

# DE LA IDEA A LA REPRESENTACIÓN PROYECTUAL



Esta exposición se apoya en apartes del texto en construcción de la guía docente para el departamento de representación, y como puesta en común de temas, con los alumnos y el desarrollo de la asignatura

Uno de los primeros pasos de este proceso, consistió en la Delimitación disciplinar del pensamiento, al campo de nuestra profesión, La Arquitectura.

En segunda instancia nos alejamos de la disyunción entre lo análogo y lo digital, que desde hace bastante tiempo parece ser uno de los focos importantes de la disciplina arquitectónica enfrentada a la representación proyectual.

el proceso proyectual es el resultado de la interacción de asuntos referidos al proyecto con las técnicas e instrumentos con los que se desarrolla.

Esta interacción no supone de antemano ninguna jerarquía, el proceso proyectual contemporáneo es detonado por múltiples estrategias, sin lugar a dudas, las herramientas digitales de representación y construcción técnica, son hoy en día un factor determinante.

Sin embargo estas herramientas, sin excepción, actúan de forma efectiva y contundente cuando cumplen dos requisitos: **articulación** con una forma de entender el desarrollo de proyecto y el **adecuado uso** técnico de las mismas de acuerdo con los recursos de hardware y software con los que se que se cuenta.

**SEMINARIO**  
**LA REPRESENTACIÓN EN EL**  
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

03

# DE LA IDEA A LA REPRESENTACIÓN PROYECTUAL



**“Crear es tener una idea”  
Gilles Deleuze.**

## LA IDEA Y SU CAMPO DE DESARROLLO.

*"crear es tener una idea, tener una idea poder expresarla"  
Deleuze, Gilles*

Este curso surge de la necesidad de integrar el hacer y el pensar a través del desarrollo del proyecto arquitectónico. El pensar en este curso va estar articulado a diferentes pensadores que desarrollan su trabajo con relación al acto creativo. Para tal objetivo empleamos la definición de "Idea" acorde al pensamiento del Filósofo francés Gilles Deleuze que plantea, de acuerdo a la especificidad de la disciplina en la que se trabaja, una naturaleza propia y definida de la misma. En esta dirección, hablar y definir la creación de la idea es hablar de campo mismo en donde se desarrolla.

"La idea en el sentido que la empleamos, que ya no se trata la de Platón, atraviesa todas las actividades creativas. Crear es tener una idea. Además tener una idea es muy difícil. Hay gente que pasa toda su vida,- sin que por ello sean despreciables en modo alguno-, sin haber tenido una sola idea. Tener una idea es,- en todos los dominios, por otra parte no concibo ningún dominio-, en que no haya motivos para no tener ideas. Es algo raro, y no obstante tener una idea es tener una fiesta, es algo que no ocurre todo los días. Entonces diría que un pintor no tiene menos ideas que un filósofo, sencillamente no se trata el mismo tipo de ideas, así que hay que preguntarse....sobre las diferentes actividades del ser humano: Bajo que forma se presenta una idea en tal o tal caso?." (Entrevista de Parnet, 1988-1989)

*Cibergrafía*

Entrevista de Parnet, C. a. (1988-1989). *Youtube.com*. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=UifLc8bhvX0>

**SEMINARIO**  
**LA REPRESENTACIÓN EN EL**  
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**PROF. FELIPE VILLA MONTOYA**  
**PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ**

MAYO

03

# DE LA IDEA A LA REPRESENTACIÓN PROYECTUAL



“Carmichael Lynch es el creador de esta magnífica creatividad para la última campaña de Harley-Davidson con el eslogan *Build Yours* (construyete la tuya). Esta campaña de “art-vertising” surge con la intención de incentivar entre los usuarios de la marca el deseo por customizar o transformar la motocicleta. Como es sabido por la mayor parte de los usuarios de estas máquinas, el espíritu de individualidad es uno de los más importantes para los orgullosos propietarios de una ‘cerda de Milwaukee’. En ambas creativities ([creatividad 1](#) – [creatividad 2](#)) se ha desarrollado una figura humana a partir de un despiece completo de una Harley-Davidson.”

Imagen y texto tomado del sitio:

<http://harleymalaga.mforos.com/1174393/6899141-arte-despiece-hd/>

## LAS IDEAS EN LA ARQUITECTURA .

*Un campo definido.*

Con la intención de reflexionar en técnicas referidas y derivadas a herramientas digitales en el ejercicio proyectual, los contenidos de esta materia no pretenden generar una metodología instrumental cerrada y definida, si no por el contrario, ampliar y colaborar en difuminar el límite entre lo pensado y lo proyectado. Para esto es necesario tener en cuenta que la disciplina de la arquitectura se “piensa” haciendo. Alejados de la teoría platónica de que la idea tiene una definición inmaterial e insustancial, en la disciplina de arquitectura esa idea está definida y limitada a cualidades definidas por el hombre. Tal y como lo menciona Sergio Bertozzi, en su ensayo sobre los procedimientos proyectuales:

*“En arquitectura, el procedimiento proyectual incluye un conjunto de acciones cuyo fin es el proyecto de arquitectura. Estas acciones se concretan en actividades concretas o visibles -como relevar, dibujar, etcétera-, y actividades no-visibles, caracterizadas por los procesos psicológicos a que dan lugar, en los que se establecen -a modo de ejemplos- la relación o la analogía. En estos procesos se alternan modos de pensar deductivos, inductivo, o analógico”.* (Bertozzi, 2003)

Bibliografía.

Bertozzi, S. (12 de 04 de 2003). <http://www.farq.unr.edu.ar>. Obtenido de [www.proyectociclobasico.fapyd.unr.edu.ar/.../pdf/procedimiento.pdf](http://www.proyectociclobasico.fapyd.unr.edu.ar/.../pdf/procedimiento.pdf)

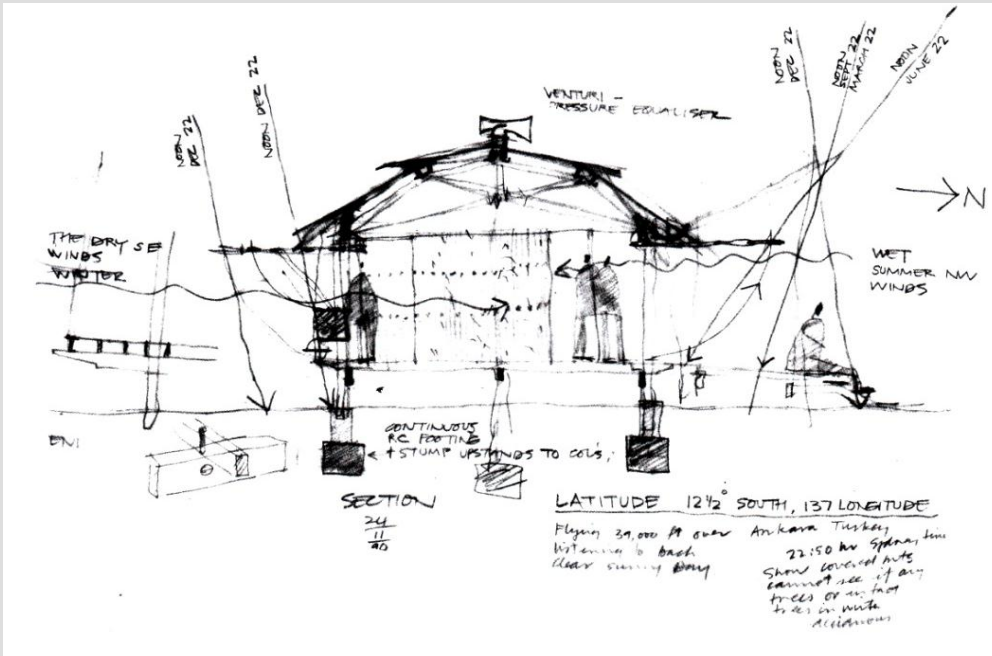
**SEMINARIO**  
**LA REPRESENTACIÓN EN EL**  
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

03

# DE LA IDEA A LA REPRESENTACIÓN PROYECTUAL



Croquis: Esquema constructivo y bioclimático (Glenn Murcutt)

Marika-Alderton House (Glenn Murcutt)

Imagen sacada de:

<http://puntogordo.wordpress.com/2011/06/10/arquitectura-bioclimatica/>

## El dibujo en la arquitectura

Instrumento para la comunicación.

Aunque el dibujo él en proceso proyectual no aparece en todas sus etapas, definido con la precisión requerida para que el proyecto sea construido, los trazos y referencias con el lugar, siempre deben estar presentes con la intención de establecer patrones comunes de comunicación.

"Es de destacar que en el acto de comunicación definido como un par (signo producido-signo interpretado), el productor tanto como el intérprete hacen referencia a la misma relación de naturaleza institucional que liga al signo con su objeto. El productor lo utiliza como "ya-instalado" (Peirce; es decir un "ser común") que le permite elegir una cosa (el signo) y presentarla como el sustituto de otra cosa ausente (el objeto del signo), con la garantía (en el interior de su comunidad) de que un intérprete eventual que comparta su cultura tendrá la posibilidad de poner en funcionamiento la relación empleada en el otro sentido" (Piñuelas Raigada, José 2010)

## EL EJERCICIO PROYECTUAL.

"Pensar con las manos y construir con la cabeza."

Baeza, Alberto Campo.

La arquitectura según el problema a resolver establece relaciones constantes con otras disciplinas; como la Sociología, la Geografía, la Política, la Ingeniería, etc.; Sin embargo su actuar en el sentido del oficio, plantea un campo concreto de acción. Este campo siempre ha estado definido a través de la historia del hombre por los documentos a modo de instrucciones para hacerla posible. Los planos, las imágenes, los modelos ( maquetas), han estado presente en el oficio de la arquitectura cambiando según el estado tecnológico y cultural del hombre. Sin embargo, a pesar del sin numero de estas transformaciones, la intención y procedimientos con los cuales se crean estos documentos, siempre se desarrollan con la intención de comunicar una idea para que pueda ser llevada a cabo (construida).

El arquitecto Alberto Campo Baeza en su libro Pensar con las manos aborda de manera sencilla y precisa este cometido resaltando la necesidad de las dimensiones:

"Si alguien dice que una idea tiene dimensiones, se pensará que está loco de atar. Las ideas, los pensamientos, ¿cómo van a tener dimensiones?, Pues en arquitectura, las ideas para poder ser construídas necesitan tener medidas, dimensiones. Y solo serán eficaces cuando las medidas sean las precisas y adecuadas para hacer que esas ideas vengan a la luz" (Baeza, 2009)

Bibliografía.

Baeza, A. C. (2009). De la medida de las ideas. Sobre Pensar con las manos y construir con la cabeza. En A. C. Baeza, *Pensar con las manos* (pág. 224). Buenos Aires: Nobuko.

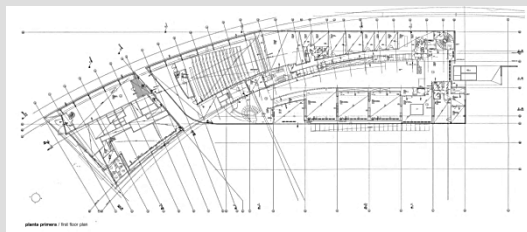
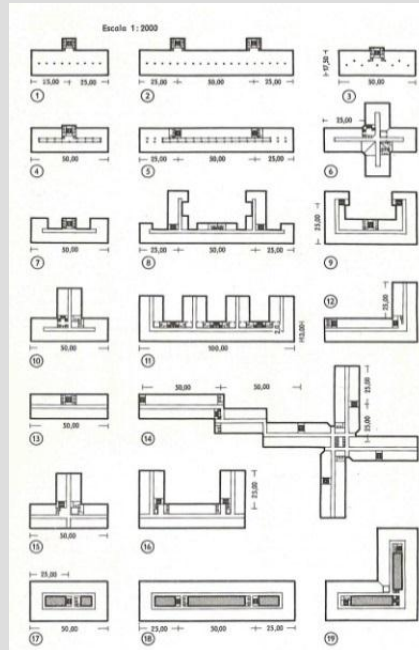
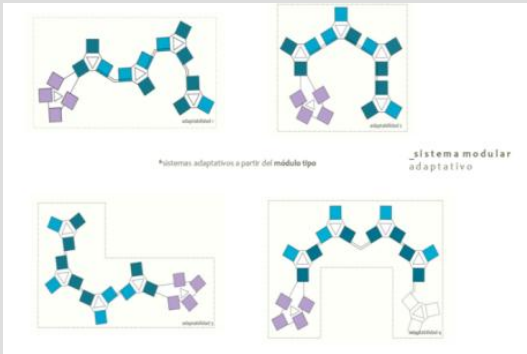
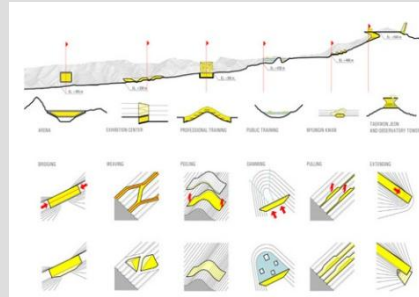
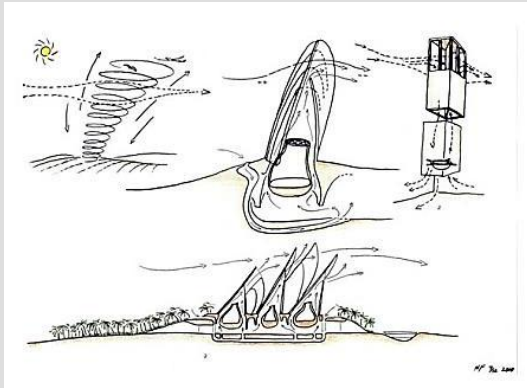
## SEMINARIO LA REPRESENTACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

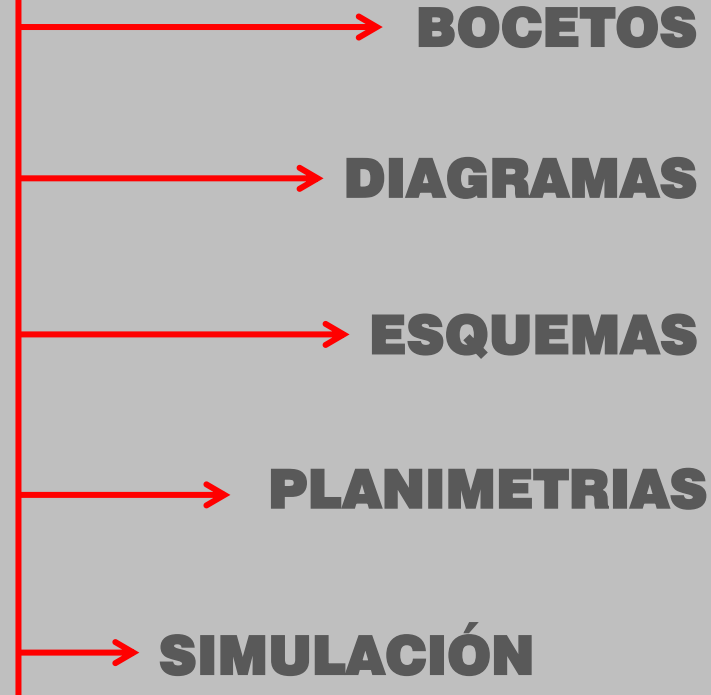
03

# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR



## TIPOS DE DIBUJOS PROYECTUALES.

En general los tipos de dibujos proyectuales se ven clasificados en primera instancia por el tiempo en el que comienzan a hacer parte de del proceso de diseño y en segundo lugar por las características y énfasis a los que se refieren cada uno.



**SEMINARIO**  
LA REPRESENTACIÓN EN EL  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

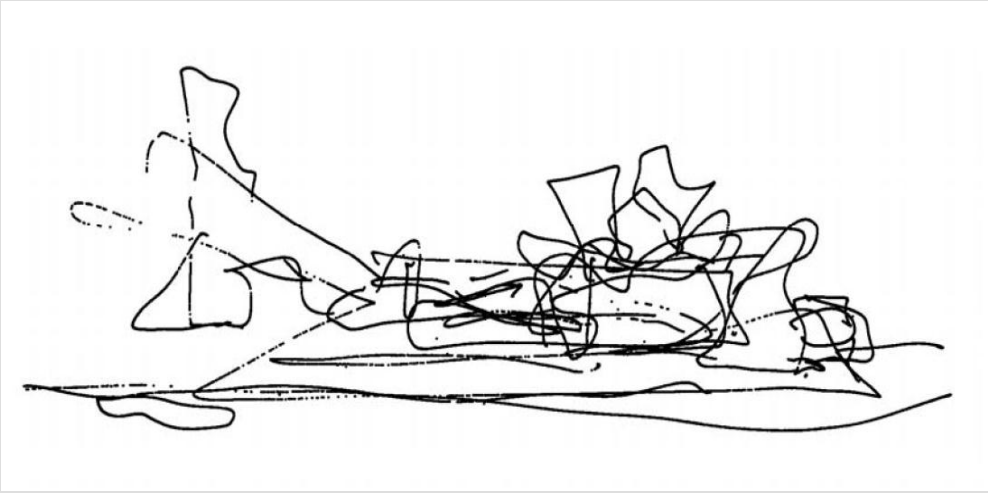
PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

03

# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR

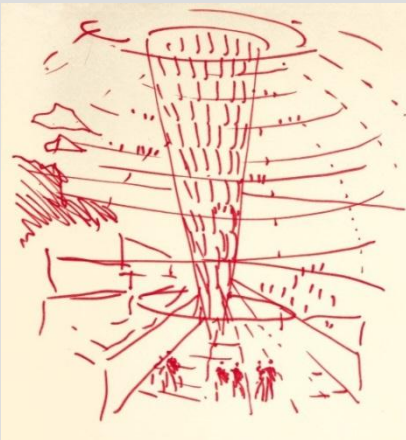
Boceto de Gehry para el Museo Guggenheim de Bilbao



## TIPOS DE DIBUJOS PROYECTUALES.

**Boceto:** Derivado del término italiano *bozzetto*, el concepto de **boceto** refiere al **esquema** o el **proyecto** que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.

Por lo general, un boceto (definido como *layout* en idioma inglés) es una **ilustración esquemática** que carece de detalles y, en la mayoría de los casos, no posee terminaciones. Su objetivo es simbolizar **ideas**, pensamientos o conceptos, sin preocuparse por la estética. Por eso, generalmente se realiza sobre cualquier clase de hoja y sin necesidad de disponer de instrumentos de dibujo auxiliares.



Norman-Foster-Reichstag-German-Parliament-Berlin-Germany-1992-1999



Steven holl: <http://www.stevenholl.com>  
MoMA new york: <http://www.moma.org>

## SEMINARIO LA REPRESENTACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

03

# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR

## TIPOS DE DIBUJOS PROYECTUALES.

**DIAGRAMAS:** Un diagrama de arquitectura no es simplemente un dibujo, es un artefacto gráfico, que mas que representar el estado final del proyecto, **muestra relaciones y describe algún fenómeno** dentro de este, abstrayendo sus características principales.

Los diagramas ofrecen otras posibilidades a las convencionales aportadas por los croquis o bocetos.

Hacen visible el proceso previo a la configuración final, prefiguran las condiciones e interconectan de manera gráfica todos los factores que influyen simultáneamente en el proyecto (restricciones del entorno, influencias del contexto, programas, estructura, funcionamiento...)

Los diagramas se pueden dividir en dos grandes grupos, el primero es el de **la operatividad interna de la proyectación**.

El segundo es que se refiere al **artefacto con voluntad comunicativa** de los contenidos del proyecto.

Las formas de uso de los diagramas en arquitectura actualmente se dividen en tres grandes grupos:

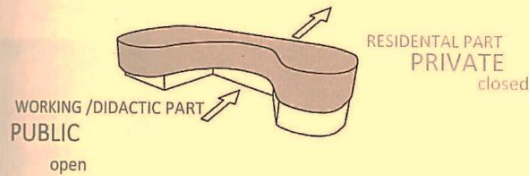
- El primero, como herramienta generadora de un léxico investigativo dentro del proyecto.
- El segundo, como herramienta organizativa y estratégica, para visualizar los procedimientos
- El tercero, como modelos pragmáticos de expresión formal del proyecto arquitectónico.

## SEMINARIO LA REPRESENTACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

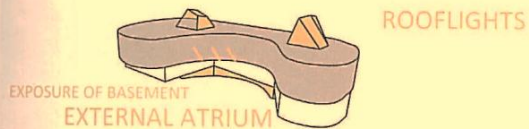
PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

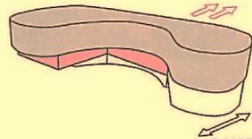
03



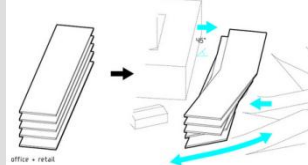
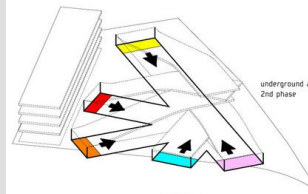
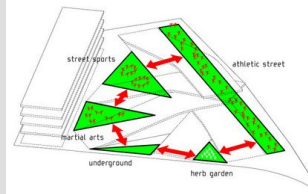
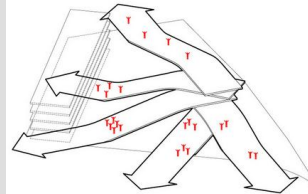
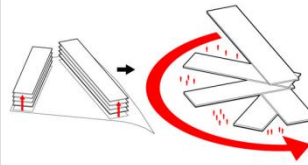
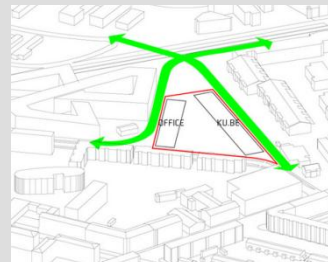
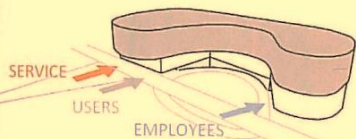
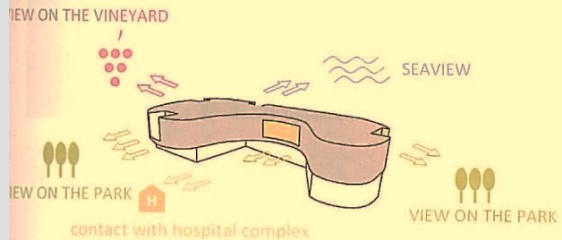
EXPOSURE OF GROUND FLOOR AND STOREY



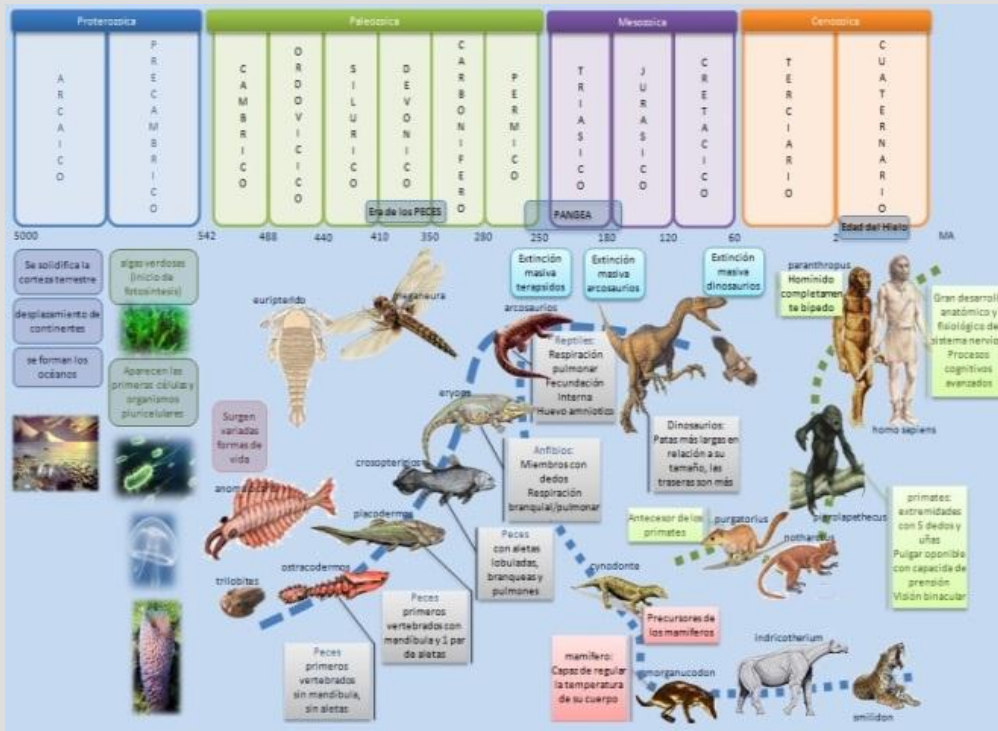
DESCENDING OF WESTERN PART  
contact with terrain



RAISED ABOVE THE TERRAIN  
preservation of the landscape



# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR



<http://lesquema.blogspot.com/>

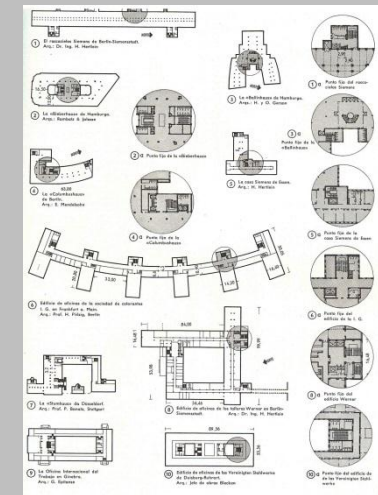
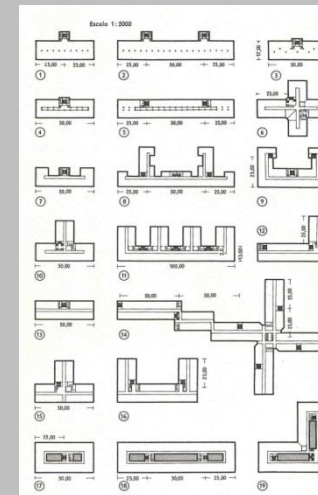
Por otra parte, el esquema es a su vez una etapa inicialmente conceptual. Esto quiere decir que, antes de manipular el espacio estático y el dinámico, el diseñador deberá generar un punto de inicio que sirva como idea generadora. Tal conceptualización puede ser generada a partir del contexto, algún componente o subsistema que el diseñador interprete como jerárquicamente primordial, o, incluso, de alguna reminiscencia teorica propuesta por el Arquitecto.

## TIPOS DE DIBUJOS PROYECTUALES.

**ESQUEMAS:** es una estructura tridimensional que organiza el espacio estático (donde se desarrollan las actividades) y al espacio dinámico (el que los conecta). Por otro lado, el esquema no solo es la relación entre el espacio y la circulación.

En él se les asignan cualidades y criterios de valor; es el "alma del espacio", la diferencia entre una respuesta técnica (científica) y una respuesta plástica (integral).

Entonces el método del esquema es dar a los elementos del sistema cualidades con unos criterios que lo regulen.



El Arte de proyectar en Arquitectura Editorial Gustavo Gili Barcelona 1995\_Ernst Neufert

## SEMINARIO LA REPRESENTACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO  
03

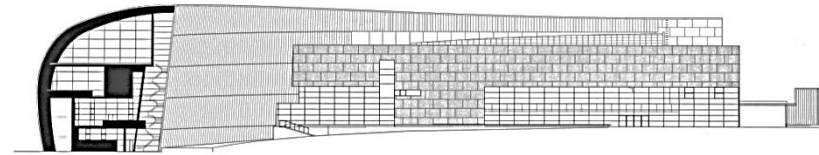


# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR

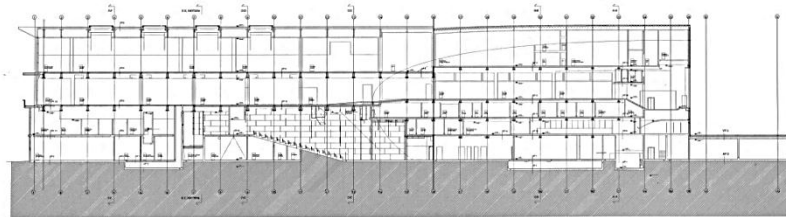
## TIPOS DE DIBUJOS PROYECTUALES.

**PLANIMETRÍAS:** Son dibujos de índole técnico y descriptivo, que confieren un valor constructivo a las disposiciones espaciales y tectónicas previstas por el arquitecto.

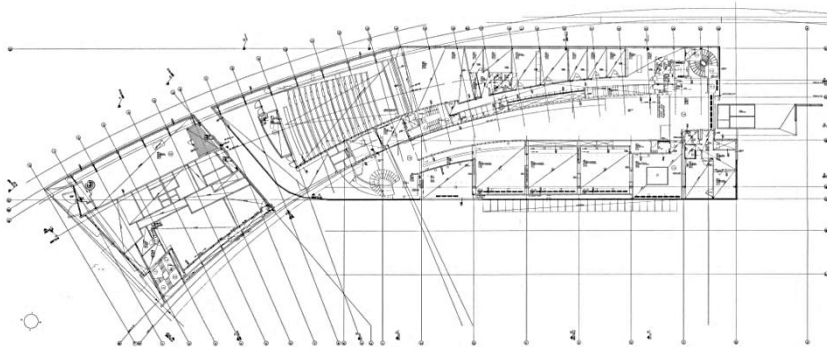
Sistematizan las premisas de diseño, comprobando la correcta disposición de la edificación y sus componentes en el espacio



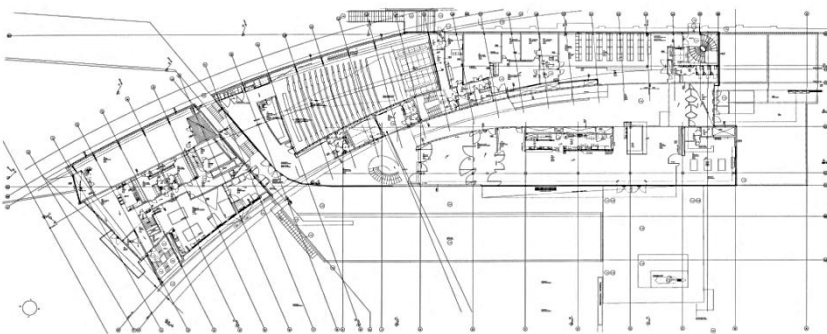
alzado Oeste / West elevation



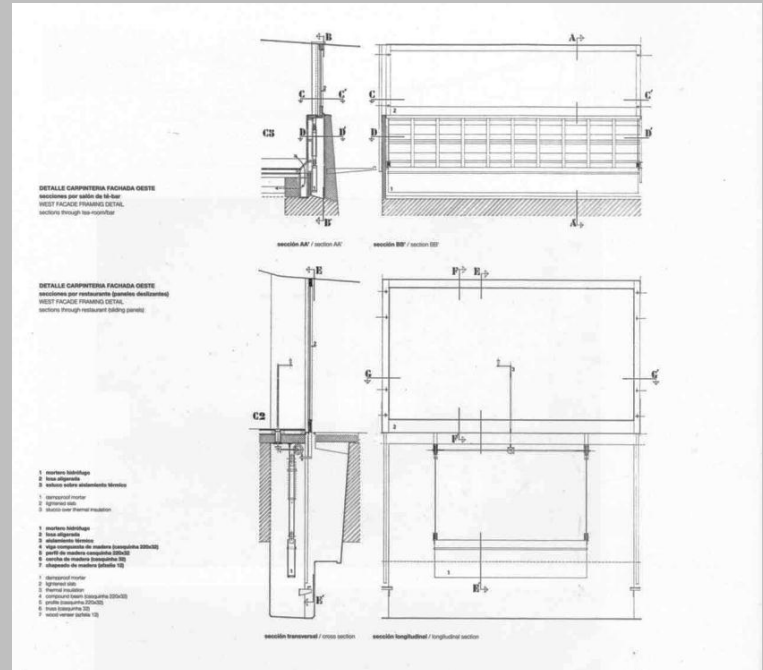
sección longitudinal / longitudinal section



planta primera / first floor plan



planta baja / ground floor plan



Revista El Croquis No 68/69+95 Siza Vieira 1958\_2000 Pag 07

**SEMINARIO**  
**LA REPRESENTACIÓN EN EL**  
**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**PROF. FELIPE VILLA MONTOYA**  
**PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ**

MAYO

03

Revista El Croquis No 78, Steven Holl\_ 1986\_1996 Pag 148.

# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR

[www.fosteradpatners.com](http://www.fosteradpatners.com)

Norman Foster



[www.rpws.com](http://www.rpws.com) \_ Renzo Piano



## TIPOS DE DIBUJOS PROYECTUALES.

**Simulaciones:** La simulación estática o en movimiento se alimenta de todos los tipos de representación antes descritos, dándole la posibilidad de aparecer en todas las etapas de proceso proyectual, si embargo Esta cualidad representa una exigencia inherente a su misma posibilidad. El rendering o la animación exigen en muchos casos un grado de desarrollo conceptual y técnico que en ocasiones el proyecto arquitectónico aun no ha alcanzado. Es por esto que este recurso en ocasiones mengua las posibilidades, de un proyecto que aun no ha sido desarrollado.



[www.cgarchitect.com](http://www.cgarchitect.com) paje jr III.living simply



[www.cgarchitect.com](http://www.cgarchitect.com) paje jr III.living simply

## SEMINARIO LA REPRESENTACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

03

# ENSEÑAR A REPRESENTAR ES ENSEÑAR A PROYECTAR

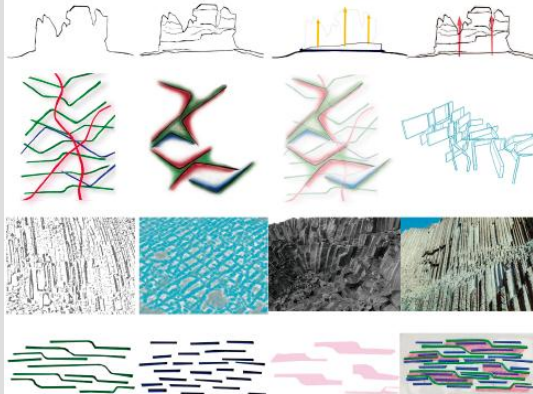


## EJERCICIO 01 LA NARRATIVA DE LA IDEA

### DIACLASA

Elemento sólido que sufre una fractura, pero nunca se separa de Medellín.

Fractura o fisura en una masa rocosa en la que no se observa un movimiento relativo de sus lados. En general, las diaclasas interceptan superficies primarias, tales como estratificación, exfoliación, esquistosidad



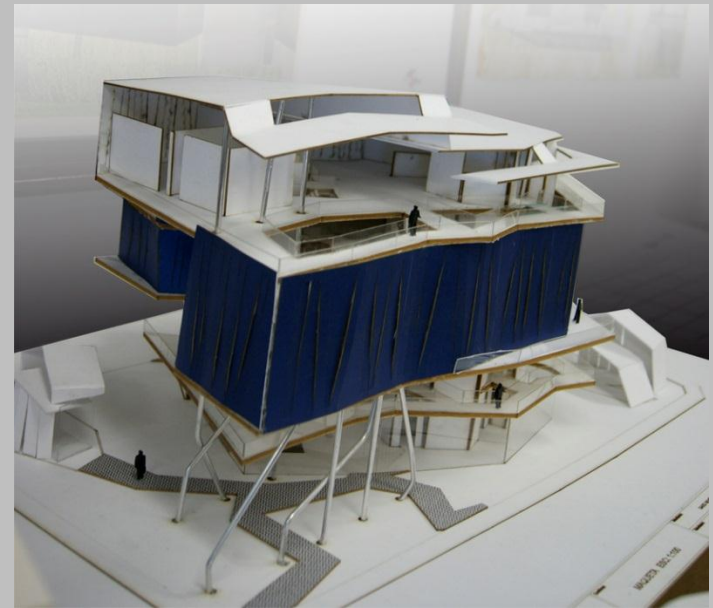
Bibliografía.

### Disyunción Filtrada

"son formaciones regulares de pilares más o menos verticales, con forma de prismas poligonales." La formación de estas columnas se produce porque la lava basáltica, al enfriarse, se solidifica, pero disminuyendo su volumen.

**PENSAMIENTO GRÁFICO Y PROYECTUAL**  
 PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
 PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ  
**NOMBRE: David Gómez Quintero**  
**código: 1019439**

04



### Conurbación:



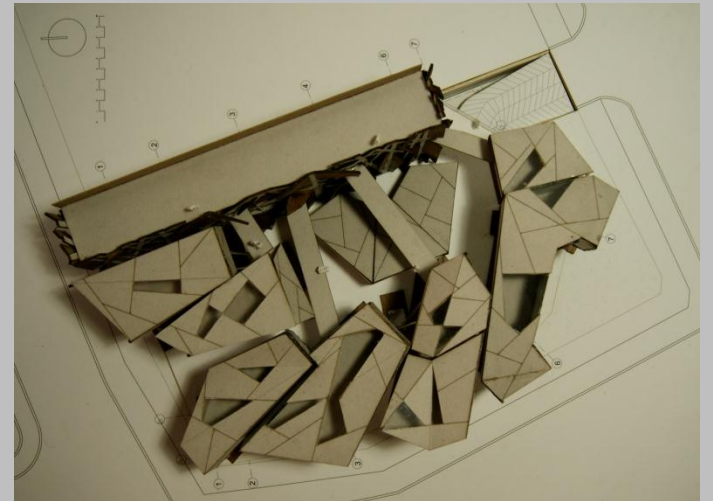
### Rizoma:

Las urbes son expresión de las dinámicas, velocidades e intensidades. en las que transcurre la vida cotidiana, continuando con el crecimiento acelerado de estas urbes se generan las conurbaciones "integración física-una interacción social, cultural y política" donde produce una nueva territorialidad de manera rizomática, que es aquel que extiende sus brazos y piernas de forma horizontal para emerger de nuevo a la superficie con la intención de generar más vida.

Bibliografía.  
 TEXTO CONURBACION ENTRE COPACABANA Y MEDELLIN BIO 2030  
 Adriana María Martínez Henao.

**PENSAMIENTO GRÁFICO Y PROYECTUAL**  
 PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
 PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ  
**NOMBRE: Adriana María Martínez H.**  
**código: 1019632**

04



## SEMINARIO LA REPRESENTACIÓN EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROF. FELIPE VILLA MONTOYA  
 PROF. LEONARDO CORREA VELÁSQUEZ

MAYO

03