FORGE

EL FUTURO SE CONSTRUYE AQUÍ.

Punto de conexión entre ideas, la universidad y los estudiantes.

Facultad de Arquitectura
Sede Medellín

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

CURSOS DE EXTENSIÓN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

Palabras claves: transformación, creatividad, experieciación activa, solidez, durabilidad e innovación/creación.

- **Transformación:** Pasar de una idea abstracta o un material básico a un prototipo real, un proyecto tangible o una obra de arte.
- **Creación Activa:** Sugiere un enfoque práctico, de “manos a la obra”, donde los estudiantes son agentes activos que moldean y construyen.
- **Solidez y Durabilidad:** Lo que se “forja” es fuerte y está bien construido, lo que refleja la calidad y la base sólida de la formación ofrecida por la Universidad Nacional.
- **Innovación:** Implica moldear el futuro, dar forma a nuevas ideas y soluciones.

La **Facultad de Arquitectura – Vicedecanatura de Investigación y Extensión de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín**, líder en educación superior e innovación del país, se complace en presentar nuestro exclusivo portafolio de extensión: **FORGE**.

FORGE más que cursos, es un laboratorio de ideas, un punto de encuentro donde la **creatividad** se une a la **técnica** para transformar la visión de los jóvenes talentos. Hemos diseñado un programa interdisciplinario que fusiona el **arte**, el **prototipado** y la **arquitectura**, disciplinas fundamentales para entender y moldear el mundo que nos rodea.

Nuestro objetivo principal es encender la creatividad, la curiosidad, desafiar la mente y empoderar a los estudiantes para que pasen de la imaginación a la **creación tangible**. Guiados por expertos académicos y profesionales de la Universidad Nacional de Colombia, los participantes no solo aprenderán conceptos, sino que desarrollarán habilidades prácticas de pensamiento crítico, diseño y resolución de problemas, a través cursos y talleres, los alumnos vivirán una experiencia transformadora, podrán descubrir cómo podemos juntos, construir un futuro de innovación y excelencia a través del arte, la arquitectura y la creación.

¡Bienvenidos a FORGE, donde las ideas toman forma!

Taller 1:

Programa curso de Iniciación a la Arquitectura

Introducción:

El Curso de Arquitectura para futuros arquitectos surge como una iniciativa de la Vicedecanatura de Investigación y Extensión de la Facultad de Arquitectura, orientada a estudiantes de décimo y once interesados en explorar esta disciplina. Su propósito es acompañar a los jóvenes en la elección de su formación profesional, acercándolos al entorno universitario y al quehacer propio del estudiante de arquitectura.

A través de un enfoque práctico y reflexivo, el curso propone una aproximación a la arquitectura desde la experiencia sensorial del espacio y el fenómeno del habitar humano. Se desarrolla en tres módulos articulados: teoría e introducción a la arquitectura, fotografía como medio de observación y experimentación, y proyectación práctica.

La ciudad se convierte en escenario de aprendizaje y reflexión, donde los participantes observan, cuestionan y crean nuevas experiencias espaciales. Este proceso fomenta el aprendizaje colaborativo, la sensibilidad hacia el entorno y la comprensión de la arquitectura

Contenido del Curso (8 Sesiones)

- Módulo 1. Presentación del taller e introducción al concepto de creación. (1 hora).
- Módulo 2. Introducción a la arquitectura mediante el recurso visual y escrito, la forma y el manejo del color con ejercicios de retrato y paisaje visual y oral. (3 horas)
- Módulo 3. Revisión y discusión del ejercicio práctico. (1 hora).
- Módulo 4. Referentes fotografía, arquitectura y producto editorial. (1 hora).
- Módulo 5. Diseño de proyecto. (2 horas). En este punto los participantes podrán abordar el proyecto arquitectónico desde la perspectiva del fotógrafo, el arquitecto o el editor.
- Módulo 6. Producción de proyectos dentro de la institución. (4 horas).
- Módulo 7. Curaduría y construcción de una pieza gráfica. (2 horas).
- Módulo 8. Presentación de poster (2 horas).

Taller 2:

Curso Práctico de Prototipado y Fabricación Digital - Nivel Básico

De la Idea al Objeto: Introducción al Prototipado y la Fabricación Digital

Introducción:

¿Alguna vez has tenido una idea brillante y deseaste poder verla y tocarla en la realidad? Este curso es tu oportunidad. En la era de la Cuarta Revolución Industrial, las herramientas de fabricación digital nos permiten pasar del concepto digital al objeto físico con una velocidad y precisión asombrosas.

"De la Idea al Objeto" es un curso práctico diseñado para introducir a los estudiantes mundo del **prototipado** y la **fabricación digital**.

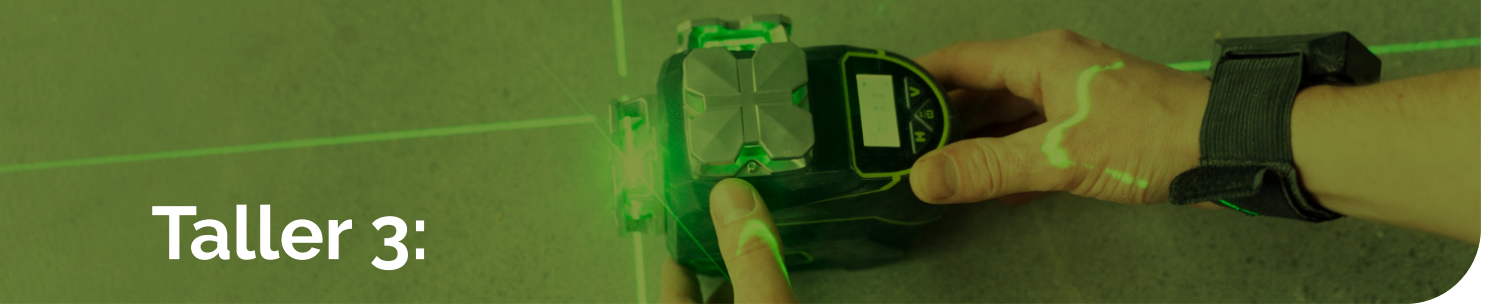
Durante cuatro sesiones dinámicas, exploraremos los principios del diseño asistido por computadora (CAD) y las tecnologías clave como la **impresión 3D** y el **corte láser**. No se requiere experiencia previa, solo curiosidad y ganas de crear.

Aprenderemos a pensar en tres dimensiones, a utilizar software de diseño y a operar máquinas que antes solo se veían en la industria.

Prepárense para forjar sus propias creaciones y dar vida a sus ideas.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Introducción al Prototipado y Modelado 3D.** Comprender el flujo de trabajo de la fabricación digital y aprender a modelar objetos básicos en CAD.
- **Preparación para Impresión 3D (Slicing) y Fabricación.** Aprender a preparar un modelo digital para impresión 3D y entender el proceso de fabricación aditiva.
- **Fabricación Sustractiva y Diseño 2D (Corte Láser).** Introducir el corte láser, diseño 2D vectorial y ensamblaje de piezas.
- **Ensamblaje, Acabado y Presentación del Proyecto Final.** Combinar las técnicas aprendidas para finalizar un proyecto integrado.



Taller 3:

Curso de Procesos de Virtualización con Escáner Láser Terrestre de Alta Precisión. Nivel básico.

Arqueología Digital: Mapeo de Entornos con Escáner Láser de Precisión.

Introducción:

Bienvenido al taller de **Procesos de Virtualización con Escáner Láser Terrestre (Detección y medición por láser) de Alta Precisión**.

En la era digital, la capacidad de capturar el mundo físico con una precisión milimétrica es fundamental para la arquitectura, la ingeniería, la topografía y la preservación del patrimonio. El escaneo láser terrestre (TLS) es la tecnología líder para generar "gemelos digitales" de espacios y objetos complejos.

Este curso está diseñado para estudiantes sin experiencia previa en esta tecnología.

El objetivo principal de **Arqueología Digital,** es desmitificar el proceso y proporcionar las habilidades prácticas para que los estudiantes puedan planificar, ejecutar y procesar sus primeros proyectos de escaneo.

Aprenderán desde cómo configurar el equipo en campo hasta cómo generar una nube de puntos básica que pueda ser utilizada en software de diseño y modelado.

Capacitar a los participantes para comprender y aplicar los fundamentos del escaneo láser terrestre de alta precisión, desde la captura de datos en campo hasta el procesamiento inicial de la nube de puntos.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Fundamentos y Planificación de la Captura de Datos.** Teoría detrás de la tecnología LIDAR y cómo preparar un proyecto de escaneo de manera eficiente.
- **Operación en Campo y Captura de Datos.** Los participantes tendrán la oportunidad de manejar un equipo real y capturar datos en un entorno controlado (ej. un aula grande, un área exterior del edificio).
- **Procesamiento y Registro de Nubes de Puntos.** Introducción al software de procesamiento para ensamblar los datos capturados y limpiarlos.
- **Entrega de Resultados y Exportación.** La sesión final se centra en cómo utilizar la nube de puntos generada y exportarla a otros programas.

Taller 4:

Curso Fundamentos de Modelado 3D con Rhinoceros para Arquitectura y Diseño. Nivel básico

NURBS y Neuronas: Aprendiendo a Pensar en 3D con Rhino.

Introducción:

Bienvenido al curso de **Fundamentos de Modelado 3D con Rhinoceros para Arquitectura y Diseño**.

Rhinoceros (comúnmente conocido como Rhino) es una potente herramienta de software de modelado 3D de superficies NURBS (Non-Uniform Rational B-Splines).

Su flexibilidad, precisión y versatilidad lo han convertido en un estándar de facto en campos tan diversos como la arquitectura, el diseño industrial, la joyería y la ingeniería.

A diferencia de otros programas que se basan en polígonos, que permite crear geometrías complejas con una precisión matemática para la fabricación digital y la documentación técnica.

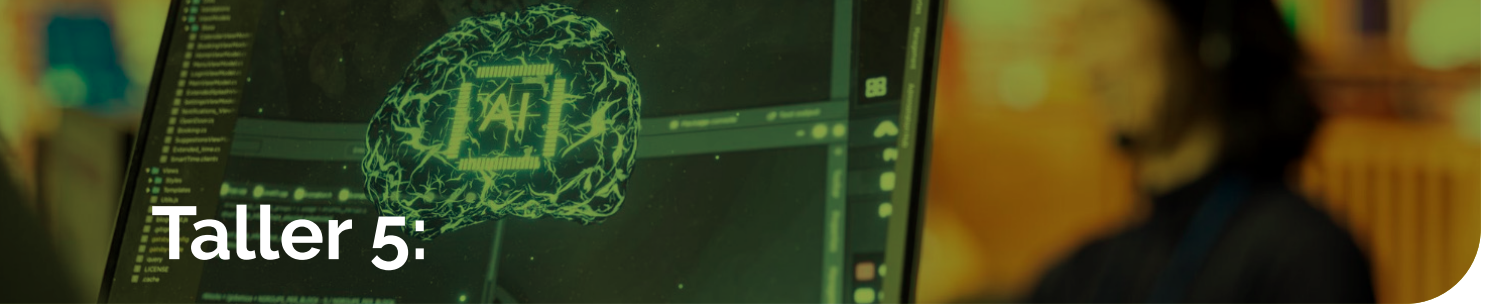
Este curso está diseñado para principiantes, que deseen adquirir una base sólida en el modelado tridimensional.

A lo largo de las sesiones, exploraremos la interfaz del programa, las herramientas esenciales de creación y edición, y los flujos de trabajo fundamentales para llevar tus ideas del concepto a un modelo digital preciso, listo para renderizado o fabricación.

El objetivo general del curso es capacitar a los estudiantes, para que adquieran las habilidades fundamentales del modelado 3D con Rhinoceros, permitiéndoles crear, editar y documentar geometrías arquitectónicas y objetos de diseño de manera precisa y eficiente.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Introducción a la Interfaz y Conceptos Básicos.** Curvas y superficies.
- **Geometría 2D y Herramientas de Precisión.** Precisión matemáticas.
- **Modelado 3D de Sólidos y Superficies Simples.** Puntos de control.
- **Técnicas de Modelado Avanzado y Documentación Básica.** Nudos y pesos.



Taller 5:

Curso: Manejo de inteligencia artificial para mejorar procesos de aprendizaje autónomo básico

Neuro-Booster: Potencia tu Cerebro con Inteligencia Artificial

Introducción:

En un mundo en constante cambio, la capacidad de aprender de forma autónoma es una habilidad esencial. La irrupción de la Inteligencia Artificial (IA) ha transformado radicalmente la forma en que accedemos a la información, la procesamos y generamos conocimiento. Con el curso de **Manejo de inteligencia artificial para mejorar procesos de aprendizaje autónomo básico,** te brindaremos herramientas como los ***chatbots*** avanzados, los asistentes de resumen y las plataformas de curación de contenido ya no son solo herramientas futuristas, sino aliados cotidianos que pueden potenciar nuestra eficiencia y profundidad de aprendizaje. Nos enfocaremos en herramientas prácticas y accesibles, y exploraremos metodologías para integrar estas tecnologías en rutinas de estudio y desarrollo de proyectos.

El objetivo de este curso es utilizar las herramientas que nos brinda la IA como un colaborador inteligente. La idea no es que la IA aprenda por ti, sino que te ayude a aprender mejor, más rápido y de manera más personalizada.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Fundamentos de la IA y Descubrimiento de Contenido.** introduce el concepto de IA y se centra en cómo utilizarla para encontrar información relevante de manera eficiente.
- **Síntesis de Información y Resumen Inteligente.** Los participantes aprenderán a gestionar la sobrecarga de información mediante herramientas de IA para sintetizar y resumir textos.
- **Consolidación del Aprendizaje y Tutoría Virtual.** Nos enfocaremos en cómo la IA puede actuar como un tutor personalizado y una herramienta de autoevaluación.
- **Integración del Flujo de Trabajo y Ética.** Uniremos todo el proceso y aborda la responsabilidad en el uso de estas tecnologías.

Taller 6:

Curso: Formulación de proyectos. Nivel básico

El Arte de Concretar: Transforma tus Sueños en Proyectos Viables.

Introducción:

La capacidad de transformar una idea en un proyecto estructurado y viable es una habilidad fundamental tanto en el ámbito profesional como personal. El curso de **Formulación de Proyectos** está diseñado para dotar a los participantes de las herramientas y la metodología necesarias para pasar del concepto inicial a un plan de acción concreto y coherente.

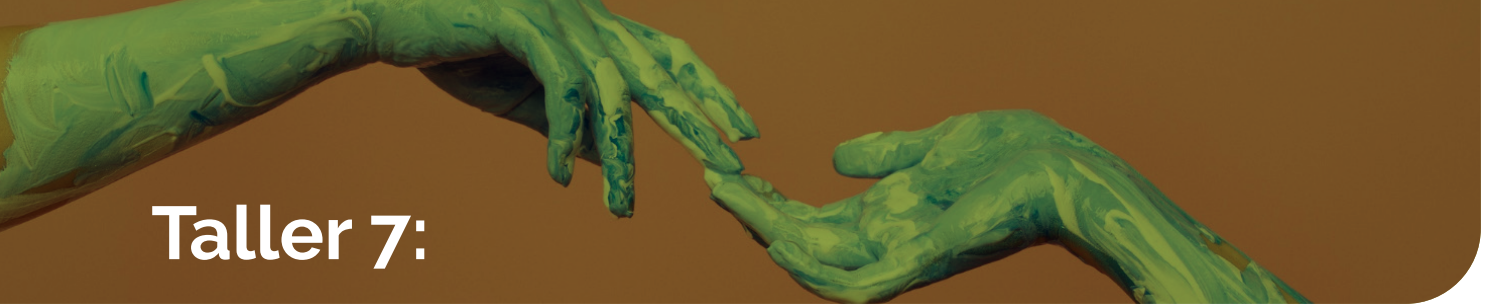
A lo largo de este taller, exploraremos las fases clave del ciclo de vida de un proyecto, desde la identificación de una necesidad u oportunidad hasta la definición de los recursos y el plan de ejecución.

Nos centraremos en metodologías prácticas que te permitirán presentar tus ideas de manera clara, lógica y persuasiva, aumentando significativamente las posibilidades de éxito y aprobación, ya sea para iniciativas empresariales, sociales o académicas.

El Objetivo General es capacitar a los estudiantes para que puedan diseñar y estructurar proyectos básicos, utilizando metodologías de formulación estandarizadas que garanticen la viabilidad, coherencia y claridad de la propuesta.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Identificación y Conceptualización del Proyecto.** Fases de un proyecto (identificación, formulación, ejecución, seguimiento y evaluación).
- **Diseño de Objetivos y Resultados Esperados.** Criterios para establecer objetivos específicos, medibles, alcanzables, relevantes y temporales.
- **Planificación de Actividades y Recursos.** Descomposición del proyecto en tareas manejables.
- **Estructura del Documento de Formulación.** Partes esenciales de una propuesta formal (resumen ejecutivo, justificación, metodología, plan de trabajo, presupuesto).



Taller 7:

“CUERPOS EXTENDIDOS - Laboratorio de Performance”

Introducción:

Laboratorio donde los estudiantes exploran el cuerpo como potencia creativa y expresiva, activando prácticas artísticas experimentales y experiencias vivas de arte contemporáneo. Los estudiantes desarrollan habilidades en el manejo de conceptos, metodologías experienciales y prácticas corporales para transformar emociones en nuevas corporalidades: extendidas, simbólicas e inesperadas.

El objetivo del laboratorio es explorar el cuerpo desde la creación artística, desarrollando experiencias performáticas que integren emoción, expresión, materialidades y espacio, para construir corporalidades extendidas así como nuevas formas de apropiarse del arte contemporáneo; crear acciones corporales con objetos cotidianos y diversas materiales para reconocer el cuerpo como herramienta de exploración estética y simbólica y comprender los fundamentos del arte de performance a través de visualizaciones de proyectos artísticos, ejercicios prácticos y reflexiones sobre el cuerpo, la identidad y el entorno, así fomentar la autonomía creativa y la creación de pensamiento crítico mediante la producción de cuerpos simbólicos, que mezclen la acción performática con las emociones y la fantasía.

La metodología será a través de experimentación, ensayo, error y disfrute, donde el arte se convierte en herramienta de pensamiento disruptivo, por ello el número de estudiantes no debe ser muy alto, para lograr un aprendizaje significativo y basado en el acompañamiento.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Acción 1:** Make-up expandido/ Maquillajes, body art, pintura sobre el cuerpo para descubrir los personajes que somos desde nuestra imaginación.
- **Acción 2:** Cabezas y cabellos en caos/ Mediante el trabajo expresivo y transformador con pelucas, extensiones y pelos artificiales, construirse una nueva cabeza que narre historias cotidianas, imaginativas y disruptivas.
- **Acción 3:** Cuerpos de sombras y sombrillas/ Las sombras son nuestra posibilidad de otredad, las sombrillas nuestro cuerpo expandido. Juegos y acciones performáticas para ampliar nuestras siluetas mediante el juego con luces, sombras y sombrillas.
- **Acción 4:** Cuerpos a medias/ El vestido es nuestra segunda piel. Construcciones de nuevas corporalidades a través de juegos formales con medias como prótesis cotidianas que nos proporcionan nuevas formas corporales y maneras de habitar la estructura muscular.

Taller 8:

“OBJETOS INSÓLITOS - Laboratorio de escultura”

Introducción:

Curso tipo laboratorio donde desarrollamos el pensamiento creativo y exploramos formas de producción artística mediante la experimentación escultórica en fusión con materiales de la cultura popular.

Los estudiantes desarrollan habilidades en el manejo de conceptos, metodologías divergentes y procesos materiales para transformar ideas en objetos fantasiosos, disruptivos e innovadores.

Explorar creativamente los procesos escultóricos contemporáneos mediante experiencias de aprendizaje que desarrollen la curiosidad y el descubrimiento en estudiantes de bachillerato, permitiendo indagar los materiales naturales, domésticos y urbanos usando las herramientas y maquinarias del laboratorio de escultura para producir objetos inesperados e insólitos que integren técnica y fantasía.

El objetivo es Experimentar diversos materiales escultóricos y cotidianos, indagando en las posibilidades objetuales, simbólicas y expresivas a través del pensamiento creativo y la acción plástica desde el uso de herramientas y maquinarias del laboratorio; además vivenciar procesos creativos que se operen desde la construcción escultórica y la intervención de objetos cotidianos, con base en la sorpresa, la lúdica y la exploración simbólica, sensorial y fomentar la autonomía creativa y la creación de pensamiento crítico mediante la producción de objetos insólitos que mezclen las técnicas escultóricas con los conceptos y la imaginación.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Experiencia 1: Frankestein orgánico/Modelado y ensamblaje.** Conocimiento del protocolo de uso del laboratorio de escultura, inducción de manejo de herramientas, materiales y maquinarias, experimentación de herramientas básicas y materiales orgánicos-naturales para crear un autorretrato tridimensional.
- **Experiencia 2: Balones conceptuales/Aglomerados y superficies de ensoñación.** Explorar la transformación de objetos cotidianos en superficies escultóricas mediante el uso del látex líquido como aglomerante a partir de la conceptualización se diseñan aglomerantes con material de la cultura popular para intervenir geometrías y construir nuevos objetos que cuestionen la noción de funcionalidad y superficie desde la experimentación plástica.
- **Experiencia 3: Cocinas inesperadas/Ensamblajes y transformaciones.** Cocinas inesperadas. Desarrollo de ensamblajes para construir una escultura simbólica que explore los principios de forma, tensión, equilibrio y textura integrando gestos cotidianos y domésticos del cocinar con lenguajes de la escultura contemporánea. Visualización de referentes artísticos del siglo XXI.
- **Experiencia 4: Colecciones inverosímiles/Transformación de objetos seriados.** Explorar la noción de serie como estrategia escultórica y conceptual, construyendo conjuntos de objetos intervenidos que revelen patrones, variaciones y sentidos poéticos, manipulados mediante operaciones de intervención, ensamblaje o transformación formal y de texturas.

Taller 9:

Videolab I.A.: Imaginación en movimiento, curso para la generación de vídeos por medio del uso de la inteligencia artificial I.A

Introducción:

Un espacio creativo donde los estudiantes explorarán la fusión entre arte, tecnología y movimiento. A través de herramientas de inteligencia artificial, aprenderán a producir videos experimentales que expresen emociones, ideas y narrativas visuales innovadoras, fortaleciendo su pensamiento crítico y sensibilidad artística en la era digital.

Explorar las posibilidades expresivas del video experimental a través del uso de herramientas de Inteligencia Artificial, desarrollando en les estudiantes una mirada crítica, sensible y creativa sobre las nuevas formas de narrar, imaginar y construir imágenes en movimiento.

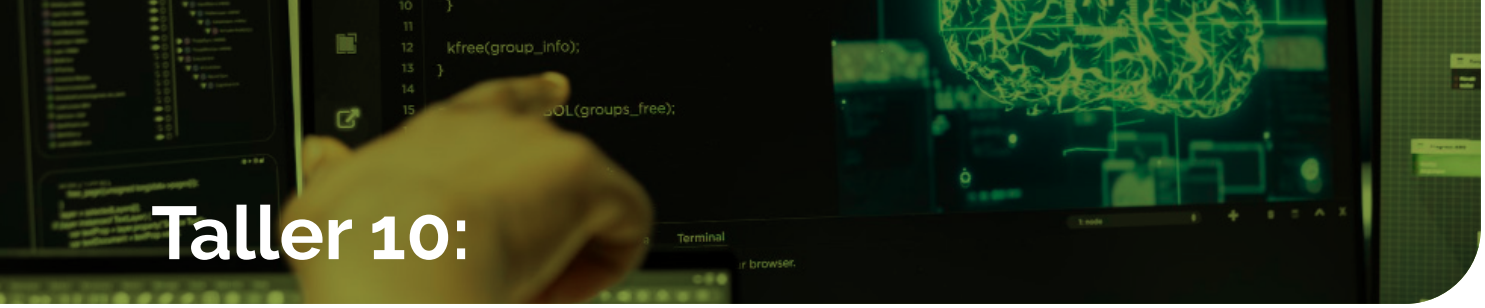
Cada sesión iniciará con un breve marco teórico y conceptual, seguido por un espacio de experimentación práctica guiada.

Les estudiantes trabajarán de manera individual o en pequeños grupos, desarrollando un mini proyecto audiovisual con herramientas de I.A.

Al finalizar el curso, presentarán un video corto (30 segundos a 1 minuto) como producto final.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Introducción al Video Experimental y la I.A.**
- **Generar y transformar imágenes en movimiento.**
- **Edición experimental y narrativa visual.**
- **Proyección y reflexión final.**



Taller 10:

Visual lab I.A.: Arte, imaginación y tecnología, curso para la generación de imágenes por medio del uso de la inteligencia artificial i.a

Introducción:

Este curso introduce a los estudiantes al fascinante mundo de la creación visual mediante inteligencia artificial. Aprenderán a generar imágenes originales, expresivas y creativas a partir de ideas y comandos propios, explorando el lenguaje digital como herramienta artística y de experimentación visual contemporánea.

Este curso pretende introducir a los estudiantes al uso creativo, ético y responsable de herramientas de Inteligencia Artificial para la generación de imágenes digitales, promoviendo el pensamiento crítico, la exploración visual y la comprensión de los procesos técnicos y conceptuales detrás de la creación con I.A.

Los objetivos son comprender los fundamentos básicos de la Inteligencia Artificial aplicada al arte y la imagen, reconociendo sus alcances, limitaciones y posibilidades en la creación visual contemporánea; aprender el uso del lenguaje de comandos o prompts como medio de comunicación con las herramientas de I.A., desarrollando habilidades para traducir ideas y conceptos en imágenes coherentes y expresivas; explorar la creatividad visual individual mediante la generación de imágenes artísticas, fotográficas o experimentales que reflejen intereses personales y sensibilidad estética; aplicar herramientas de edición digital e Inteligencia Artificial para la transformación de imágenes personales (fotografías de perfil, familiares, escolares o de redes sociales) con criterios de innovación y cuidado ético, diseñar y producir imágenes con propósito académico o proyectual, orientadas a presentaciones estudiantiles, investigaciones o proyectos técnicos, fortaleciendo la comunicación visual y digital; fomentar la participación, el trabajo colaborativo y la reflexión crítica sobre el papel de la tecnología en el arte, la identidad y la cultura visual actual y socializar los resultados obtenidos mediante la presentación final de una pequeña serie de imágenes que evidencien el proceso creativo, el aprendizaje técnico y la evolución personal de cada estudiante.

Contenido del Curso (4 Sesiones)

- **Introducción a la creación de imágenes con I.A.**
- **Exploración creativa y estética digital.**
- **Identidad e imagen personal.**
- **Imágenes para proyectos y comunicación.**

Taller 11:

Campamento Experiencial Institucional “Aprender de la Tierra: Ciencia, Vida y Territorio”

Introducción:

Las estaciones agrarias, en articulación con la Facultad de Arquitectura – Sede Medellín, propone una experiencia pedagógica vivencial en las Estaciones Agrarias de la Universidad.

El campamento busca acercar a los estudiantes a la naturaleza, la ciencia y el territorio, convirtiendo estos espacios en aulas vivas donde puedan aprender mediante la observación, la experimentación y el contacto directo con procesos ambientales, agrícolas y productivos.

Contenido del programa

El campamento se desarrolla durante cuatro jornadas pedagógicas, cada una en una estación diferente:

Día 1 Paysandú – Santa Elena
Suelo y agua: la base de la vida Reconocimiento del suelo, conservación del agua, erosión y relación entre suelo y alimentos.

Experiencias: observación, experimentos de erosión, taller de textura y siembra.

Día 2 Cotové – Santa Fe de Antioquia
Plantas, cultivos y sostenibilidad
Ciclo de vida de las plantas, biodiversidad agrícola y prácticas agroecológicas.

Experiencias: recorrido por cultivos, siembra o propagación y reconocimiento de prácticas sostenibles.

Día 3 San Pablo – Rionegro
Producción animal, bienestar y alimentación
Sistemas pecuarios, bienestar animal y producción responsable.

Experiencias: recorrido por unidades productivas, observación del manejo animal y conversación sobre ética y sostenibilidad.

Día 4 Piedras Blancas
Biodiversidad, conservación y futuro del planeta
Ecosistemas forestales, biodiversidad, conservación y cambio climático.

Experiencias: caminata ecológica, identificación de especies y reflexión sobre el futuro ambiental.

Metodología

Aprender haciendo: recorridos guiados, talleres prácticos, experiencias de campo, observación, investigación y espacios de reflexión.

Duración: 4 jornadas – aproximadamente 5 a 6 horas por jornada.

Propósito formativo

Fortalecer en los estudiantes la conciencia ambiental, el pensamiento científico, el respeto por la naturaleza y la comprensión de la relación entre campo, ciudad, ciencia y sostenibilidad, generando además un acercamiento temprano a la educación superior.**Metodología.**

Taller 12:

Curso de joyería para jóvenes y adultos “Diseña, crea y lleva contigo una pieza única”

Introducción

¿Te gustaría **crear tus propias joyas y convertir una idea en una pieza única**?

La **Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín**, a través de la Facultad de Arquitectura y sus programas de formación y extensión, propone un espacio creativo y práctico para **jóvenes y adultos que quieran descubrir el mundo de la joyería**, desarrollar habilidades manuales y explorar nuevas formas de expresión.

A través de la experimentación con **formas, materiales, texturas y técnicas**, cada participante podrá diseñar y elaborar sus propias piezas, aprendiendo desde los conceptos básicos hasta la construcción y los acabados.

Contenido del curso

Un recorrido práctico para **imaginar, diseñar, experimentar y crear**:

- **Módulo 1 - Diseña tu idea**
  Inspiración, formas, composición y conceptos básicos de diseño aplicados a la joyería.
  Experiencia: creación de bocetos y diseño de una pieza personal.
- **Módulo 2 - Explora materiales y herramientas**
  Conocimiento de materiales, herramientas, medidas y técnicas básicas de trabajo, con recomendaciones de seguridad.
  Experiencia: experimentar, combinar y descubrir las posibilidades de diferentes materiales.
- **Módulo 3 - Dale forma a tu creación**
  Introducción a técnicas de corte, doblado, limado, texturizado, ensamblaje y acabados.
  Experiencia: transformar materiales en piezas de joyería mediante el trabajo manual.
- **Módulo 4 - Crea tu pieza única**
  Desarrollo de un proyecto personal integrando las técnicas aprendidas.
  Experiencia: elaboración, acompañamiento técnico y acabados de una pieza propia.

Metodología

Aprender creando: demostraciones prácticas, experimentación, ejercicios guiados y desarrollo de proyectos individuales.

Cada participante tendrá la oportunidad de **explorar su creatividad, aprender nuevas técnicas y llevarse una creación hecha por sus propias manos.**

Duración: curso práctico presencial organizado en sesiones.

Propósito formativo

Descubrir la joyería como un **lenguaje creativo y una forma de expresión personal**, fortaleciendo la imaginación, la precisión, la sensibilidad estética y las habilidades manuales.

¿A quién está dirigido?

Jóvenes y adultos con interés en el diseño, la creación y las artes manuales.

No necesitas experiencia previa. Solo ganas de crear.

Taller 13:

Taller casa del bienestar
“Palabras que viven: memoria, creatividad y bienestar”

Introducción

La **Universidad Nacional de Colombia – Sede Medellín**, a través de la Facultad de Arquitectura y sus programas de formación y extensión, propone un espacio de encuentro dirigido a **adultos mayores**, pensado para disfrutar, compartir y mantener activa la mente a través de experiencias lúdicas, creativas y culturales.

Casa del Bienestar será un espacio para conversar, recordar, imaginar, leer, escribir, jugar y crear. A través de actividades sencillas y significativas se busca estimular la **memoria, la atención, el lenguaje, la imaginación y la expresión**, promoviendo al mismo tiempo el disfrute, la confianza y la conexión con otras personas.

Contenido del taller

Un recorrido por diferentes experiencias para **activar la mente, despertar recuerdos y disfrutar las palabras**:

- **Módulo 1 - Juegos que despiertan la mente**
  Actividades de memoria, atención, asociación, observación, lógica y concentración
  Experiencia: juegos de palabras, acertijos, secuencias, retos mentales y dinámicas de memoria.
- **Módulo 2 - Leer para encontrarnos**
  Lectura de cuentos, relatos, poemas y textos breves seleccionados para estimular la imaginación y generar conversación.
  Experiencia: lectura compartida, cuentos en voz alta y conversación sobre historias, personajes y recuerdos.
- **Módulo 3 - Pintar con la palabra**
  La escritura como herramienta de expresión, creatividad y evocación de experiencias.
  Experiencia: escribir recuerdos, historias, frases, cartas, pequeños relatos y crear imágenes a partir de las palabras.
- **Módulo 4 - Historias que nos unen**
  Un espacio para compartir experiencias de vida y transformar recuerdos en relatos.
  Experiencia: narración oral, historias personales, juegos de imaginación y creación colectiva de cuentos.

Metodología

Aprender, jugar y compartir: actividades lúdicas, lectura en voz alta, ejercicios de memoria, escritura creativa, conversación, narración y dinámicas grupales. Cada encuentro será una oportunidad para **estimular la mente, despertar recuerdos, expresar emociones y disfrutar de la compañía de otros** en un ambiente cálido y respetuoso.

Duración: taller presencial organizado en sesiones de encuentro y bienestar.

Propósito formativo

Promover el **bienestar integral del adulto mayor** mediante actividades que estimulen las capacidades cognitivas, la creatividad, la expresión y la interacción social, reconociendo la experiencia y las historias de vida como fuentes de conocimiento y riqueza personal.

¿A quién está dirigido?

Adultos mayores interesados en mantenerse activos, compartir, aprender, recordar y disfrutar nuevas experiencias.

Aquí cada recuerdo cuenta, cada palabra tiene una historia y cada encuentro es una oportunidad para crear.

TALLER 14

“LÍNEA EN MOVIMIENTO”
Pintura, matemáticas y creatividad

Introducción

¿Puede una línea convertirse en movimiento? ¿Puede una figura matemática transformarse en una obra de arte?

“Línea en Movimiento” es un taller creativo que propone descubrir la relación entre **matemáticas, pintura y expresión artística** a través de experiencias prácticas y experimentales.

El taller invita a observar el mundo desde otra perspectiva, explorando cómo las **líneas, formas, patrones, simetrías, proporciones y geometrías** pueden convertirse en composiciones visuales llenas de ritmo y movimiento.

Contenido del taller

Un recorrido para **experimentar, descubrir y crear** a partir de la relación entre arte y matemáticas:

- **Módulo 1 - La línea cobra vida**
  Exploración de líneas rectas, curvas, espirales, ondas y trayectorias.
  Experiencia: ejercicios de dibujo y pintura para representar movimiento, ritmo y dirección.
- **Módulo 2 - Geometría para crear**
  Figuras geométricas, formas, proporciones, simetrías y transformaciones.
  Experiencia: creación de composiciones a partir de círculos, triángulos, cuadrados y otras formas.
- **Módulo 3 - Patrones, ritmo y repetición**
  Descubrimiento de secuencias, módulos, teselaciones y patrones presentes en la naturaleza y en el arte.
  Experiencia: construcción de diseños repetitivos mediante pintura y composición.
- **Módulo 4 - Matemáticas que se convierten en arte**
  Integración de conceptos matemáticos y recursos pictóricos para desarrollar una obra personal.
  Experiencia: creación de una composición final donde **la matemática se transforma en color, forma y movimiento**.

Metodología

Aprender experimentando: juegos visuales, ejercicios de observación, exploración de materiales, retos matemáticos, dibujo y pintura.

Las actividades están diseñadas para que los participantes **descubran conceptos matemáticos mientras crean**, sin necesidad de conocimientos avanzados.

Duración: taller práctico presencial organizado en sesiones.

Propósito formativo

Estimular el **pensamiento lógico, la creatividad y la percepción espacial**, demostrando que las matemáticas también pueden ser una herramienta para imaginar, crear y expresarse.

¿A quién está dirigido?

Jóvenes y adultos interesados en el arte, la creatividad, las matemáticas y la experimentación.

Una línea puede ser un camino, un patrón puede ser una historia y las matemáticas pueden convertirse en arte.

VICEDECANATURA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Conmutador: (57-4) 430 9888 Ext.: 46410 - 46411
Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín

https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/