

CENTRO ARQUEOLÓGICO

MARZO 29 - MAYO 26 DE 2015

PROFES. JUAN F. GÓMEZ T. / GUSTAVO RENDÓN C. / JUAN D. CHÁVEZ G.



Metropol Parasol, Jürgen Mayer, Sevilla, España, 2011. Foto tomada de:
<https://balonesdemadera.wordpress.com/2015/10/29/en-sevilla-la-estructura-de-madera-mayor-del-mundo-metropol-parasol-2/> (diciembre 17 de 2015)

OBJETIVOS

- Integrar en un proyecto de baja complejidad las variables básicas (sitio y función), los sistemas arquitectónicos (espacial, formal, de delimitación y estructural) y las intenciones proyectuales (poéticas, estéticas y técnicas).
- Motivar una actitud de respeto, valoración, cuidado, responsabilidad y conservación del patrimonio paisajístico y ambiental natural que se refleje en proyectos arquitectónicos sostenibles, bioclimáticos y ecológicos.
- Iniciar los procesos de proyectación de espacios exteriores incorporando las condiciones culturales, sociales, históricas, naturales, paisajísticas, ecológicas, de sostenibilidad y estéticas.
- Reforzar la búsqueda de metodologías proyectuales propias no convencionales.
- Aplicar lo aprendido en los ejercicios anteriores en un caso concreto de proyectación arquitectónica con sitio y programa establecidos, dando respuesta a todos los componentes de la arquitectura.
- Consolidar la actitud crítica, profunda y rigurosa para argumentar las ideas e intenciones arquitectónicas.
- Propiciar el desarrollo de una postura consciente frente a las decisiones proyectuales.

ENUNCIADO

Como ejercicio final del curso, en el cual se integrará todo lo aprendido en el semestre en todas las asignaturas, y en concordancia con el carácter paisajístico y natural del sitio elegido (ver planimetría complementaria), cada estudiante diseñará un edificio para recibir, resguardar y orientar a los caminantes, paseantes, turistas, ornitólogos y científicos que tienen la intención de contemplar el paisaje, la fauna y la flora del lugar circundante. El proyecto tendrá 250 mts² construidos aproximados y se proyectará el área libre circundante en un radio cercano a los 30 mts. El programa deberá contemplar áreas interiores para recepción y descanso con capacidad máxima para 20 personas, servicios sanitarios, cafetín, depósito, primeros auxilios, oficina de administración y un salón de charlas y un salón de exposiciones; en espacios exteriores deben disponerse terrazas, miradores, andenes, etc. La escala final del ejercicio será 1:100.

ESTRATEGIAS Y PAUTAS COMPLEMENTARIAS

- Aplicar en el ejercicio los conceptos y saberes relativos a la calidad formal, la calidad espacial, el esquema estructural integrado a la forma y el espacio, y la definición de la piel arquitectónica (materiales, texturas, color, luz, etc.).
- Incorporar en el trabajo las condiciones poéticas y estéticas que den lugar a un proyecto memorable con lenguaje contemporáneo y respuestas adecuadas a las condiciones del sitio específico y del programa.
- Definir con claridad, contundencia, fuerza expresiva y emotividad la idea básica que determine las condiciones y cualidades del proyecto para hacerlo particular, especial y único.
- Elegir un conjunto de referentes acorde con la idea básica y las intenciones particulares para los diferentes sistemas componentes del proyecto (espacial, delimitante, estructural, formal). Debe haber por lo menos un referente natural para cada sistema y varios referentes arquitectónicos. Es ideal que los referentes naturales sean los mismos que se utilizan en los laboratorios correspondientes.
- Al igual que para el edificio, para el diseño de los espacios exteriores deben tenerse en cuenta: la topografía, la morfología, el ecosistema, la orientación, el asoleamiento, la aproximación, el clima, la meteorología, las vistas, la estética y las intenciones.
- Tanto los espacios construidos interiores y cerrados como los espacios construidos abiertos y exteriores deberán constituir una única unidad total, con intenciones, lenguaje, principios ordenadores y compositivos, y materiales unificados. En tal sentido no deberán verse como dos elementos independientes sin diálogo ni conexiones o relaciones pensadas y proyectadas integralmente.

BITÁCORA

Como los anteriores trabajos, este deberá registrarse en la bitácora mediante una síntesis del proceso completo del ejercicio, incluyendo las reflexiones teóricas, los ejercicios complementarios, las charlas, los referentes de la naturaleza y de casos de arquitectura, y deberá responder, con una extensión mínima de una cuartilla (1540 caracteres), la pregunta: ¿QUÉ APRENDÍ SOBRE EL SITIO, EL PROGRAMA, LOS MATERIALES, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LA ESTRUCTURA, EL PRESUPUESTO, EL PATRIMONIO, LA ESTÉTICA Y LO SOCIAL?



Torre de avistamiento, Ateliereen Architecten, Dalfsen, Holanda 2012.



Metropol Parasol, Jürgen Mayer, Sevilla, España, 2011.

Imágenes tomadas de: <http://www.archdaily.co/co/02-223198/torre-de-avistamiento-en-vecht-riverbank-ateliereen-architecten> y http://www.bustler.net/index.php/article/j_mayer_h_completes_metropol_parasol_in_seville/ (diciembre 17 de 2015)