

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTOS 1. EJERCICIO 2

MÚSICA Y PLÁSTICA

FEBRERO 23 DE 2016

PROFESORES. JUAN F. GÓMEZ T. / GUSTAVO RENDÓN C. / JUAN D. CHÁVEZ G.



Imagen tomada de <http://csdma.es/aula/mod/forum/discuss.php?d=301> (diciembre 17 de 2015)

OBJETIVOS

- Diferenciar los procesos de abstracción y reproducción /presentación y representación / creación y copia / literalidad y metafórico o figurado.
- Evidenciar las propiedades y cualidades plásticas que hacen que una creación artística posea altos niveles de autenticidad, conmoción, contundencia, calidad técnica y conceptual.
- Explorar mecanismos de creación no convencionales.
- Aprender a usar la analogía, herramienta fundamental aplicable en los procesos creativos, como un punto de partida proyectual que encuentra la inspiración en una fuente ya existente mediante la selección de sus cualidades, virtudes o características, que son transformadas libremente a través de otros lenguajes en el nuevo producto.

ENUNCIADO

A partir de la audición de varias piezas musicales predeterminadas, cada estudiante seleccionará dos de ellas para crear sendas composiciones pictóricas abstractas y convertir una de estas en un objeto tridimensional. Cada una de las dos creaciones pictóricas (de 100 x 35 cms.) tendrán como inspiración una de las piezas musicales “traducidas” al lenguaje visual bidimensional y a su vez, la creación tridimensional será la “traducción” de una de las obras pictóricas al lenguaje formal tridimensional, ésta no tendrá base, deberá poder suspenderse colgada con un hilo transparente (nylon) desde el cielo del taller y tendrá una dimensión aproximada de 12 cms. máximo por cualquier lado.

ESTRATEGIAS Y PAUTAS COMPLEMENTARIAS

- Escuchar todas las audiciones propuestas.
- Distinguir entre dibujo y pintura.
- Para las pinturas, utilizar técnicas húmedas, herramientas y materiales no convencionales (vinilos, acrílicos, marcadores, óleos, témperas, acuarelas, betún, cera, cosméticos, café, gaseosas, pigmentos, brochas, esponjas, goteros, pinceles, cepillos, etc.).
- No incluir ningún elemento, figura, signo o imagen conocido o nombrable (flecha, letras, números, un corazón, una nube, una estrella, una luna, un paisaje, etc.).
- Las composiciones no pueden ser simples ni simétricas ya que las piezas musicales son complejas (diferentes instrumentos, tiempos, ritmos, momentos, tonos, volúmenes, movimientos, etc.).
- Las creaciones deben ser autónomas, es decir, no se admiten textos ni explicaciones.

- Marcar las pinturas por el reverso con el nombre completo del estudiante y el nombre de la pieza musical que representa; indicar cuál de las dos pinturas da lugar a la pieza tridimensional, colocando la palabra "objeto" después del nombre de la pieza musical. El incumplimiento de estas condiciones acarrea rebajas de 0.5 por cada marca.
- Al finalizar la tarde del martes (23 de febrero 5:00 p.m.) se recogerán las pinturas y se evaluarán de 5:00 a 7:00.
- La creación tridimensional, que no deberá tener ninguna marca, deberá estar colgada encima de una mesa donde se pondrán las pinturas, a las 2:00 p.m. del jueves siguiente (25 de febrero).
- El ejercicio deberá quedar consignado en la bitácora con imágenes de los tres componentes realizados (pinturas y objeto tridimensional) y los datos completos de sus respectivas piezas musicales, además deberá responderse, con una extensión mínima de una cuartilla (1540 caracteres), la pregunta: ¿QUÉ APRENDÍ SOBRE LOS MATERIALES, LA ESTÉTICA, LA PLÁSTICA, LA ABSTRACCIÓN, LA ANALOGÍA Y LOS PROCESOS CREATIVOS NO CONVENCIONALES? La bitácora afectará la nota así: nivel alto (no modifica), nivel medio (resta 0.5), nivel bajo (resta 1.0), sin bitácora (resta 2.0). Las bitácoras que no cumplan los aspectos de forma establecidos implicarán una rebaja adicional de una unidad (1.0).

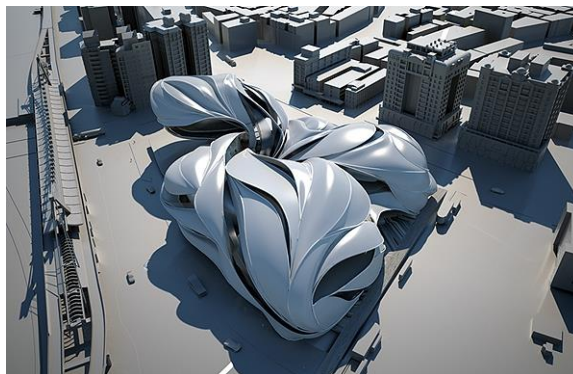
ASPECTOS TEÓRICOS BÁSICOS

Este es un trabajo que no puede resolverse mediante el ejercicio racional común a los procesos de tipo intelectual convencional y usuales en los procesos de formación primaria y secundaria en los centros educativos. Es un trabajo solo posible mediante el uso de procesos mentales propios de las actividades creativas, emotivas, perceptuales, multisensoriales e intuitivas.

Está basado en la teoría de los opuestos complementarios derivada del dualismo, el pensamiento complejo y la neurociencia (Broca, Hughlings, Sperry, Koch, McLean, Gardner, Descartes, Leibniz, Malebranche, Schrödinger, Wittgenstein, Morín, Jackson, Chalmers).

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán: correspondencia con las piezas musicales respectivas, diferenciación entre las pinturas del mismo estudiante, fuerza en la expresión, contraste, profundidad, espacialidad, volumen, textura, limpieza, experimentación y creatividad técnica y respeto del formato.



Pabellón 21 Mini Opera Space, Coop-Himmelblau, Múnich, Alemania, 2010.

Centro de Artes, B+U, Taipei, China, 2015.

Fotografías tomadas de <https://vnorte.wordpress.com/2012/11/09/pavilion-21-mini-opera-space-arquitectura-y-musica-by-coop-himmelblau/> (diciembre 17 de 2015) y <http://www.revartdr.org/?p=4/> (diciembre 17 de 2015)

PIEZAS MUSICALES

1. Bomba estéreo (2013). **Pure love** (4:40 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=RlzSSLN7IE4>
2. Bonnet, C. (s.f.). **La partida** (interpreta Marta Pereira da Costa 4:12 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=C7TPcTdXcf0>
3. Cohen, K. y Nielsen, M. (2014). **Interstellar** (3:50 min.). <https://www.youtube.com/watch?v=Rss-xVvOBwo>
4. Colón, W. (1979). **Sin poderte hablar** (interpreta Hugo Castellanos, 5:20 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=EhaZaymPSGk>
5. Manzo, J. (1960). **Moliendo café** (interpreta Mika Agematsu y los hermanos Duarte 2:57 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=TyAtu0y2PHE>
6. Morricone, E. (1966). **El bueno, el malo y el feo** (4:22 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=VAw0FoA5R9k>
7. Pedrina y río (2015). **Enamorada** (4:33 min.) <https://www.youtube.com/watch?v=aqq6J2O9XS8>

PELÍCULA DE REFERENCIA

Harris, E. (director) (2000). *Pollock*. [obra cinematográfica]. Estados Unidos: Brant-Allen / Fred Berner Films / Pollock Films / Zeke Productions. (122 min.).