



# SALMONA INÉDITO

Una experiencia investigativa y editorial en la  
búsqueda del pensamiento del maestro

Arq. Mg. Nathalie Montoya Arango  
Docente e Investigadora Principal

Arq. Mg. Gerardo Abril Carrascal  
Docente e Investigador



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# SALMONA INÉDITO

Una experiencia investigativa y editorial en la  
búsqueda del pensamiento del maestro

**1** Ir al encuentro de un legado  
Contexto de la obra y de la investigación

**2** Descubrir y reconstruir  
Un método frente al vacío de información

**3** Singularidad en la mirada  
Perspectivas del análisis crítico

**4** Las preguntas en el tiempo  
A modo de conclusión



# 1 Ir al encuentro de un legado

Contexto de la obra y de la investigación



## Torres del Parque

1964-1970

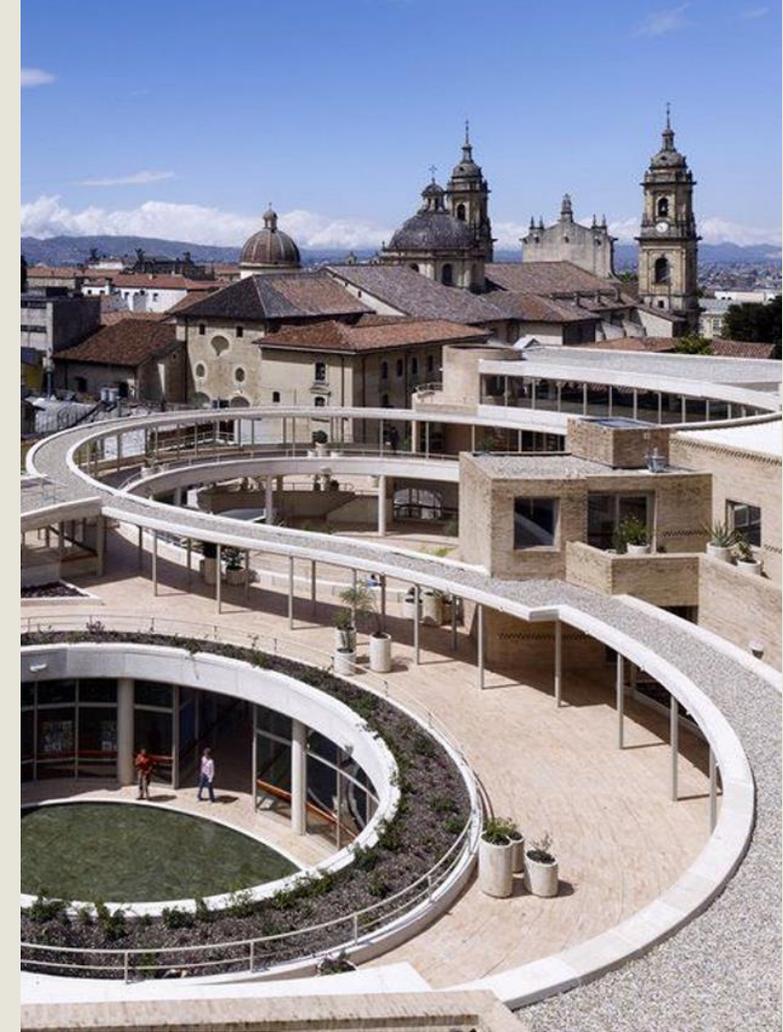
Rogelio Salmons, diseñó y construyó más de 60 obras arquitectónicas. Su trabajo abarca una amplia variedad de tipos de edificaciones, incluyendo proyectos residenciales, culturales, educativos y urbanos, entre otros.



## Biblioteca Virgilio Barco

1999-2001

Recibió numerosos premios y reconocimientos a lo largo de su carrera, entre ellos: Premio Nacional de Arquitectura de Colombia los años: 1986, 1990, 1992, 2002, 2006, Premio Alvar Aalto (2003), Premio Príncipe Claus (1998), Medalla de Oro de la Arquitectura (2006).



## Centro Cultural Gabriel García Márquez

2004-2008

**Cartagena**  
Casa de Huéspedes Ilustres

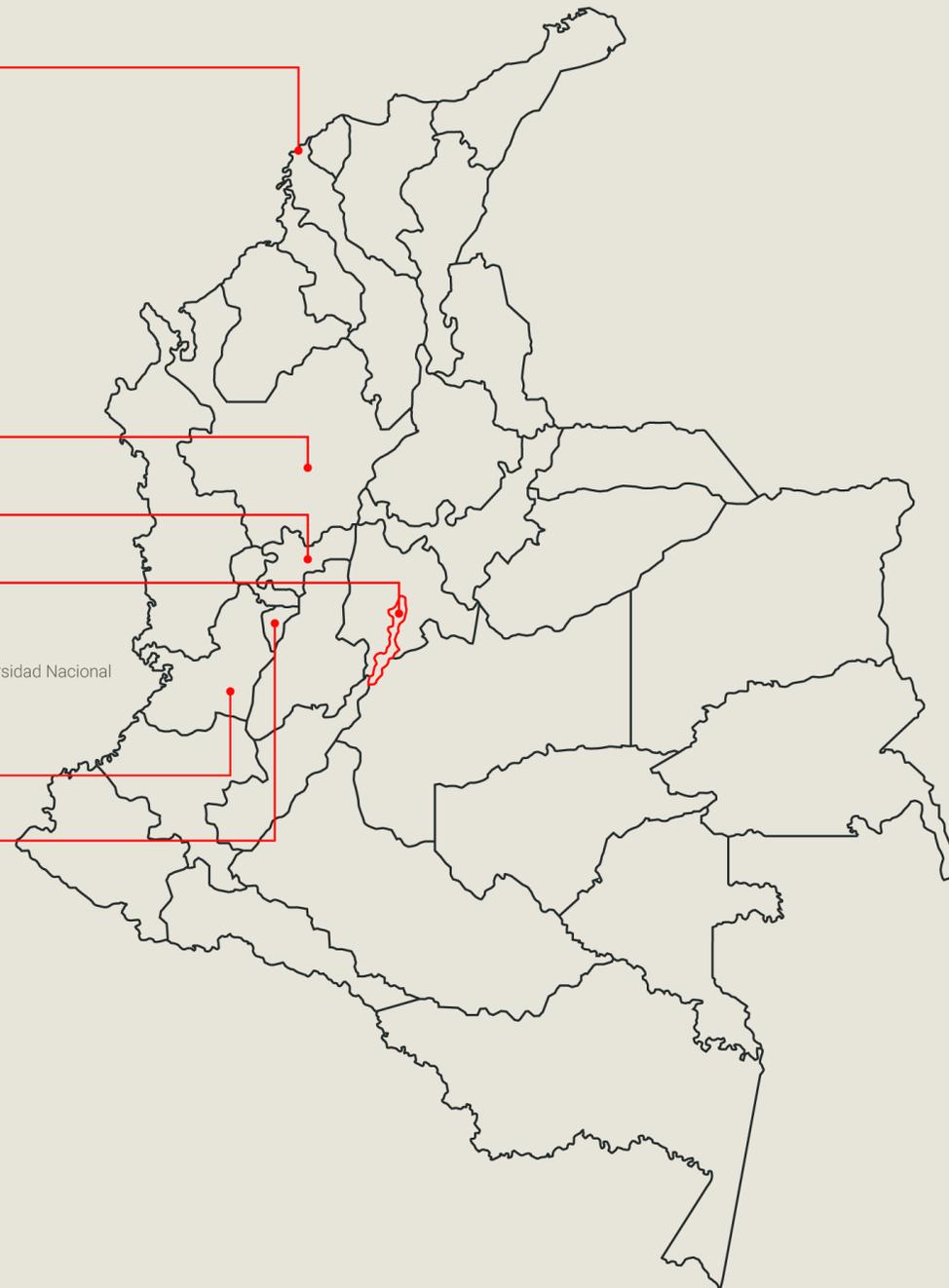
**Medellín**  
Centro Cultural de Moravia

**Manizales**  
Biblioteca de la Universidad de Caldas

**Bogotá**  
Torres del Parque  
Biblioteca Virgilio Barco  
Centro Cultural Gabriel García Márquez  
Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional  
Centro Administrativo Distrital  
Residencias El Parque  
Conjunto Residencial El Polo

**Cali**  
Centro Cultural de Cali

**Armenia**  
Museo del Oro Quimbaya



## Cartagena

Casa de Huéspedes Ilustres

## Medellín

Centro Cultural de Moravia  
Casa Sofía (Casa Negra)  
Casa Gutiérrez (Casa Roja)  
Centro Cívico La Alpujarra (concurso)  
Edificio Coltejer (concurso)

## Chigorodó

Unidad Vecinal para empleados bananeros

## Fredonia

Caja de Crédito Agrario

## Manizales

Biblioteca de la Universidad de Caldas

## Bogotá

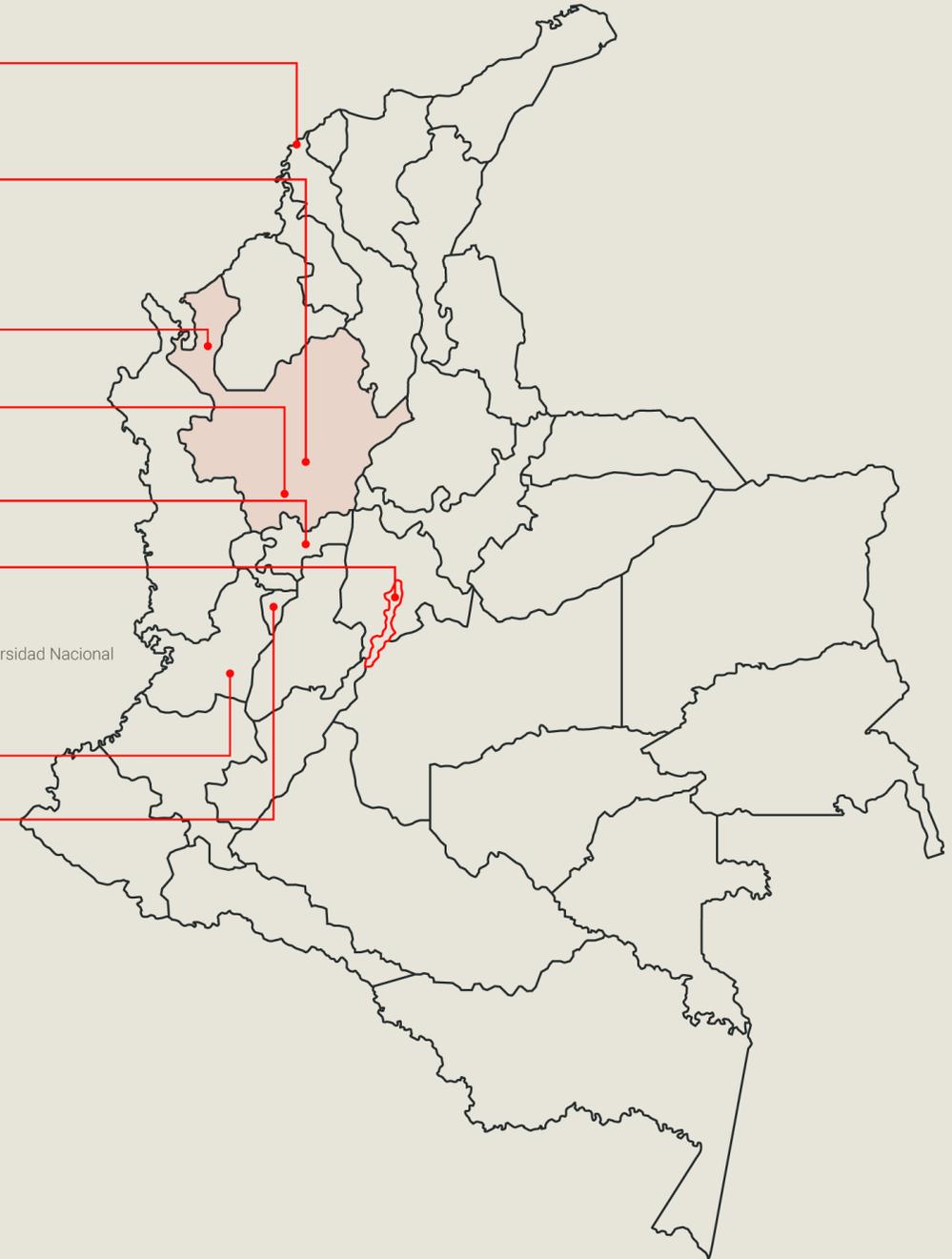
Torres del Parque  
Biblioteca Virgilio Barco  
Centro Cultural Gabriel García Márquez  
Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas, Universidad Nacional  
Centro Administrativo Distrital  
Residencias El Parque  
Conjunto Residencial El Polo

## Cali

Centro Cultural de Cali

## Armenia

Museo del Oro Quimbaya



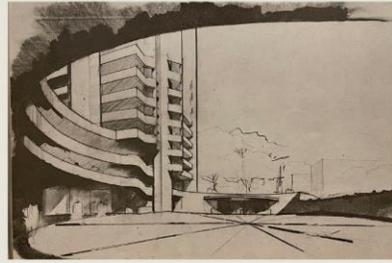
## Salmona en Antioquia

Hallazgos de la investigación

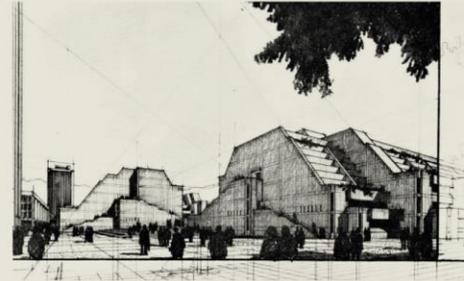
CONCURSOS

OBRAS

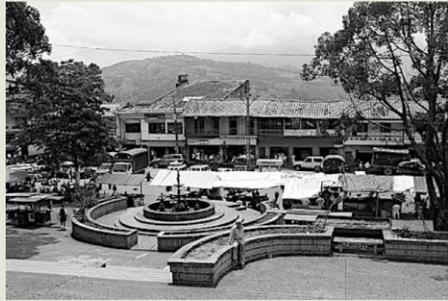
PROYECTOS



1968  
Concurso Edificio Coltejer  
Medellín, Antioquia



1979  
Concurso Edificio Gobernación y Alcaldía  
Medellín, Antioquia



1967  
Caja de Crédito Agrario  
Fredonia, Antioquia



1968  
Casa Negra  
Medellín, Antioquia



1976  
Casa Roja  
Medellín, Antioquia



2008  
Casa de la Cultura de Moravia  
Medellín, Antioquia

1967

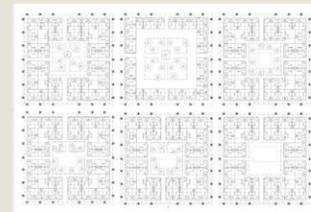
1968

1976

1992

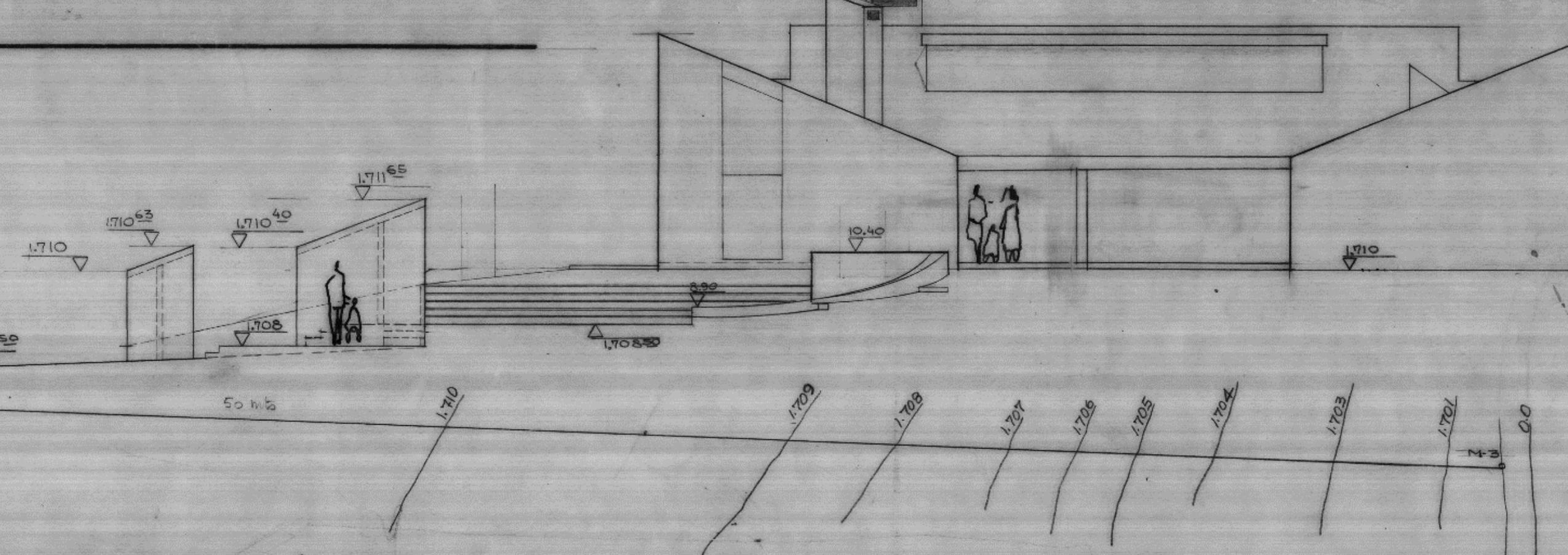
2008

SIN FECHA  
Viviendas para empleados bananeros  
Chigorodó, Antioquia



1992  
4 Anteproyectos para multifamiliar  
Medellín, Antioquia

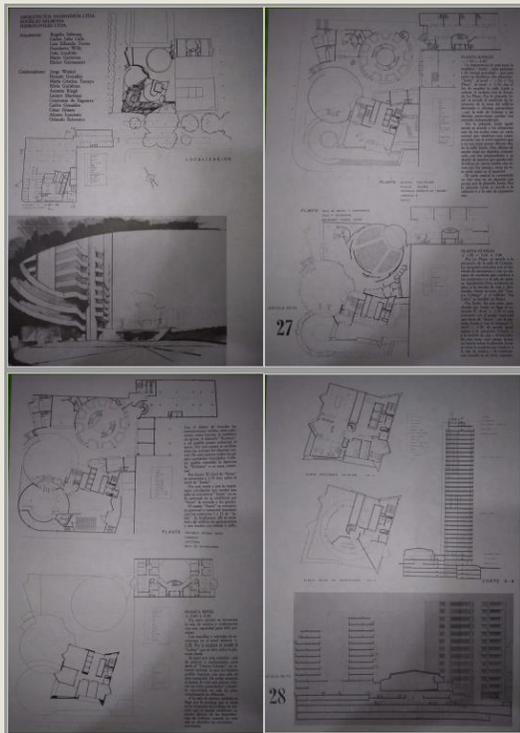




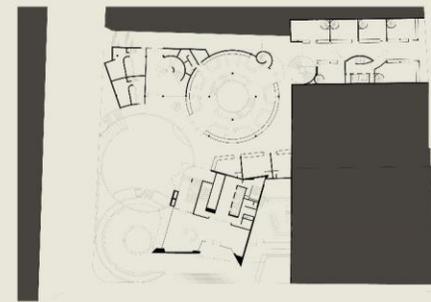
## 2 Descubrir y reconstruir

Un método frente al vacío de información

# CONCURSOS



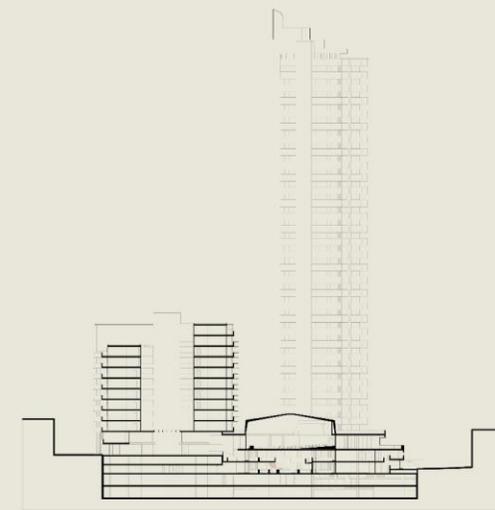
1968  
Concurso Edificio Coltejer  
Medellín, Antioquia



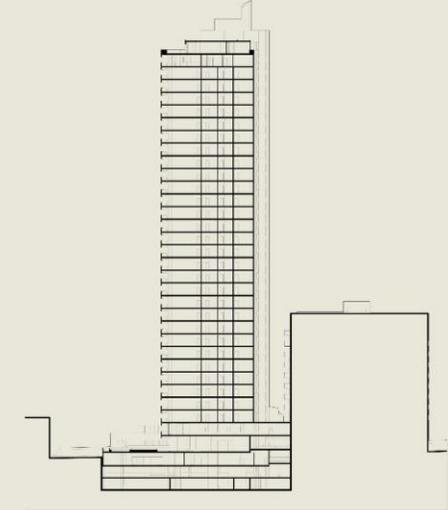
PLANTA NIVEL 1



PLANTA PISOS TÍPICOS



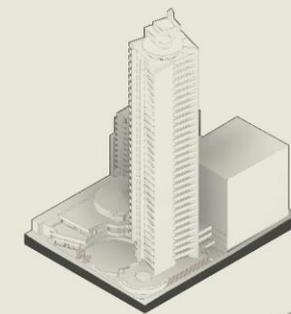
SECCIÓN 1



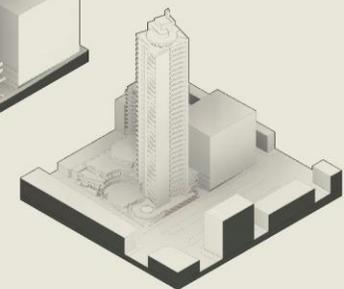
SECCIÓN 2

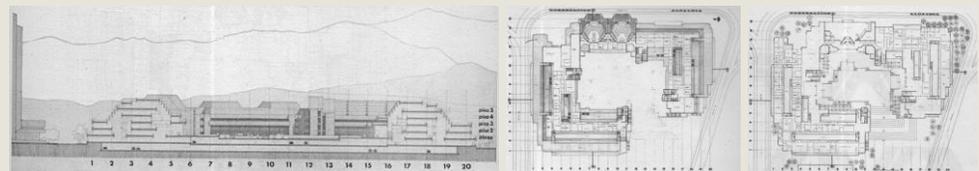
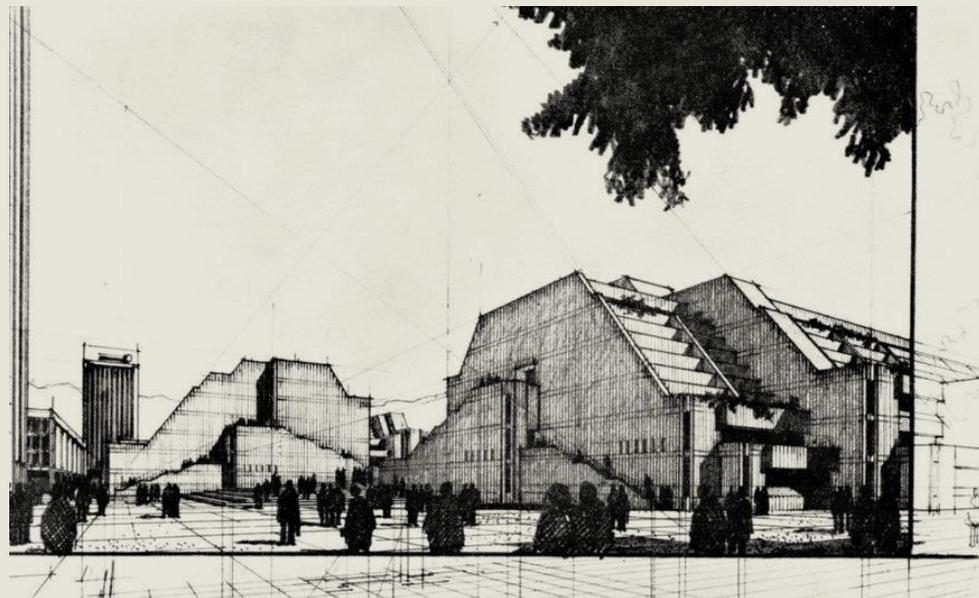


SECCIÓN EN ISOMÉTRICO

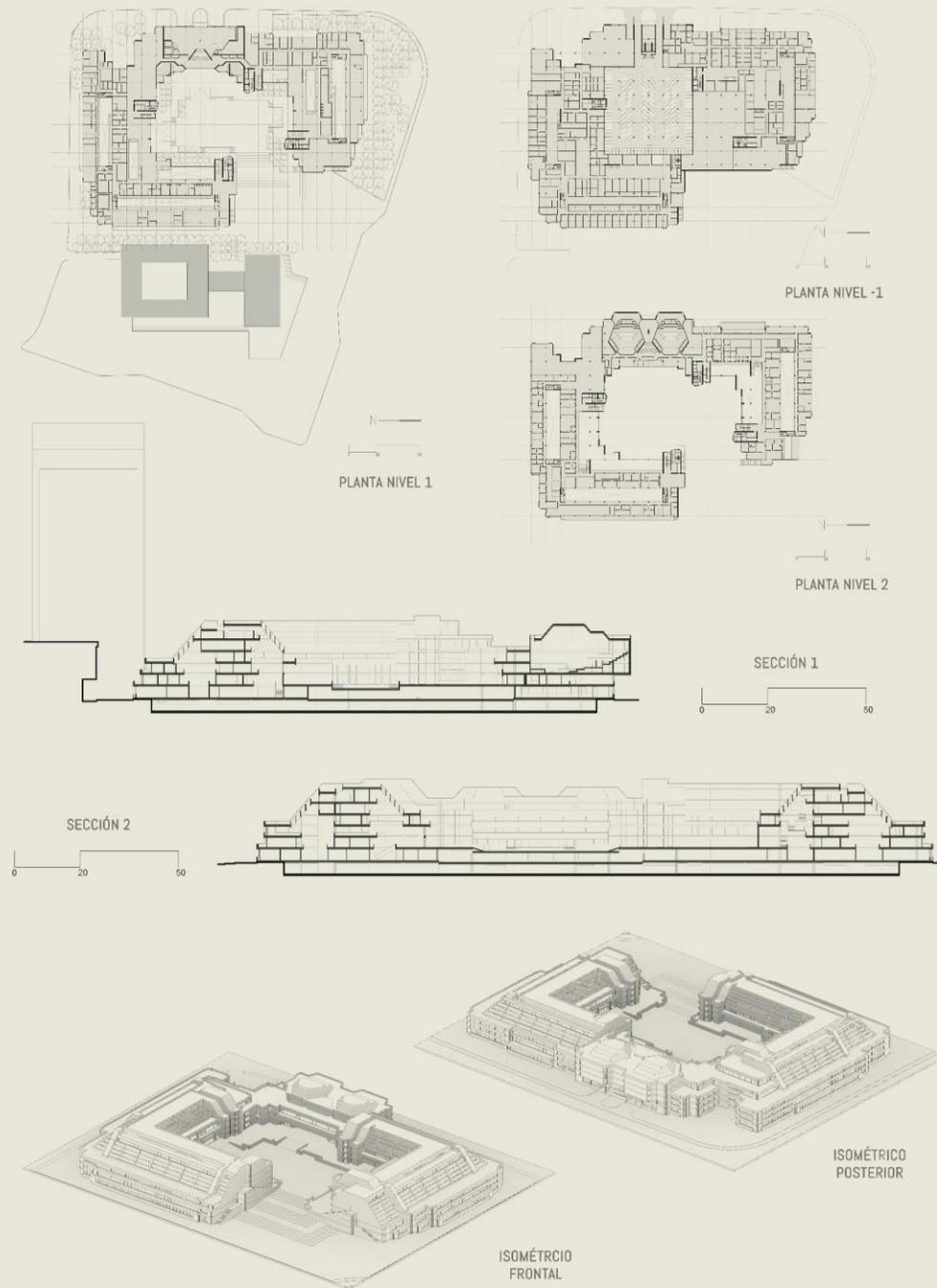


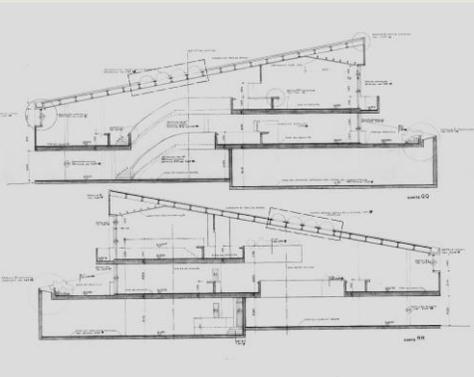
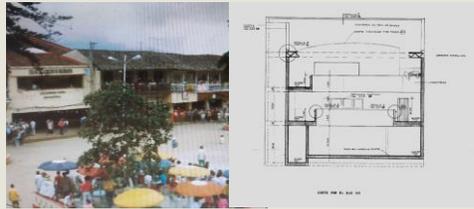
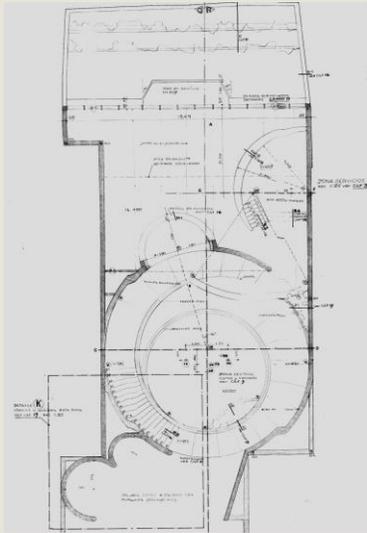
ISOMÉTRICO GENERAL



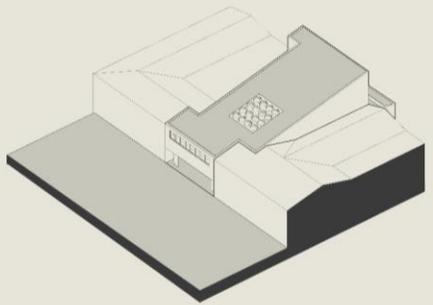
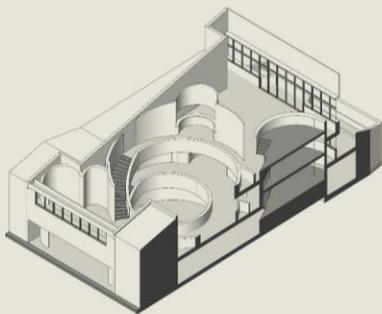
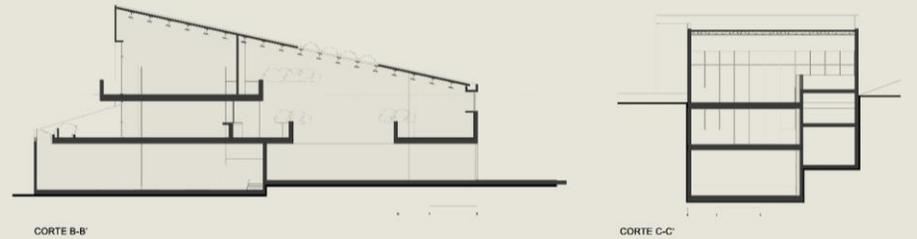
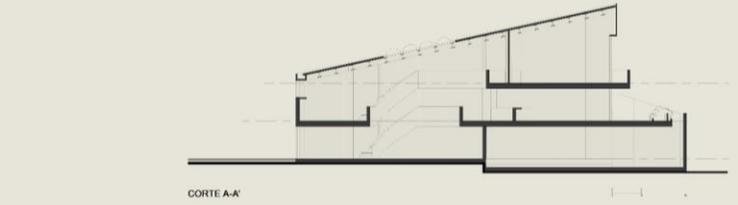
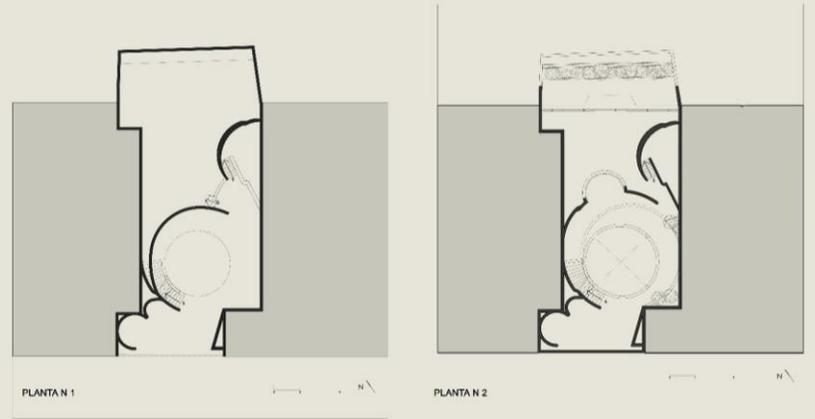


1979  
Concurso Centro Cívico La Alpujarra  
Medellín, Antioquia



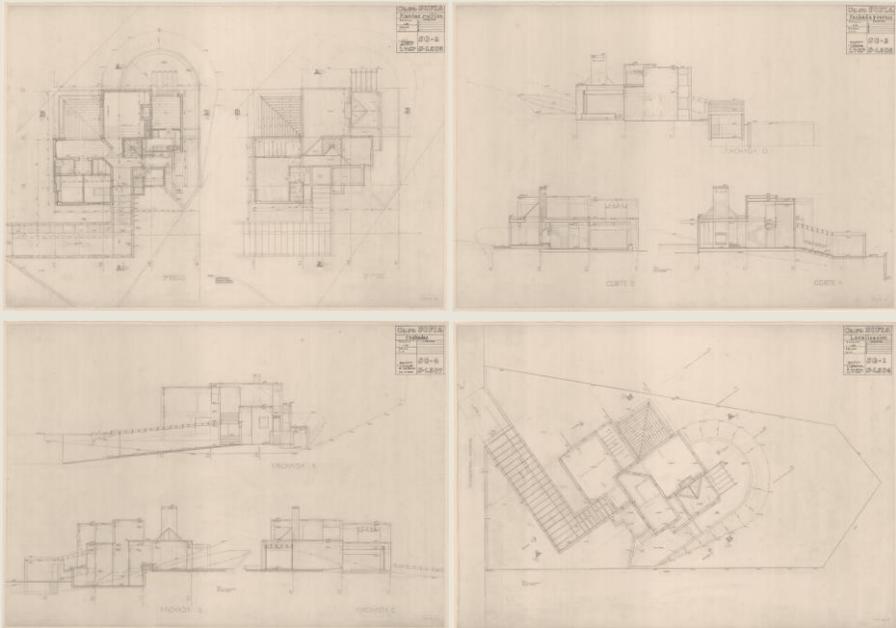


1967  
Caja de crédito agrario  
Fredonia, Antioquia

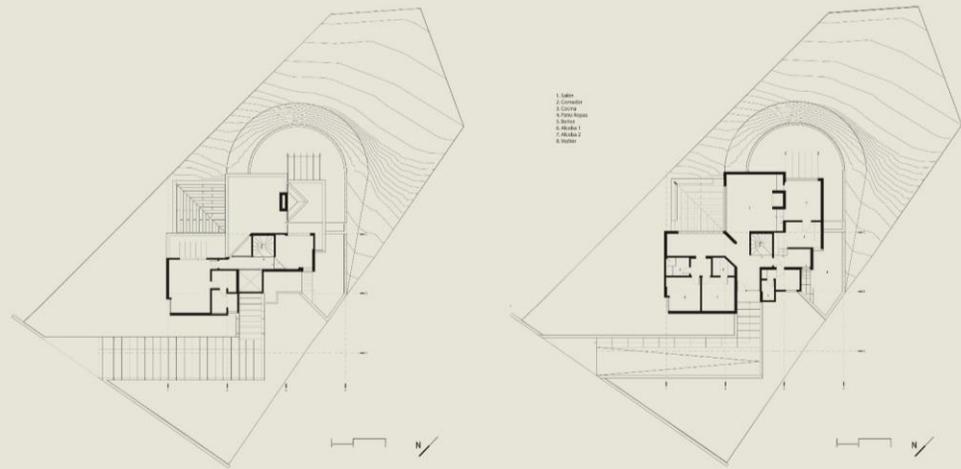


ISOMETRICO CORTADO

ISOMETRICO GENERAL

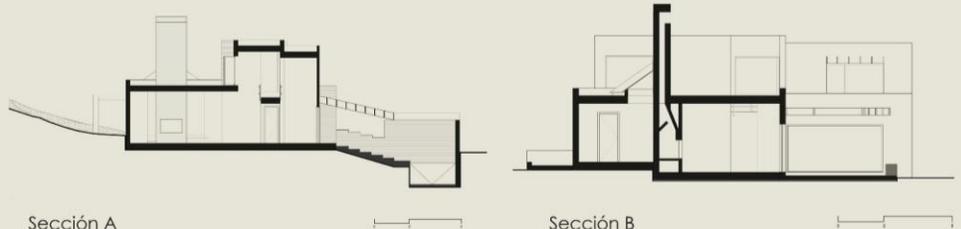


1968  
Casa Negra  
Medellín, Antioquia



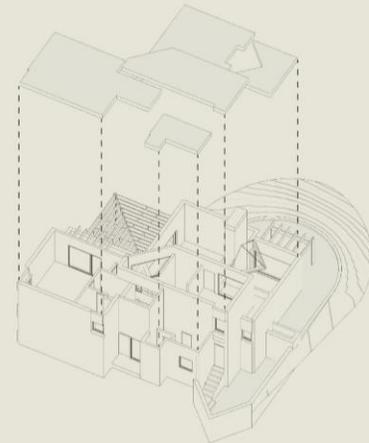
Planta primer piso

Planta Segundo Piso

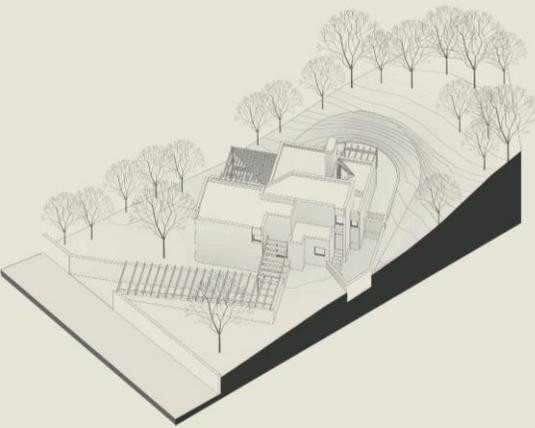


Sección A

Sección B



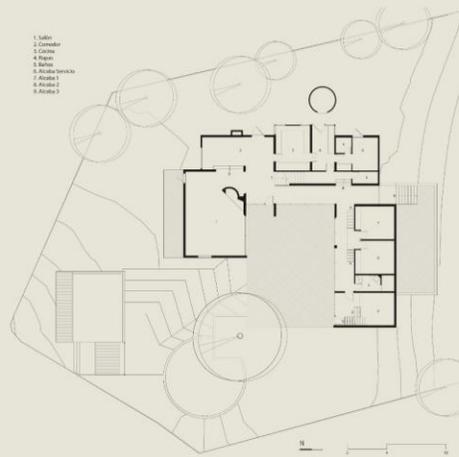
Isométrico explotado. Cubiertas



Isométrico vista general.



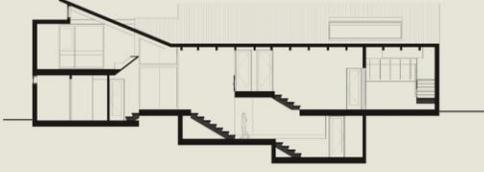
1976  
Casa Roja  
Medellín, Antioquia



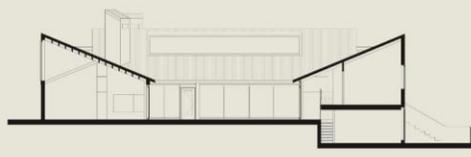
Planta primer piso



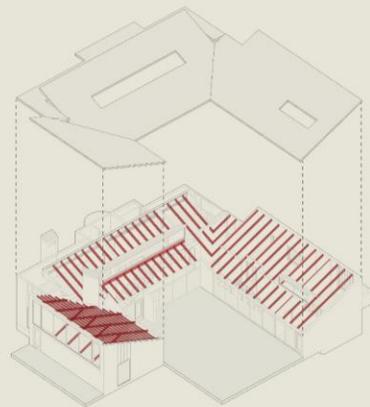
Planta Segundo Piso



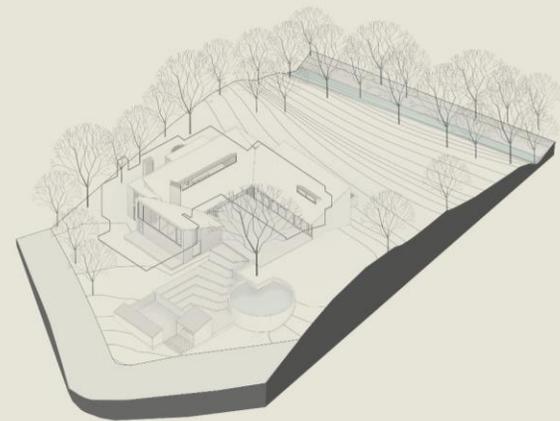
Sección A



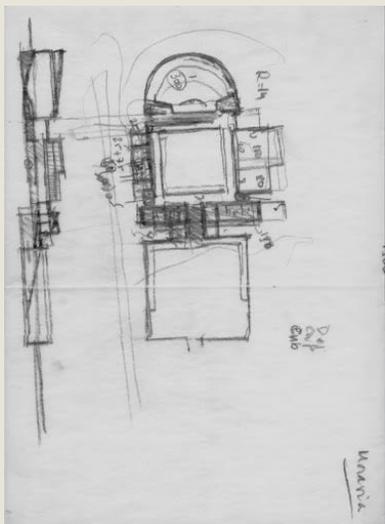
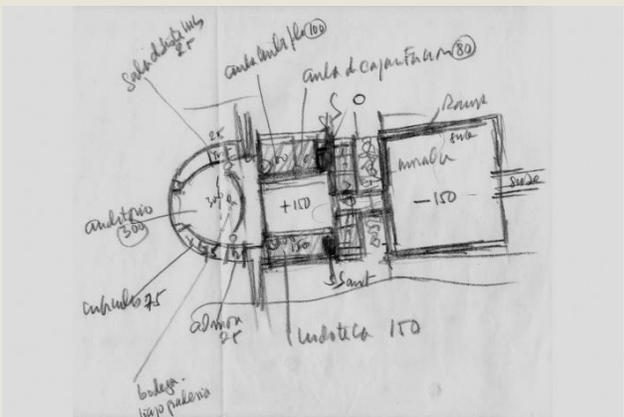
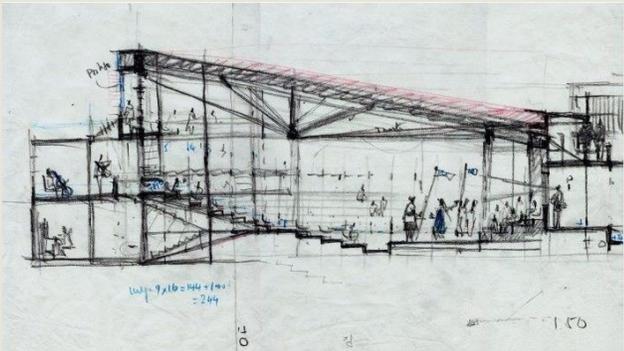
Sección B



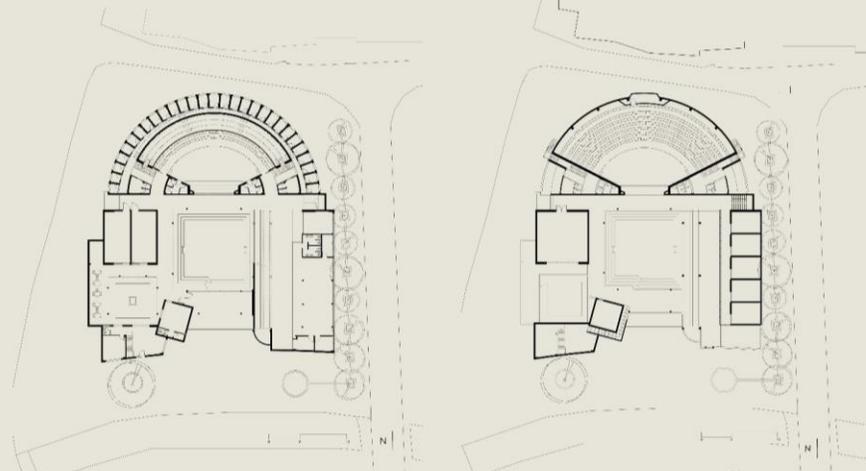
Isométrico explotado. Estructura cubierta



Isométrico vista general.

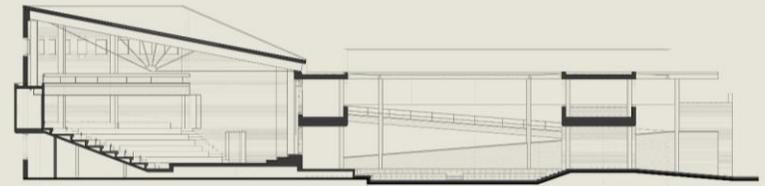


2008  
Casa de la cultura Moravia  
Medellín, Antioquia

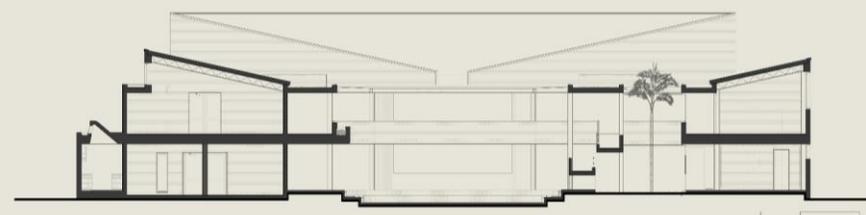


PLANTA N 1

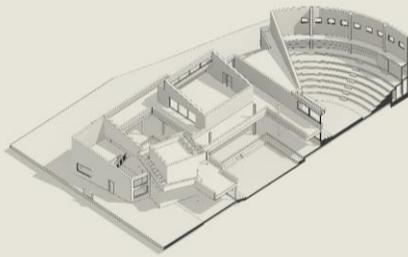
PLANTA N 2



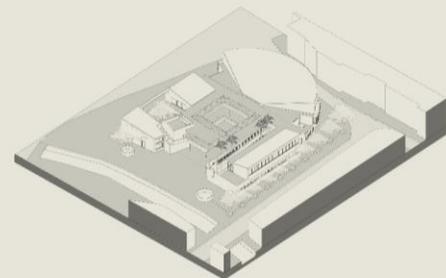
CORTE A-A



CORTE B-B

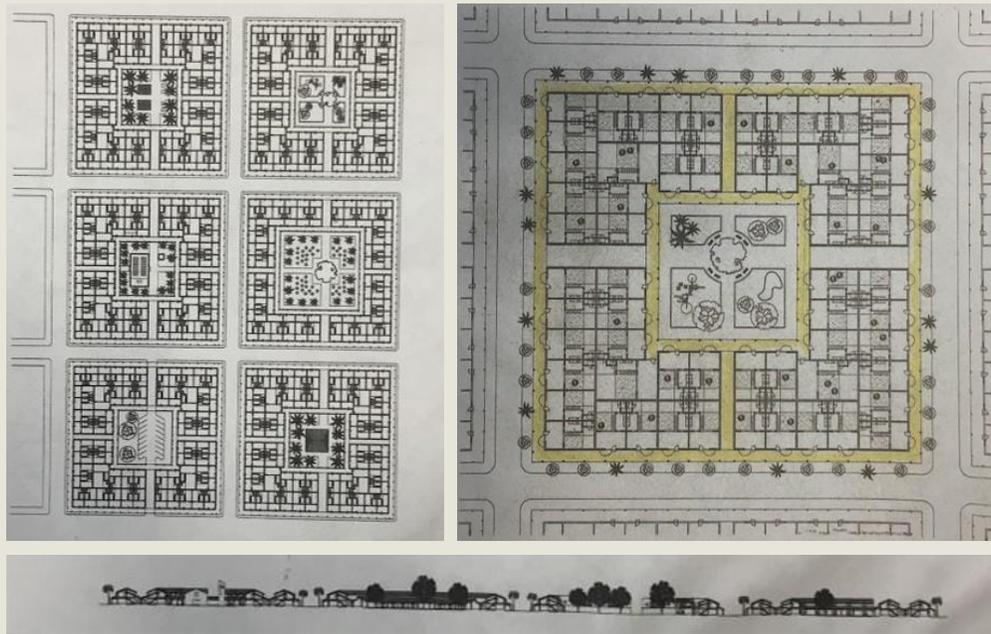


ISOMETRICO CORTADO



ISOMETRICO GENERAL

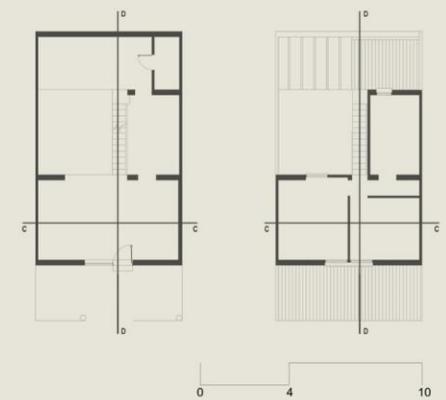
PROYECTOS



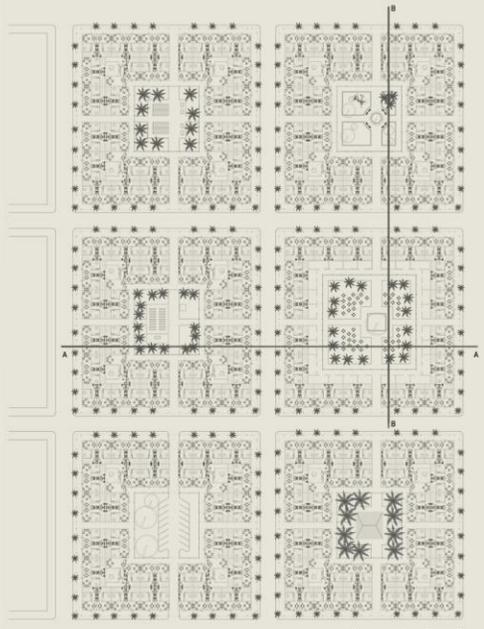
Sin Fecha  
Proyecto de viviendas para empleados de Bananera  
Chigorodó, Antioquia

PROYECTO DE VIVIENDAS PLATANERAS

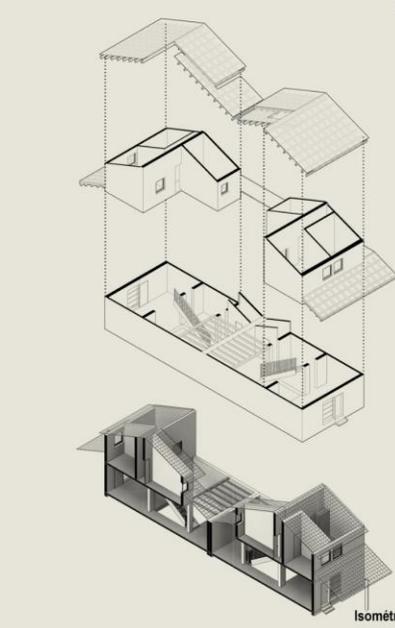
CHIGORODÓ, ANTIOQUIA  
Rogelio Salmons



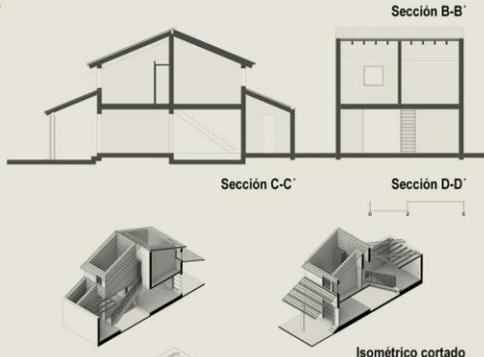
Planta típica



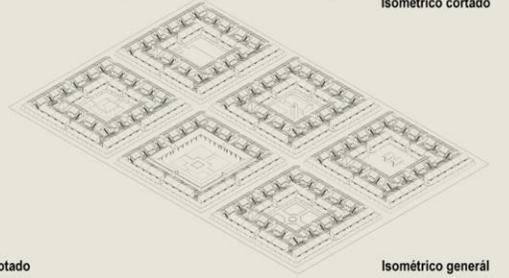
Planta general



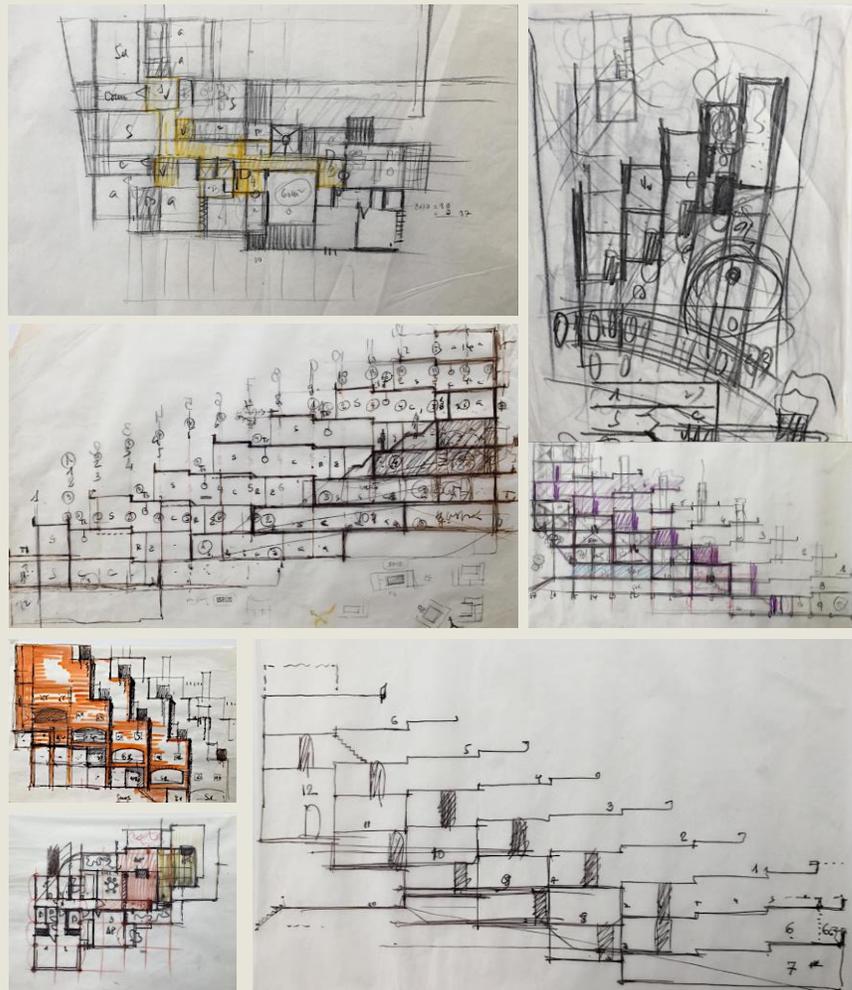
Isométrico explotado



Isométrico cortado

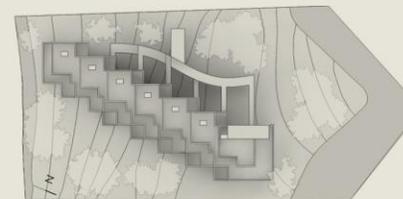


Isométrico general

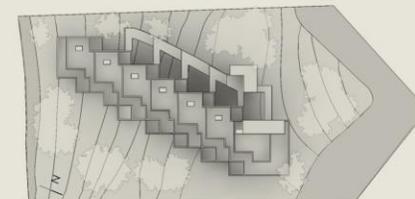


1992  
Cuatro versiones de anteproyecto para multifamiliar  
Medellín, Antioquia

CUATRO VERSIONES DE ANTEPROYECTO



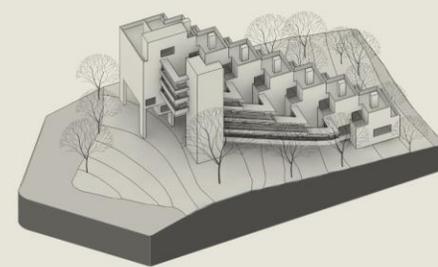
PLANTA VERSIÓN 1



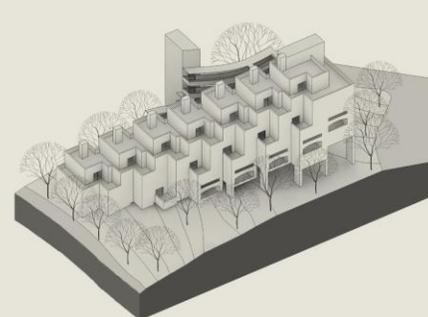
PLANTA VERSIÓN 2



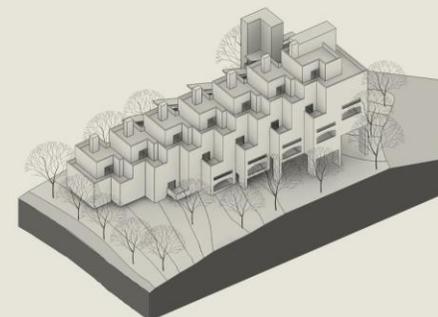
ISOMÉTRICO VERSIÓN 1 - OCCIDENTE



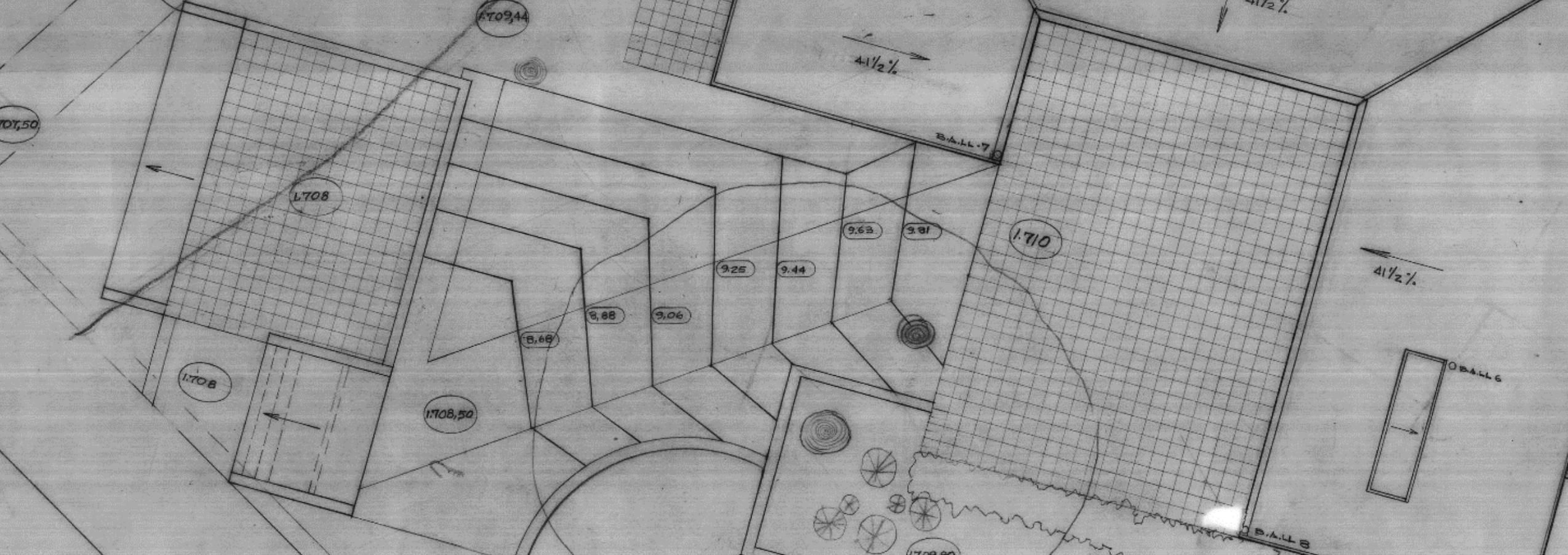
ISOMÉTRICO VERSIÓN 2 - OCCIDENTE



ISOMÉTRICO VERSIÓN 1 - ORIENTE



ISOMÉTRICO VERSIÓN 2 - ORIENTE



### 3 Singularidad en la mirada

Perspectivas del análisis crítico

CONCURSOS

1968  
Concurso Edificio Coltejer  
Medellín, Antioquia

Ingrid Quintana Guerrero

1979  
Concurso Edificio Gobernación y Alcaldía  
Medellín, Antioquia

Nathali Montoya Arango

OBRAS

1967  
Caja de Crédito Agrario  
Fredonia, Antioquia

Gerardo Abril

1976  
Casa Roja  
Medellín, Antioquia

Diego Lopez

● 1968  
Casa Negra  
Medellín, Antioquia

Carlos E Naranjo

● 2008  
Casa de la Cultura de Moravia  
Medellín, Antioquia

Maria Elvira Madriñan  
Clara Mejía Vallejo

PROYECTOS

SIN FECHA  
Viviendas para empleados bananeros  
Chigorodó, Antioquia

Margarita Roa Rojas

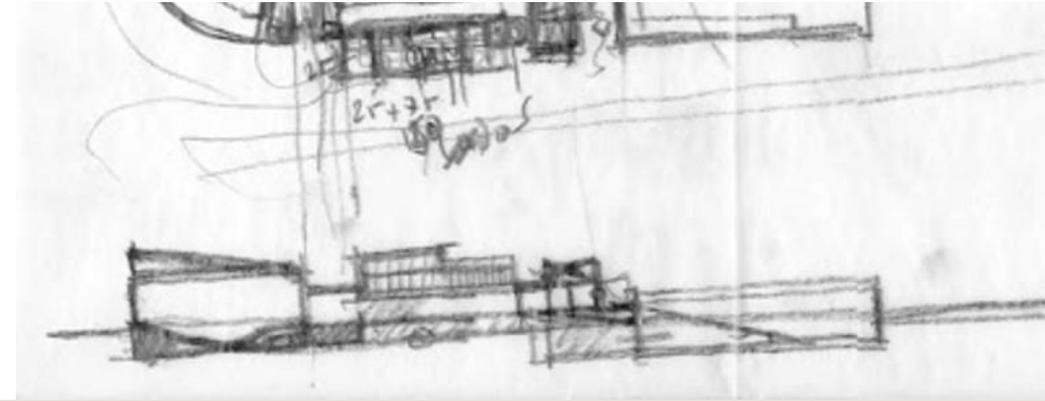
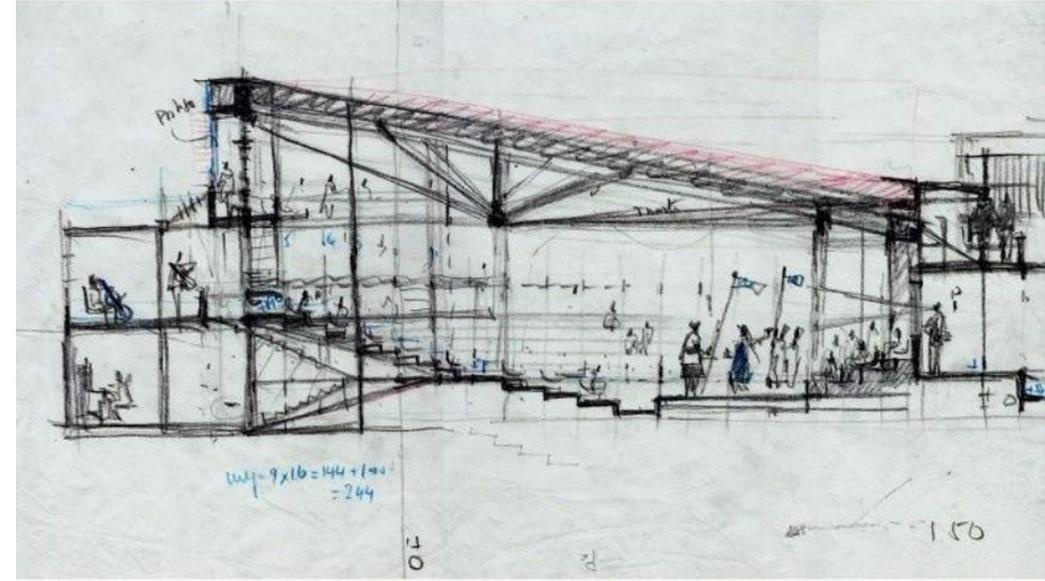
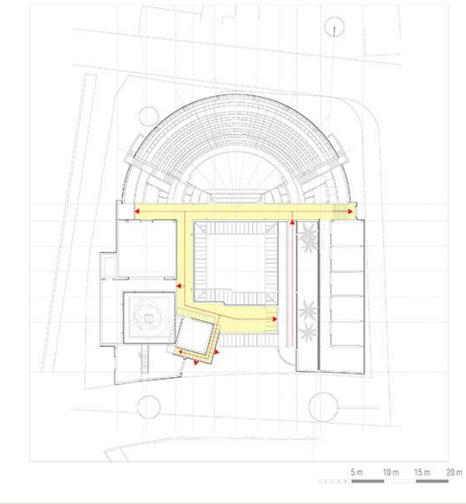
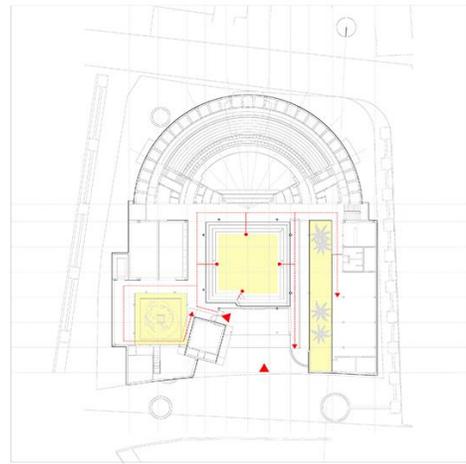
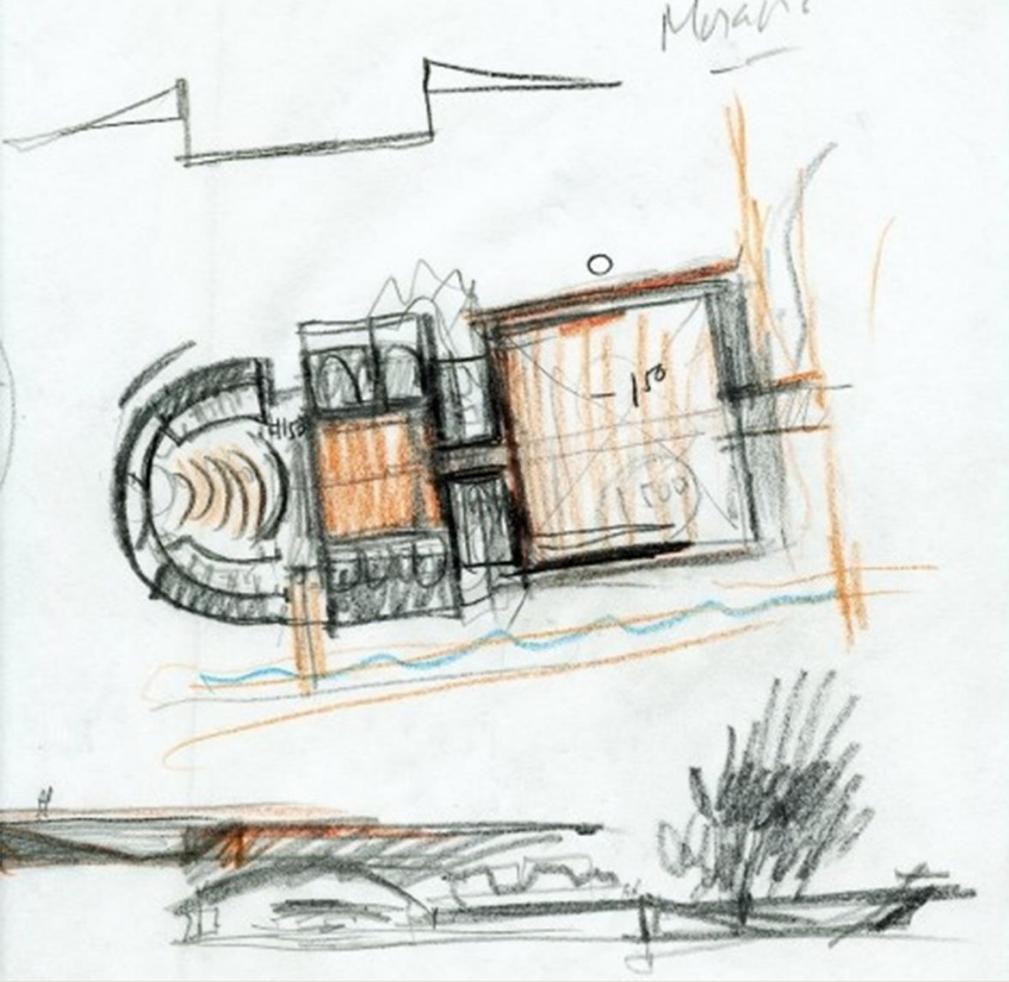
● 1992  
4 Anteproyectos para multifamiliar  
Medellín, Antioquia

María Cecilia O'byrne, Ricardo Daza.  
Alejandra Riaño López, Alexander Jiménez Martínez



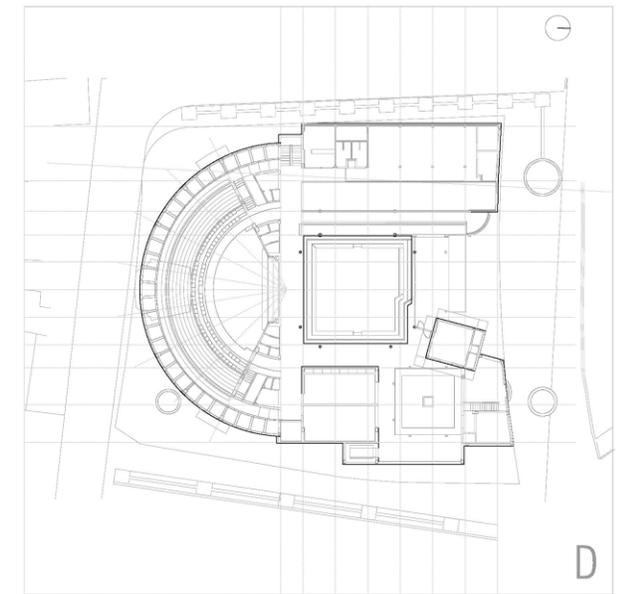
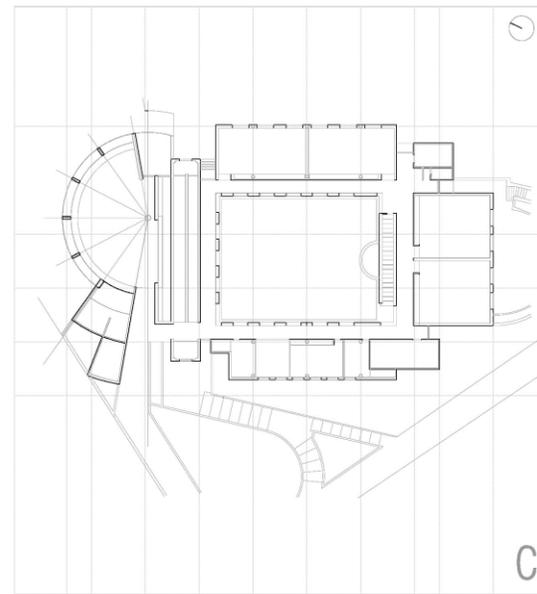
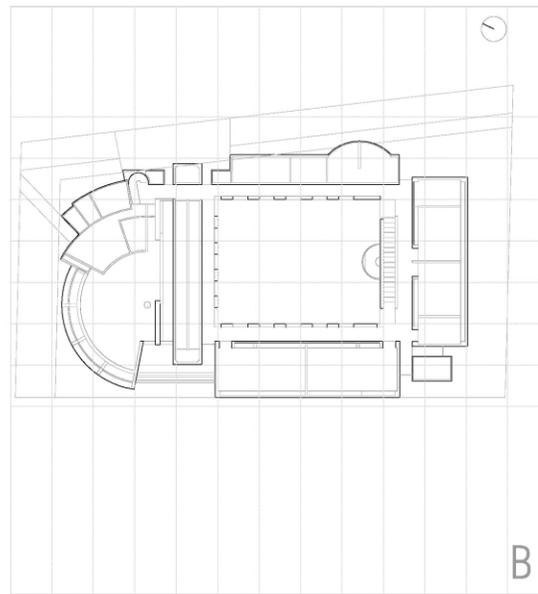
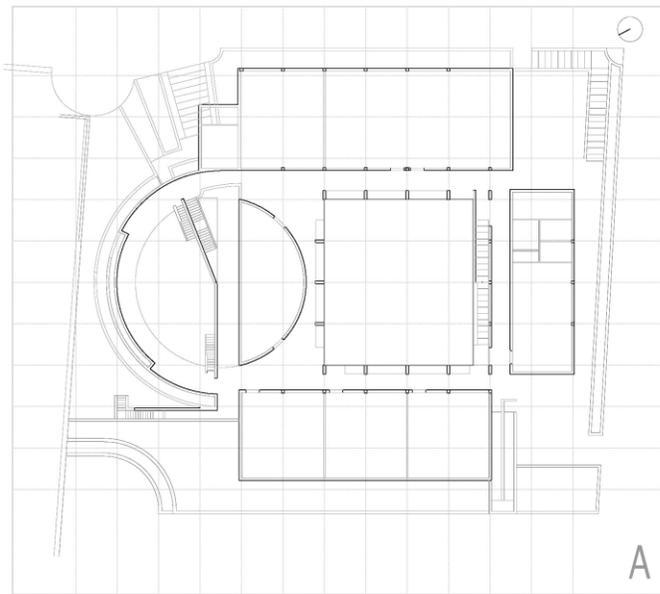
**Ágoras Cotidianas.** El Centro de Desarrollo Cultural Moravia.  
Cómo crear ciudad en un lugar que aún *“no ha encontrado su forma”*

Arquitecta CLARA MEJÍA VALLEJO



## Ágoras cotidianas. La evolución de un tipo

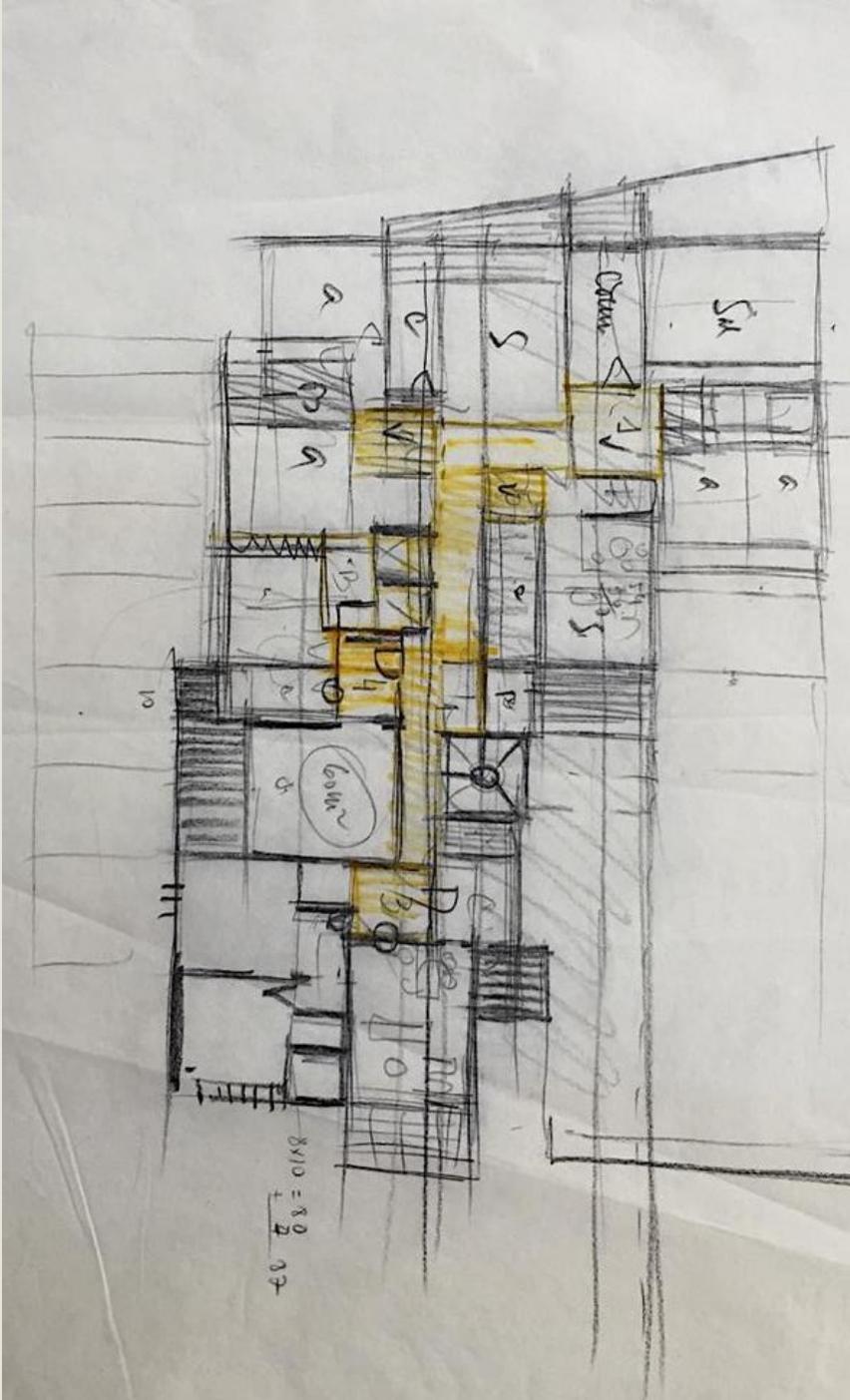
*“Hacer arquitectura, es renacer elementos que ya existen: no se inventan los patios, las atarjeas, las bóvedas y techumbres, los muros, los vanos y las transparencias, el zaguán, la galería y las plazas. Hacer arquitectura es tener un acuerdo tácito con la historia, pues toda obra prepara la siguiente; es el resultado de una dura práctica en busca de lo esencial.”*

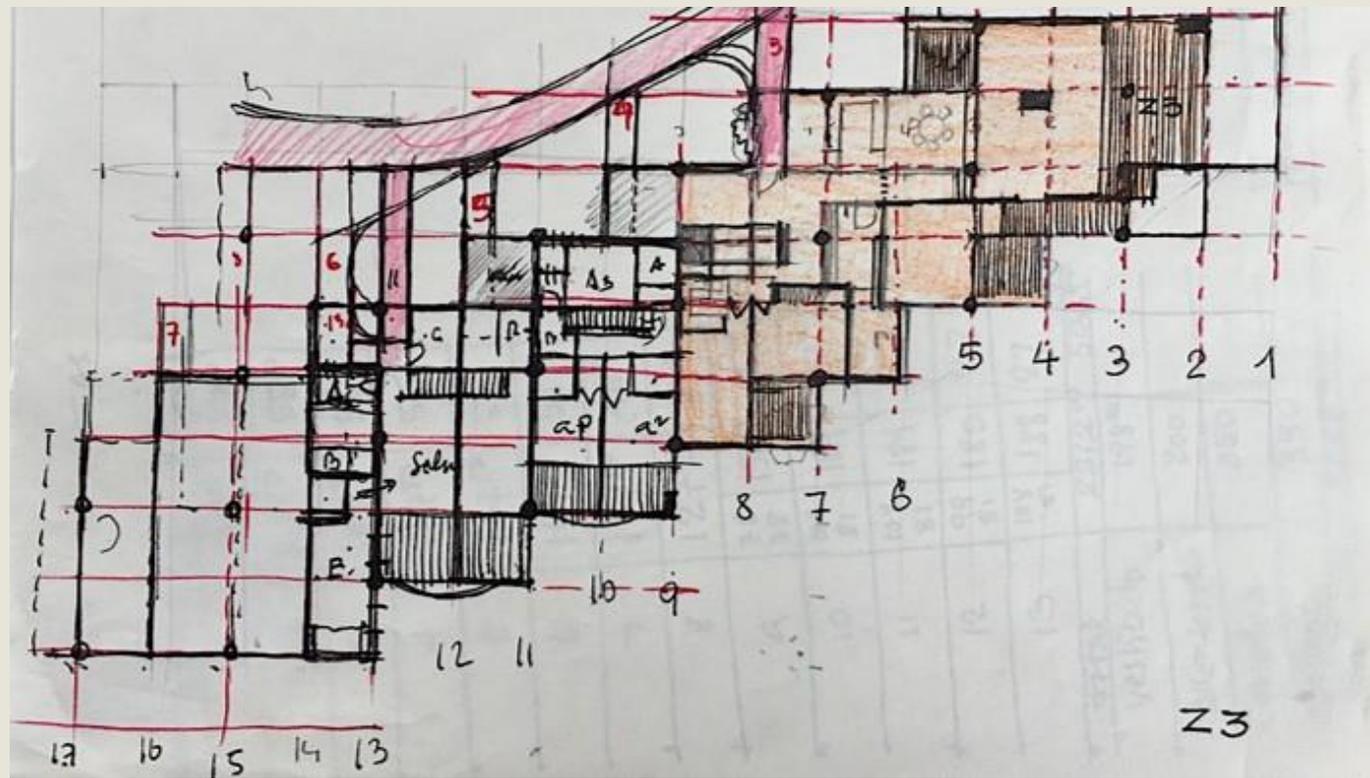
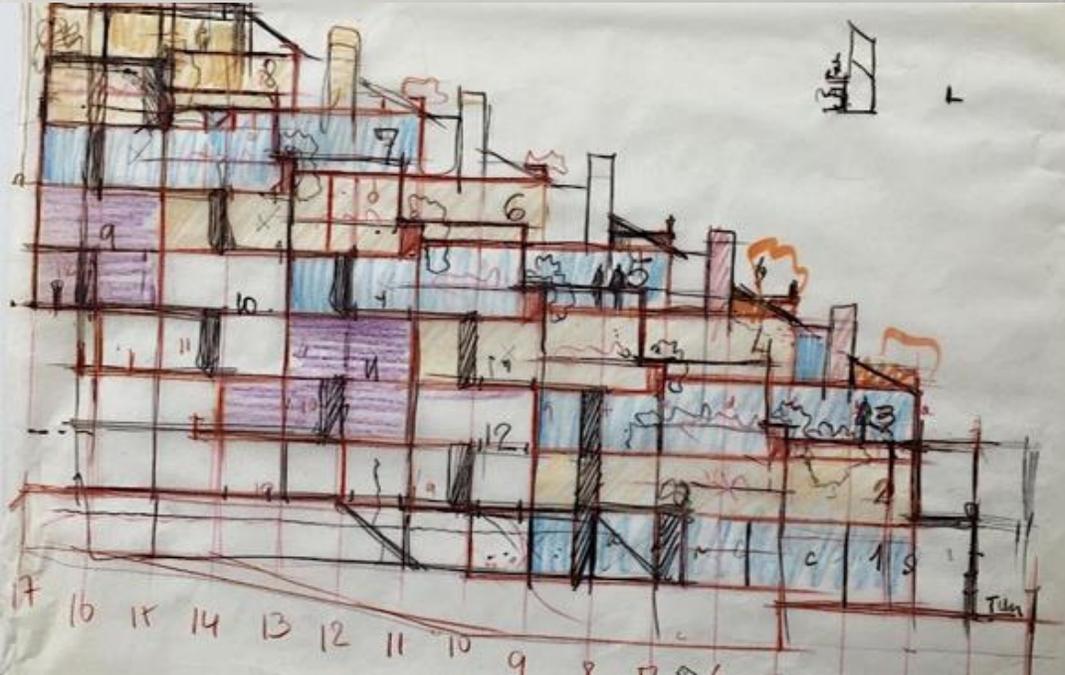
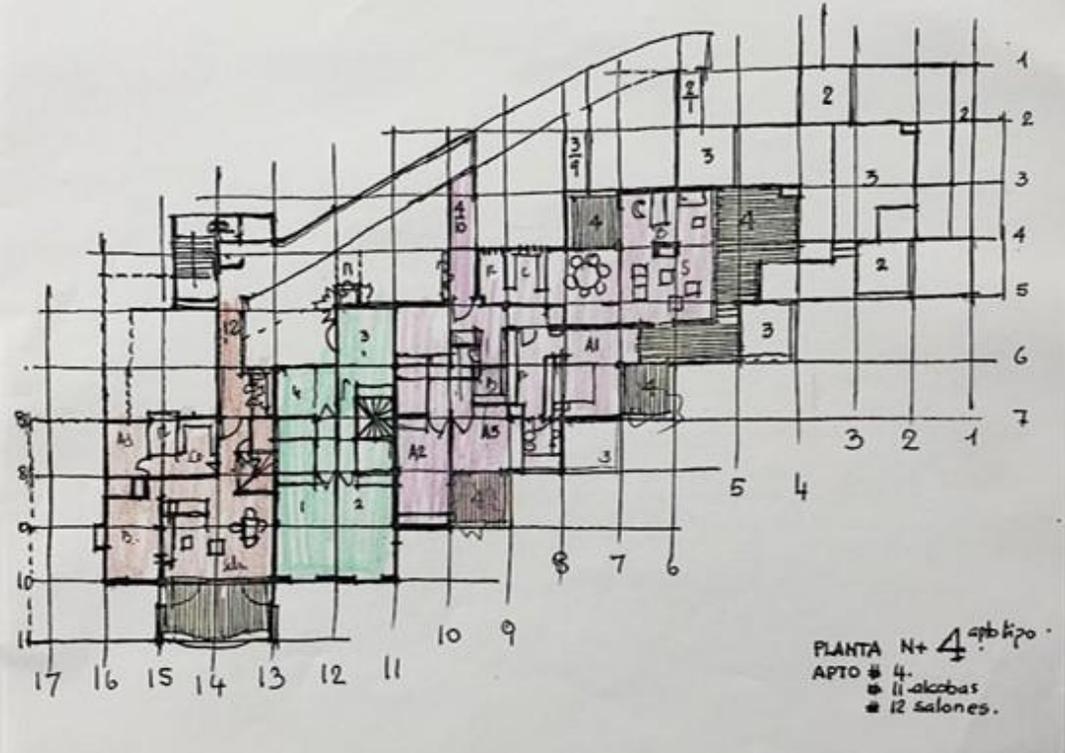


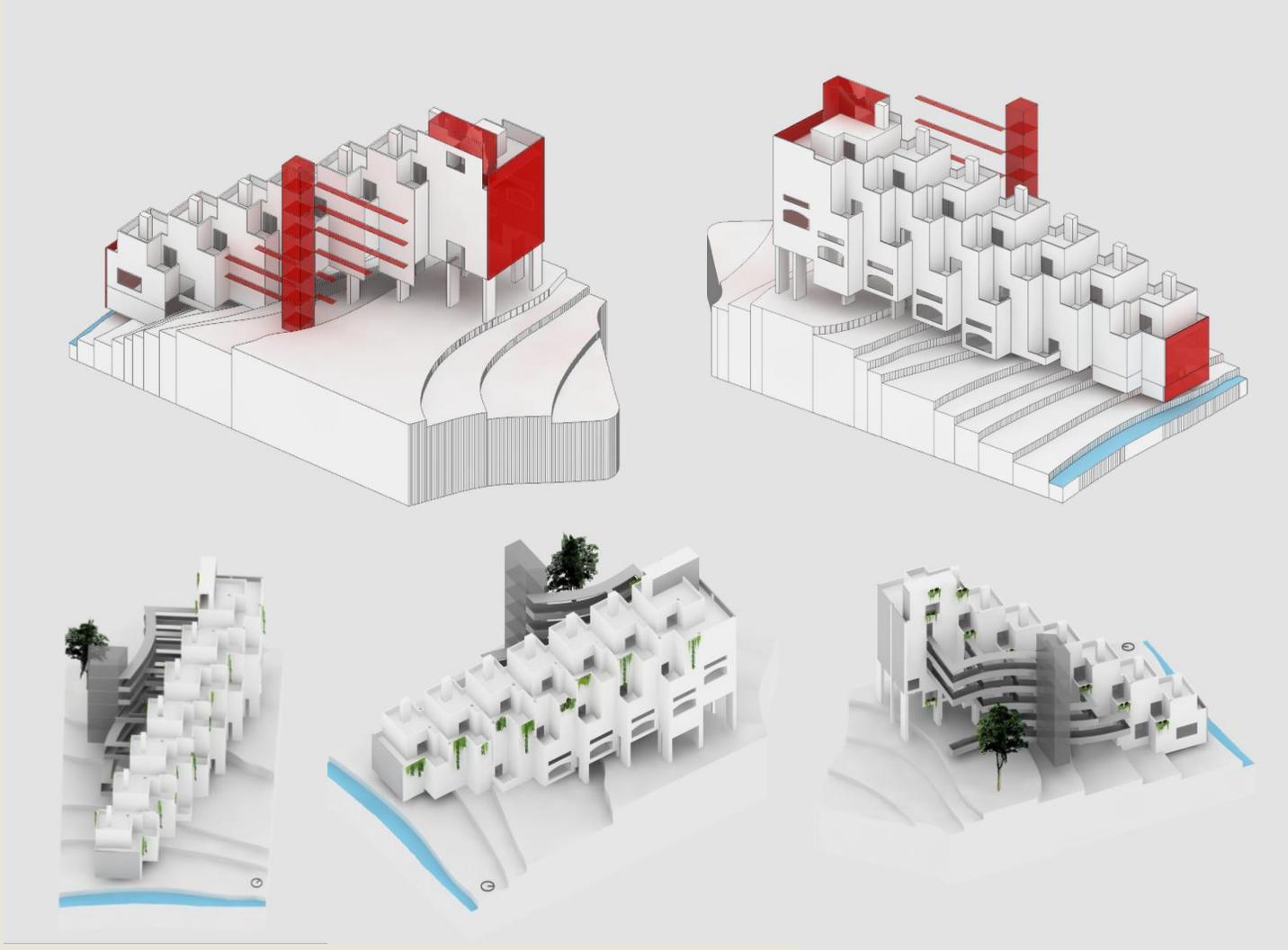
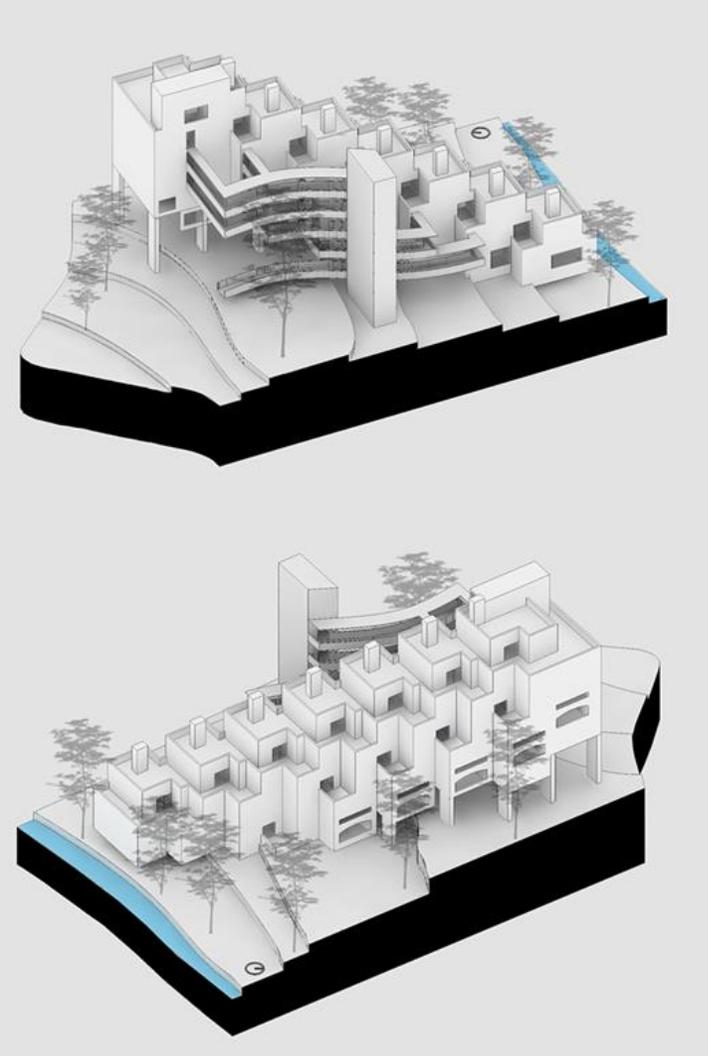
*“Con el tiempo fui aceptando cada vez con menos dificultades que nada se inventa y que todo se recrea y que, en ese sencillo acto, la arquitectura transforma lo existente sin modificarlo, porque permite la continuidad de la historia que, a su vez añeja, la enriquece incorporándola.”*

Rogelio Salmons, “Espacios abiertos” (1985) en “Rogelio Salmons- espacios abiertos/ espacios colectivos”



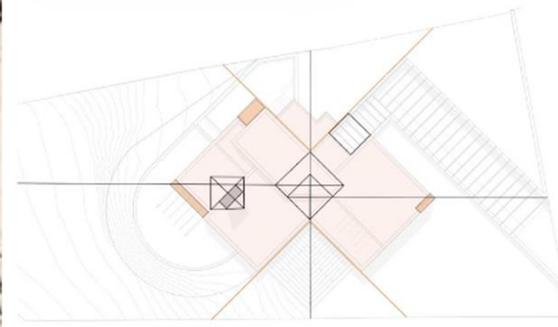
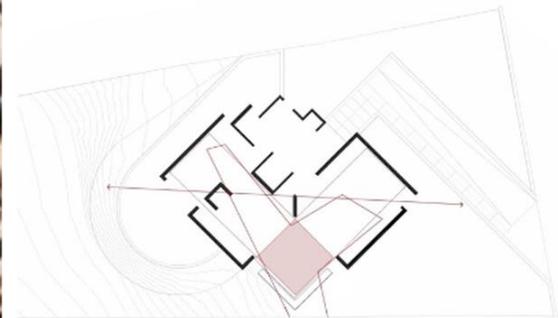
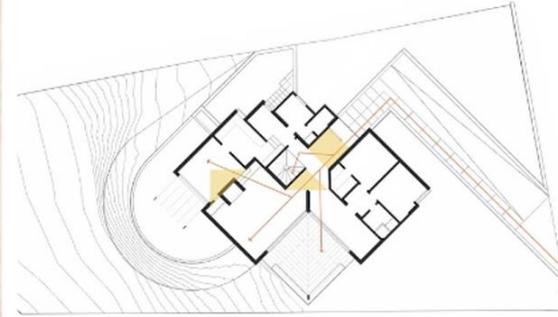
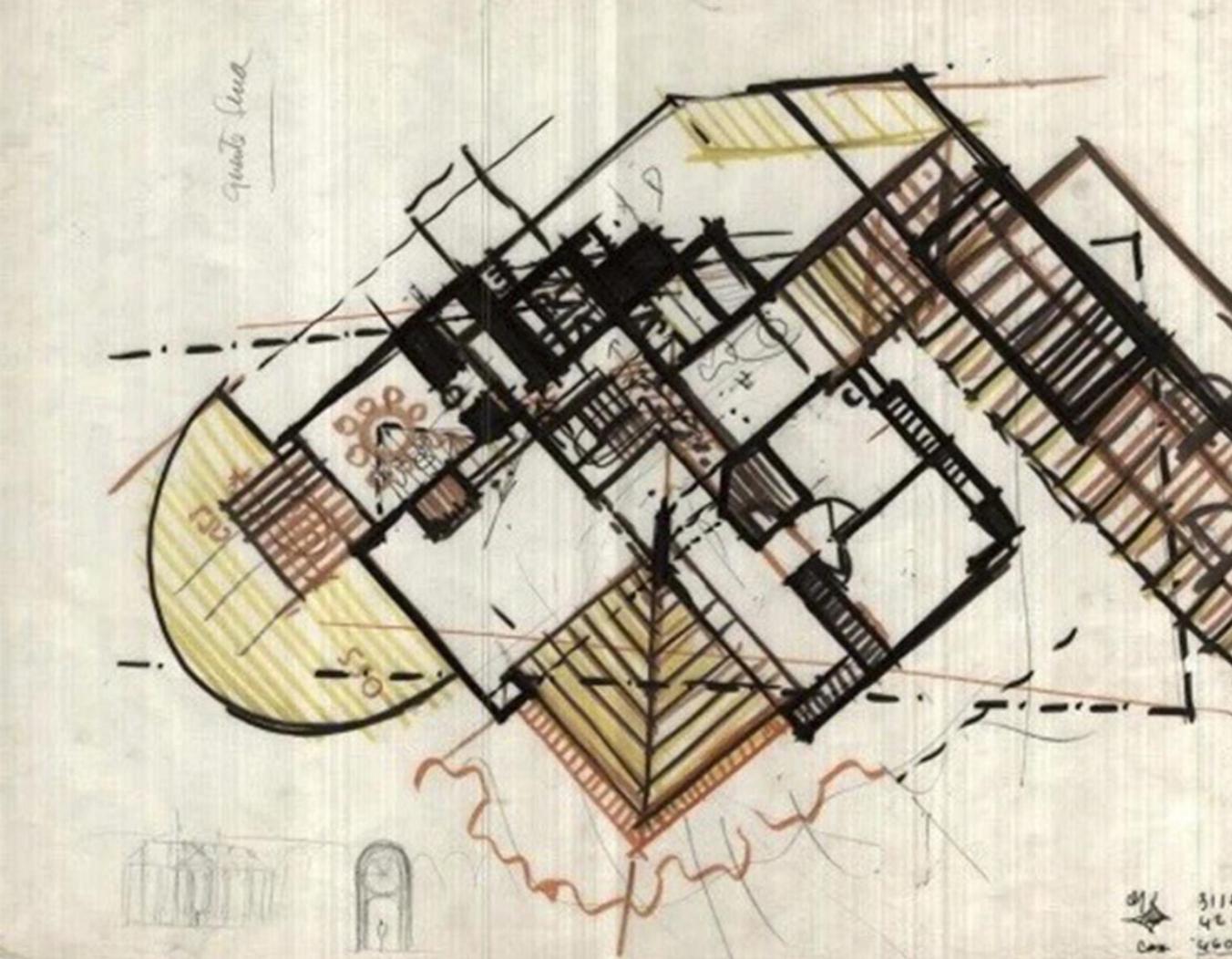






Rogelio Salmona: Análisis proyectual a partir de obras y bocetos de proyectos multifamiliares en Colombia

Alejandra Riaño López y Alexander Jiménez Martínez



La tematización del infinito.  
Sobre la Casa Negra de Rogelio Salmona

Arquitecta CARLOS E NARANJO

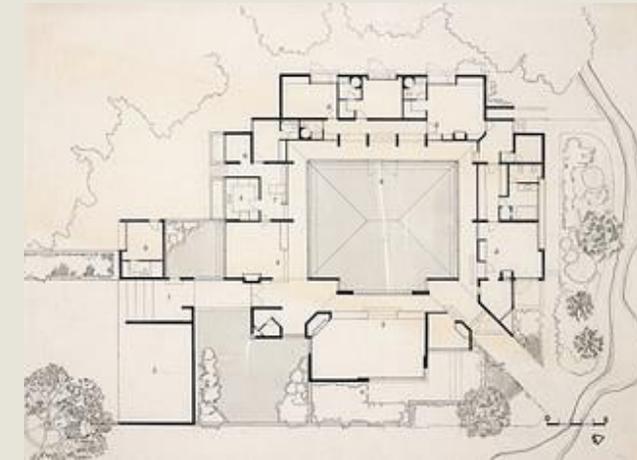
*La diagonal es mi manera de dar cuenta del infinito*

## IV

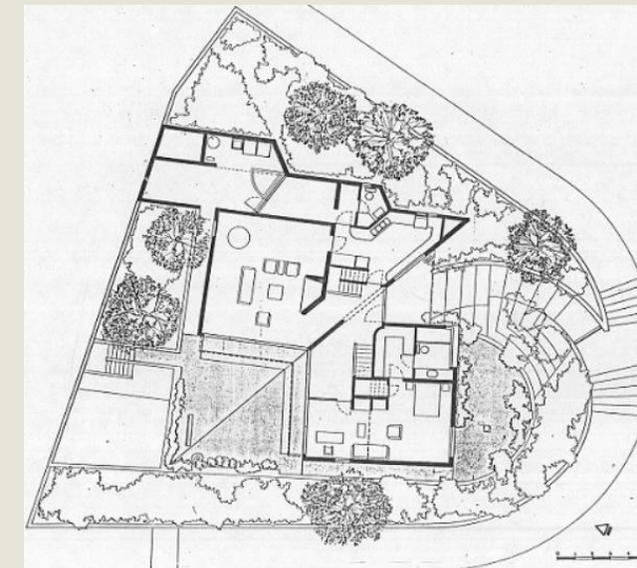
En sus proyectos, Salmons vincula el tiempo en sus distintas formas. Primero, a través del movimiento del sol y su concordancia con las estructuras espaciales y materiales de la arquitectura. Las formas y superficies de ladrillo dialogan con la luz, la penumbra, la sombra y con los cambios del clima. Este diálogo continuo y reiterativo se hace evidente a través del recorrido y las secuencias espaciales. En sus edificios asistimos al desenvolvimiento continuo del paso del tiempo. El tiempo también se hace presente a través de la sincronización activa del cuerpo con el entorno o el paisaje, mediado por la arquitectura. Las secuencias, la profundidad, las superposiciones, la simultaneidad y las transparencias son huellas de hábitos humanos y articulan la sintonía entre el cuerpo y aquello que lo rodea.



Cooperativa Los Cerros (1961)



Casa Alba (1969)



Casa Franco (1978)

LOCALIZACION-PLANTA TEJADOS

# Casa en el POBLADO

ARQUITECTO  
R. SALMONA  
M. 5808 *Salmona*  
ABRIL / 66

## LOCALIZACION

correcciones.	3
1	4
2	5

proyecto. r.s.

dibujo: Im. j.c.

escala. 1:100

# HG-1

# S-679

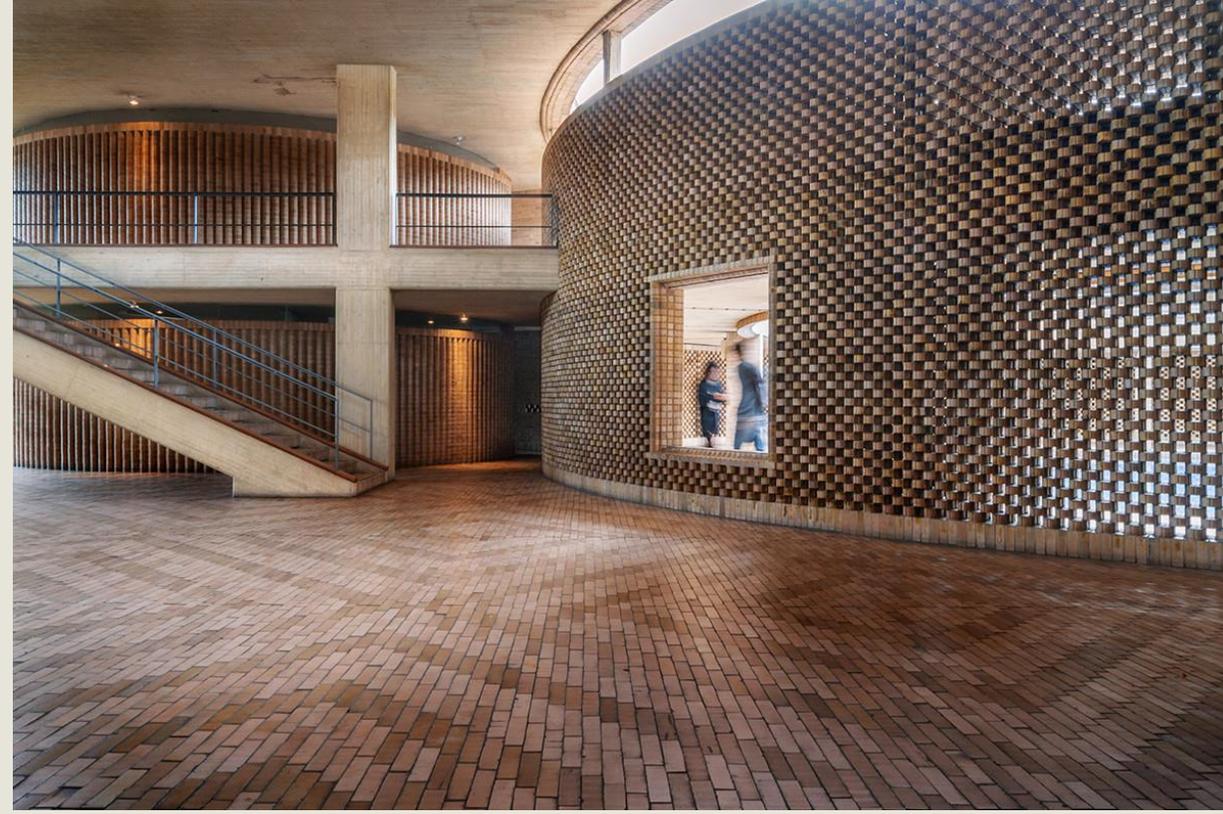
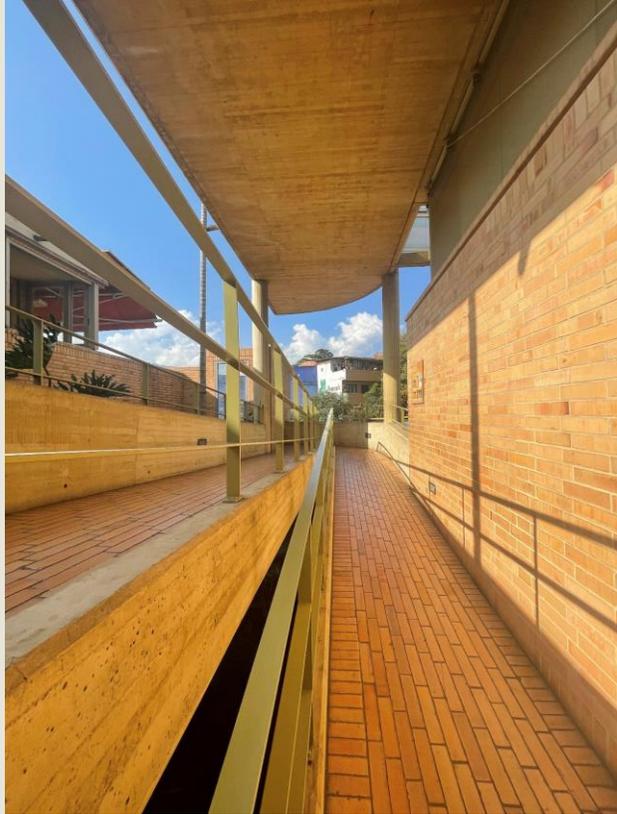
**4** Las preguntas en el tiempo  
A modo de conclusión



1 Resonancias con el lugar



2 Variación y repetición



3 Secuencias espaciales

4 Veladuras, penumbra, oquedades



5 Atalayas



6 Tematización del infinito