para mí presentar el libro *Conjunción inconexa: interpretación ambiental de la conurbación en el sur del valle de Aburrá*, escrito por Cecilia Inés Moreno, arquitecta, pensadora de la vida urbana contemporánea, investigadora incansable de ese acontecimiento hermoso y trágico del habitar humano contemporáneo.

En nuestras intensas búsquedas de un pensamiento ambiental emergente de las complejidades de la vida urbana —viaje conceptual y geográfico que Cecilia Moreno y yo iniciamos hace ya tiempo, en clave de la pregunta por el habitar, por las maneras de habitar, por el hábitat, la habitación y los hábitos del habitante urbano—, encontramos que la plétora de maneras de ser urbano, las estéticas urbanas como expansión de la estética en perspectiva geográfica

(escritura de la tierra), geo-poética (escritura en la tierra) y geo-sófica: sabiduría de la tierra, tienen una manera de ser, un comportamiento que las construye, que las delata, que las hace impredecibles y que abre, para el pensamiento ambiental urbano, nuevas rutas, mesetas, horizontes, perspectivas y planos de pensamiento, inusitados y potentes; son estéticas rizomáticas, que hacen metástasis en el cuerpo-hábitat que somos, donde lo urbano y lo rural se encuentran, en contactos siempre nuevos e impredecibles para la racionalidad ordenadora y administradora del ambiente urbano.

El rizoma, forma de pensamiento que permite comprender las relaciones ocultas, los pliegues y despliegues de la vida en su incesante multiplicidad y singularidad<sup>1</sup>, es sa-

<sup>1</sup> Este concepto, que se desliza y crea nuevos territorios de pensamiento en el trabajo de Cecilia Moreno, se introduce por primera vez, para comprender las complejidades agrarias, en la investigación, coordinada epistemológicamente por mí, *Perfil ambiental agrario del departamento de Caldas*, Manizales: Colciencias - Universidad Nacional, sede Manizales, 1998- 2001. En esta investigación, 23 pensadores de diferentes disciplinas y profesiones construimos maneras de comprender las complejidades de las intervenciones agrarias contemporáneas.