

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. SEDE MEDELLÍN. FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTOS 1: INICIACIÓN A LA ARQUITECTURA

(3006606 / 6 CR: 10 hap + 8 hai) Asignatura no validable

AGRUPACIÓN: PROYECTOS

PROGRAMA CALENDARIO 2016.01

JUAN FELIPE GÓMEZ T. Profesor Asociado / GUSTAVO ADOLFO RENDÓN C. Profesor Asociado /

JUAN DAVID CHÁVEZ GIRALDO. Profesor Titular



Ferrari World, Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos, Benoy Architects, 2010.

Fotografía tomada de: <http://www.e-architect.co.uk/dubai/ferrari-world-abu-dhabi> (diciembre 16 de 2015)

OBJETIVO GENERAL

Motivar al estudiante hacia el conocimiento y la sensibilización de las razones de ser de la arquitectura, sus elementos y significados; motivando la reflexión proyectual hacia la definición de arquitectura y a establecer una relación dialéctica entre forma y espacio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la reflexión sobre el estado de la arquitectura respecto a las otras artes.
- Mostrar al estudiante los nuevos caminos, tendencias e intereses de la arquitectura contemporánea.
- Reconocer la proyectación de la arquitectura como actividad integral donde confluyen conceptos y decisiones sobre la belleza, la tectónica, la función y el sentido social.
 - Establecer diferencias entre la composición formal y la composición espacial.
 - Reconocer el valor fundamental de la habitabilidad en la arquitectura.
- Estimular la observación de la realidad circundante complementada con estrategias de abstracción como herramienta de proyectación.
- Propiciar la construcción personal de metodologías proyectuales a partir del estudio analógico de la naturaleza y sus pautas de orden y forma.



Proyecto para el estadio nacional, Tokyo, Japón, Zaha Hadid, 2015

Imagen tomada de: <http://pousta.com/2013/09/24/el-nuevo-estadio-de-japon-recuerda-que-estamos-en-el-futuro/> (diciembre 16 de 2015)

EJERCICIO 1. MICROCOSMOS DE VANGUARDIA

OBJETIVOS.

- Reconocer los valores plásticos de la forma (superficie, color, textura, luz, proporción, medida, tamaño, escala, orientación) en relación con el espacio y como complemento de la noción del habitar.
- Iniciar la comprensión de la importancia del cuerpo como valor fundamental de la función, la tectónica, la proporción, el tiempo y el espacio.
- Establecer el sentido conceptual y argumental de las ideas que soportan los proyectos arquitectónicos.
- Desarrollar una aproximación profunda a la realidad para superar la mirada habitual.
- Ingresar lúdica y creativamente a los elementos disciplinares arquitectónicos (estructura, materia, función, significado, representación, etc.)

DURACIÓN. 3 semanas. EVALUACIÓN. 10%

EJERCICIO 2. MÚSICA Y PLÁSTICA

OBJETIVOS.

- Diferenciar los procesos de abstracción y reproducción /presentación y representación / creación y copia / literalidad y metafórico o figurado.
- Evidenciar las propiedades y cualidades plásticas que hacen que una creación artística posea altos niveles de autenticidad, emoción, contundencia, calidad técnica y conceptual.
- Explorar mecanismos de creación no convencionales.
- Aprender a utilizar la analogía como la herramienta más importante en los procesos creativos.

DURACIÓN. 1 sesión. EVALUACIÓN. 10%

EJERCICIO 3. PABELLÓN ORGÁNICO

OBJETIVOS.

- Identificar la naturaleza como posible lugar de inspiración de la creación de formas y espacios.
- Desarrollar la capacidad de abstracción por medio de una mirada atenta e inteligente para descubrir estructuras de orden, análogas a las estructuras de soporte físico arquitectónicas.
- Notar la importancia de desarrollar un manejo sistemático y ordenado del pensamiento complementado paralelamente con un saber intuitivo y emotivo.
- Descubrir los principios ordenadores de unidad, variedad, pautas de crecimiento, composición, fragmentación, orden, jerarquía, geometría, proporción, ritmo, punto y contrapunto, escala, etc.

DURACIÓN. 4 semanas. EVALUACIÓN. 30%

EJERCICIO 4. ESTACIÓN DE AVISTAMIENTO

OBJETIVOS.

- Integrar en un proyecto de baja complejidad, las variables y condiciones arquitectónicas básicas (sitio, función, tectónica, poética, estética, técnica, estructural).
- Motivar una actitud de respeto, valoración, cuidado, responsabilidad y conservación del medio ambiente natural que se refleje en proyectos arquitectónicos sostenibles, bioclimáticos y ecológicos.
- Reforzar la búsqueda de metodologías proyectuales propias no convencionales.
- Aplicar lo aprendido en los ejercicios anteriores en un caso concreto de proyectación arquitectónica con sitio y programa establecidos, dando respuesta a todos los componentes de la arquitectura.
- Consolidar la actitud crítica, profunda y rigurosa para argumentar las ideas e intenciones arquitectónicas.
- Propiciar el desarrollo de una postura consciente frente a las decisiones proyectuales.

DURACIÓN. 8 semanas. EVALUACIÓN. 45%



Museo de Arte Contemporáneo, Niterói, Brasil, Oscar Niemeyer, 1996.
Fotografía tomada de: <http://galeguaychuenfoco.com.ar/web/?sector=nota&idnot=29208> (diciembre 16 de 2015)

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DEL CURSO

Durante el curso, se desarrollarán cinco **TIPOS DE ACTIVIDADES**: trabajo individual del estudiante por fuera del aula, trabajo de taller en el aula en los horarios de clase, sesiones de corrección individual con el acompañamiento de un profesor, sesiones de revisión conjunta con todos los profesores, y actividades teóricas complementarias a cargo de los profesores del curso y de algunos invitados.

Cada estudiante elaborará una **BITÁCORA** en formato CARTA en la cual deberá registrar una síntesis del proceso completo de cada ejercicio, las reflexiones teóricas asociadas a los trabajos proyectuales, a los ejercicios complementarios, a las charlas y a las películas, los referentes de la naturaleza y de casos de arquitectura, y deberá responder para cada trabajo (de acuerdo con su aplicabilidad) y con una extensión mínima de una cuartilla (1540 caracteres), la pregunta: ¿QUÉ APRENDÍ SOBRE EL SITIO, EL PROGRAMA, LOS MATERIALES, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LA ESTRUCTURA, EL PRESUPUESTO, LA ESTÉTICA Y LO SOCIAL? Además deberá incluir copia del programa general del curso, copia de los enunciados de los trabajos y copia de las evaluaciones. La bitácora estará constituida por dibujos, gráficos, fotografías, esquemas, ideogramas, textos escritos, etc. Cuando los contenidos no sean de autoría propia, deberán estar todos los créditos correspondientes de referencia y de la fuente (ver ejemplos de las imágenes de este mismo programa). Se recomienda utilizar un sistema de foliado con argollas que permita extraer o agregar folios en cualquier momento de manera ágil. Deberá estar marcada con el nombre completo del estudiante en la parte externa (carátula). La evaluación de la bitácora será parte integral de cada ejercicio.

Así mismo, cada estudiante deberá elaborar un **PORTAFOLIOS** de acuerdo con la normatividad y las condiciones establecidas por la Facultad y que se darán a conocer oportunamente. El portafolios tendrá un valor de 5% de la calificación total del curso.

Los **PARÁMETROS DE EVALUACIÓN** de cada trabajo serán cuatro: ANTECEDENTES (ideas básicas, intenciones, conceptos, referentes), PROCESO (desempeño personal, asistencia, autonomía, búsqueda de alternativas, iniciativa, constancia), RESULTADO (forma, espacio, delimitación, estructura, función, emplazamiento) y EXPRESIÓN (bitácora, modelos, dibujos y textos: legibilidad, limpieza, orden, calidad, factura, expresividad, autoevaluación); cada uno tendrá un peso en la calificación que se definirá oportunamente y podrá estar en uno de cinco **NIVELES**: EXCELENTE (5), ADECUADO (4), ACEPTABLE (3), DEFICIENTE (2), INSUFICIENTE (1) o INEXISTENTE (0). La calificación de cada trabajo y su evaluación correspondiente será elaborada y entregada en una ficha una vez finalizado cada ejercicio.

La **ASISTENCIA** al curso es obligatoria, el curso se cancela con 32 horas de faltas, todas las horas de cada sesión cuentan, un retardo o salida anticipada son dos horas de falta. Para efectos de la asistencia cuentan todas las clases desde la primera sesión (feb. 2) hasta la última (mayo 26) independientemente del momento en que el estudiante inscriba la asignatura; si hay modificaciones oficiales al calendario se harán los respectivos ajustes. Un estudiante cancela el curso por inasistencia cuando completa 32 horas de inasistencia sin distinguir razones (justificadas o no) para las ausencias. Las **NOTAS** se ingresan al SIA lo más pronto posible después de realizada la evaluación y cada estudiante será responsable de revisar que la calificación esté correcta; se aceptan reclamos a notas sólo hasta 8 días calendario después de ingresadas las calificaciones al SIA. Posterior a este plazo no se modifican notas por ningún motivo.

El día y hora establecidos para las **ENTREGAS** debe cumplirse con total puntualidad; un retraso el mismo día dentro del horario de la asignatura acarrea una rebaja de 1.0 en la calificación. Entregas en días posteriores sólo se aceptan mediante solicitud por escrito al grupo de profesores justificando con la documentación correspondiente que permita evidenciar un caso de FUERZA MAYOR (impredecible e irrenunciable), de lo contrario la calificación será 0.0.

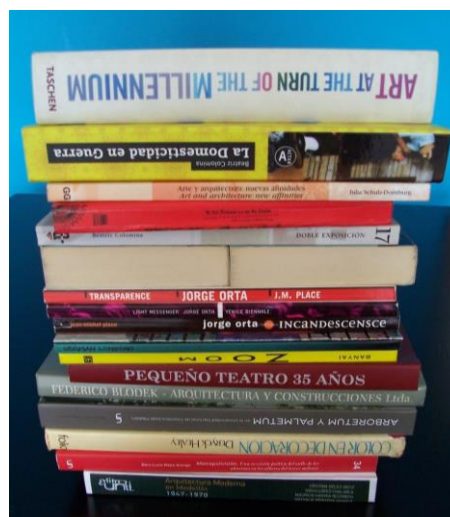
Los profesores del curso no avalamos solicitudes para pernoctar en la Facultad ya que las condiciones para ello no son adecuadas (alimentación, transporte, seguridad, comunicaciones, emergencias, etc.) además las entregas están previstas con suficiente anticipación y es importante administrar adecuadamente el tiempo sin descuidar las demás actividades y relaciones extra académicas.



Oficinas de Syzy, Frankfurt, Alemania, Estudio 3deluxe, 2013. Fotografía tomada de: <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/15770.html#.VnldwFJAqDk> (diciembre 16 de 2015)

BIBLIOGRAFÍA

- Bohigas, O. (1978). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya Ciencia.
- Bloomer, K. y Moore, Ch. (1982), *Cuerpo, memoria y arquitectura*. Madrid: H. Blume.
- Chávez, J. (2008). *Fundamentos teóricos para la proyectación arquitectónica*. Medellín: U. Nacional de Colombia.
- Chávez, J. (2010, mayo-junio). "La piel de la arquitectura". *Arquetipo*. Pereira, 1(1).
- Clark, R. y Pausse M. (1997). *Arquitectura: temas de composición*. Barcelona: G. Gili.
- Cross, N. (1999). *Métodos de diseño*. México: Noriega.
- Ching, F. (1982). *Arquitectura. Forma, espacio y orden*. México: G. Gili.
- De Bono, E. (1995). *Aprender a pensar*. Barcelona: Plaza y Janes.
- De Bono, E. (1993). *El pensamiento lateral*. Barcelona: Paidós.
- Edwards, B. (1994). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Gardner, H. (2002). *Arte, mente y cerebro*. Argentina: Paidós Studio.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- König, K. (1980). *Desarrollo de los sentidos y experiencia corpórea*. México: Antroposófica.
- Morin, E. (2001). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Muñoz C., A. (2000). *Iniciación a la arquitectura*. Madrid: Mairea / Celeste.
- Norberg-Schulz, Ch. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura*. Bogotá: Corona.
- Steadman, P. (1982). *Arquitectura y naturaleza*. España: Blume.
- Van de Ven, C. (1981). *El espacio en arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- Williams, L. (1986). *Aprender con todo el cerebro*. Barcelona: Martínez Roca.



CRONOGRAMA POR SESIONES. 2016.01

SEM.		MARTES (2:00/7:00)		JUEVES (2:00/5:00)		JUEVES (5:00/7:00)	EVALUACIÓN ACUMULADA
1	FEBRERO	2	Enunciado 1: microc. de vang. y [P] Home	4	Revisión ideas básicas (modelos tridimensionales)	Visita al FABLAB	
2		9	Anteproyecto	11			
3		16	Presentación avance performances	18	Montaje ejercicio 1	ENTREGA ejercicio 1 [10%]	10%
4		23	Ejercicio 2: música y plástica [10%]	25	Enunciado ejercicio 3: pabellón orgánico	[C] Hemisferios (JF)	20%
5	MARZO	1	Estudio de los referentes [5%]	3	Lluvia de ideas [5%]	[C] Espacio y Estética (JD)	[Límite] 30%
6		8		10		[P] La piel que habito [C] El sist. delimitante (JD)	
7		14	Anteproyecto [5%]	17	ENTREGA ejercicio 3 [15%]		35%
8		22		24	SEMANA SANTA		50%
		29	Enunciado ejercicio 4: est. de avistamiento	31	Visita al sitio de trabajo		
9	ABRIL	5		7		[C] El sitio (JD)	
10		12	Estudio de los referentes	14	Estudio de los Referentes [5%]		[Límite] 60%
11		19	Lluvia de ideas [5%]	21		[C] Bioclimática (I)	
12		26		28		[C] Procesos (GJ)	
13	MAYO	3	Recorrido Urbano	5		[C] Referentes (JD)	
14		10	Anteproyecto [5%]	12		[C] Representación (GA, GJ y JD)	65%
15		17	Última corrección	19		[C] Materiales (JD)	
16			ENTREGA ejercicio 4 [30%] y portafolios [5%]				