

# PABELLÓN ORGÁNICO

FEBRERO 25 – MARZO 17 DE 2016

PROFES. JUAN F. GÓMEZ T. / GUSTAVO RENDÓN C. / JUAN D. CHÁVEZ G.



Proyecto (s.d.) Imagen tomada de <http://enlacearquitectura.com/estetica-en-la-arquitectura-contemporanea/> (diciembre 17 de 2015)

## OBJETIVOS

- Identificar la naturaleza como posible lugar de inspiración de la creación de formas y espacios.
- Desarrollar la capacidad de abstracción por medio de una mirada atenta e inteligente para descubrir estructuras de orden, análogas a la materialidad y a las estructuras de soporte físico arquitectónicas.
- Notar la importancia de desarrollar un manejo sistemático y ordenado del pensamiento complementado paralelamente con un saber intuitivo y emotivo.
- Descubrir los principios ordenadores de unidad, variedad, pautas de crecimiento, composición, fragmentación, orden, jerarquía, geometría, proporción, ritmo, punto y contrapunto, escala, etc.

## ENUNCIADO

Proyectar una composición tridimensional habitable aplicando el proceso analógico utilizado en el ejercicio anterior (música y plástica) con base en una serie de referentes de la naturaleza elegidos por el estudiante y que servirán de punto de partida para definir las condiciones espaciales, formales, de delimitación y estructurales de un pabellón que ocupará un área aproximada de 250 mts<sup>2</sup>.

## FASES

El trabajo tendrá dos fases, la primera corresponde al diseño del envolvente general del espacio sin sitio específico; y la segunda fase corresponde a la incorporación de un emplazamiento abstracto y la complejización del espacio interior incorporando la escala humana, los recorridos y las estancias.

## BITÁCORA

El ejercicio deberá registrarse en la bitácora mostrando una síntesis del proceso completo, las reflexiones teóricas asociadas al trabajo proyectual, los ejercicios complementarios y las charlas, los referentes de la naturaleza y de casos de arquitectura, y deberá responder, con una extensión mínima de una cuartilla (1540 caracteres), la pregunta: ¿QUÉ APRENDÍ SOBRE EL EMPLAZAMIENTO, LOS MATERIALES, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LA ESTRUCTURA, EL SISTEMA DE DELIMITACIÓN (PIEL) Y LA ESTÉTICA?



Centro Nacional para las Artes Escénicas, Paul Andreau, Beijing, China, 2013. Foto tomada de [http://spanish.china.org.cn/photos/txt/2009-09/28/content\\_18617014\\_3.htm](http://spanish.china.org.cn/photos/txt/2009-09/28/content_18617014_3.htm) (diciembre 17 de 2015)

## ESTRATEGIAS Y PAUTAS COMPLEMENTARIAS

### DE LOS REFERENTES

- Los referentes deberán corresponder a los siguientes aspectos: espacio, estructura, forma (pauta de crecimiento, unidad y variedad) y delimitación (color, textura, espesor, material). Deberán seleccionarse por lo menos dos referentes para cada uno de los conceptos listados. Por lo tanto, la composición no podrá basarse en un solo referente, sino en muchos.
- La búsqueda de los referentes debe ser cuidadosa, rigurosa, consciente e inteligente para obtener cualidades que permitan definir las características de cada concepto (ej. un zancudo como referente para la estructura, el interior de un pimentón para el espacio, las alas de un murciélago para la piel delimitante).
- Los referentes no deben seleccionarse afectivamente, ni por el tamaño, ni por la composición fotográfica de la imagen en la cual se encuentran (un oso por tierno, un elefante por grande, una hormiga por laboriosa, un rebaño de ovejas por repetición).
- Los referentes deben estar, en lo posible, materialmente físicos y no en imágenes. Y deben estar presentes en el taller de clase durante todo el proceso creativo, desde el primer momento hasta el final del ejercicio, alimentando las distintas variaciones y las múltiples alternativas de exploración.

### DEL PABELLÓN

- Aunque la simetría posee sus propios valores, como regla para este ejercicio y con el fin de estimular la exploración proyectual, no se aceptarán composiciones simétricas.
- El trabajo no es una artesanía, sino un ejercicio de diseño complejo de composición arquitectónica, en consecuencia, no podrá incluirse ningún referente directamente en la creación ni deberá parecerse a un objeto o a un ser natural.
- Los proyectos no pueden ser unitarios en forma o espacio, deberán, como regla del ejercicio, tener unidad y variedad simultáneamente, entonces deberán estar constituidos por fragmentos o partes que se articulan, se yuxtaponen, se ordenan, se intersectan, se sobreponen, etc. siguiendo una pauta.
- No se debe, como otra regla para este ejercicio, trabajar con prismas ni formas puras como los sólidos platónicos (cubos, esferas, pirámides, conos).
- El envoltorio del pabellón debe estar diseñado de tal manera que brinde el suficiente cobijo, resguardo y protección de la intemperie, la lluvia, la luz solar y los agentes atmosféricos.
- Aunque hay diversos tipos de sistemas estructurales de soporte arquitectónico, la estructura de soporte físico del pabellón deberá estar constituida total o parcialmente por un sistema esquelético.

### DEL PROCESO

- No hay fórmulas ni normas para encontrar el pabellón perfecto; no hay un único proceso proyectual y el estudiante no debe pretender adivinar o descubrir lo que los profesores desean, sino responder a las condiciones establecidas en el ejercicio mediante un trabajo constante, juicioso, divergente, buscando alternativas, esférico en vez de lineal, de ensayo y error permanente, con riesgo y sin temor a equivocarse.