

# EN PROCESO

## MUESTRA DE TALLERES ABIERTOS

**Martes 3 y jueves 5 de octubre**  
**2:00 - 6:00 p.m.**  
**Hall tercer piso / Bloque 24**

# EN PROCESO

## Muestra de Talleres abiertos

### Enunciado

**EN PROCESO** es una muestra de Talleres abiertos de la asignatura de Proyectos, la materia estructurante de la Carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

La muestra, como su nombre lo indica, pretende enseñar el proceso de desarrollo de los cursos de Proyectos, que van desde el primer al noveno semestre. Más que enseñar productos terminados, la exposición procura sondear sobre las intenciones y los métodos empleados durante el proceso de proyecto arquitectónico. Se trata pues de ilustrar sobre elementos y procedimientos en pleno desarrollo, con las dudas, las certezas o las decisiones propias del proceso proyectual.

Esto se hace con miras a observar y compartir un trabajo que en esencia es colectivo, el laboratorio del Taller de Proyectos, el cual nos permita seguir avanzando y, si es del caso, reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura.

### Metodología

La muestra se realiza en la tarde del día martes 3 y jueves 5 de octubre, durante el horario normal de la asignatura de Proyectos (la asignatura se imparte de manera normal), en las aulas abiertas y en los pasillos del tercer piso de la Facultad de Arquitectura (Bloque 24).

Al comienzo de la sesión los profesores designan algunos trabajos representativos (entre 3 y 5) de cada Taller para ser expuestos sobre las cristaleras y pasillos del tercer piso. Al principio de la muestra de cada Taller, los organizadores colocarán una breve reseña (enviada previamente por los profesores), indicando el número del Taller, su enunciado, metodología, los profesores de la asignatura y finalmente un código QR que servirá para realizar una breve encuesta.

La encuesta está dirigida tanto a los estudiantes como a los profesores (puede incluso participar la comunidad académica). Al leer el código QR con la aplicación del celular, se despliegan un par de preguntas relacionadas con la exposición de cada Taller:

**1. ¿Qué aspectos positivos considera de este Taller?**

**2. ¿Qué sugerencias tiene para optimizar el proceso de aprendizaje en este Taller?**

Los resultados de estas encuestas (9 en total) serán enviados automáticamente a la Secretaría de la Escuela de Arquitectura, desde donde van a redigir luego a profesores y coordinadores con la intención de analizar los resultados de sus respectivos talleres y, si es del caso, reorientar o enfatizar aspectos que consideren importantes para la optimización de los procesos, antes de la entrega final.

Esta muestra no debe representar ninguna molestia para el desarrollo normal de los Talleres. Se les solicita a los profesores y estudiantes que participen activamente respondiendo a las encuestas, insumo fundamental para el mejoramiento académico.

Sean tod@s muy bienvenid@s a participar en la muestra.

#### **Profesores coordinadores**

Jaime Alberto Sarmiento Ocampo,  
Director Escuela de Arquitectura

Gabriel Jaime Obando López  
Director Área Curricular Arquitectura

Luis Fernando Múnera Naranjo  
Vicedecano Académico



### **Profesores**

Diego López Chalarca (Coordinador)

Ana María Patiño Cano

Ana María Estrada Gil

Natalia Uribe Lemaire

## Enunciado

La asignatura busca desarrollar la capacidad proyectual del estudiante como base de la formación disciplinar del arquitecto relacionando contenidos técnicos, estudios de caso de arquitectura singular y llevando a cabo un ejercicio proyectual completo. Como resultado se espera que el estudiante interiorice los principios de la proyectación arquitectónica por medio de un ejercicio proyectual que vincula la investigación técnica, la búsqueda de cualidades espaciales y la reflexión sobre los modos de vida, que se adiestre en las labores de escribir, dibujar e interpretar y que se acostumbren a pensar con la mirada y expresarse con el lápiz.

## Contenido

### **HERRAMIENTAS PARA PROYECTAR**

Medida, y proporción. ¿Cómo se dibuja la arquitectura?

¿Qué es la arquitectura?

Análisis de casas acompañantes.

¿Qué es proyectar? Proyectar es narrar y es un ejercicio intelectual.

Maquetas para proyectar.

### **DEFINICIONES SOBRE MATERIAL**

Materiales para la construcción de la arquitectura muraria. Salida de Campo.

Material del proyecto como episodio principal de la casa acompañante.

Materiales intangibles que crean el espacio: Luz y vacío.

Taller central Idea básica: Transformar una construcción inacabada por medio de la luz y el vacío.

### **ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA Y ARGUMENTO NARRATIVO**

Elementos que componen la arquitectura.

Argumento narrativo y su incidencia en las decisiones de proyecto.

Análisis de los elementos en las casas acompañantes.

Taller central Anteproyecto: Adecuación distributiva desde un argumento narrativo reflexivo y de la resolución de la arquitectura y sus elementos.

Rápido de proyecto: El Patio.

### **COMUNICACIÓN Y SOLUCIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO**

Episodios de arquitectura: narración gráfica - Storyboard.

Fotografía de proyecto.

Material del proyecto propio.

Taller central Proyecto: Solución técnica, narración y presentación de llevar al contacto sensible la secuencia de espacios de alta recordación.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### Profesores

Álvaro Hernán Acosta Páez (Coordinador)

Javier Antonio Soto Hoyos

Ana Mercedes Suárez Velázquez

Pedro Ignacio Torres Arismendi

Roger Forero Castrillón

## Enunciado

El curso aborda la ideación arquitectural estudiando y aplicando principios fundamentales de la arquitectura. Se exploran procedimientos compositivos dando a conocer aspectos expresivos asociados a la materia y la técnica, al espacio tridimensional y al lenguaje formal, así como también a las relaciones entre el cuerpo y la experiencia del habitar, buscando una iniciación adecuada en la comprensión del Proyecto como mecanismo prefigurativo de creación. Se elaboran propuestas a partir de los conceptos «estereotomía y tectónica» explorando diversas herramientas, a través de talleres, que permiten descubrir valores compositivos para reflexionar sobre la arquitectura y crear ámbitos para el habitar humano. El taller de síntesis final se concibe como una conclusión a partir de los resultados y las experiencias previas, proponiendo una reflexión sobre el habitar contemporáneo en tiempos de crisis, su condición técnica, cultural e ideológica, así como también estimulando las capacidades de trabajo ético, solidario y colaborativo, aportando desde la propia experiencia y creatividad en la formación de una comunidad de aprendizaje contemporánea, consciente de su contexto social, cultural y ambiental.

## Contenido

### 1. EXPERIENCIA Y ANÁLISIS: LO ABSTRACTO Y LO FIGURATIVO EN LA COMPRESIÓN ARQUITECTURAL DEL ESPACIO HABITABLE.

Introducción. Estructura formal y espacio bidimensional  
Taller: Extrusión y dislocación. Operaciones compositivas. La experiencia del espacio bi y tridimensional.  
Taller: Campos, Límites y Umbrales. Recorridos.

### 2. LO TECTÓNICO. LA CÉLULA ESPACIAL

Emplazar y descubrir. Construir un paisaje.  
Taller 9x9x9: el problema de los 9 cuadrados. Centro y periferia.  
Recorridos, Espacios para permanecer y sus representaciones.  
El germen espacial. Sintáxis y Composición. Estructura.

### 3. LO ESTEREOTÓMICO. LA FORMA DEL VACÍO

Luz, Materia y Peso. Una definición.  
Taller de esterotomía: La experiencia del vacío.  
Luz y sombra en la arquitectura. Atmósferas.  
Acontecimientos espaciales. El molde del espacio.

### 4. TALLER DE SÍNTESIS. COMPONER ARQUITECTURA

Elementos compositivos. Unidad y conjunto.  
Un jardín urbano contemporáneo en tiempos de crisis.  
Taller grupal de ensambles.  
Composición urbana y arquitectónica.

#### 4.1 Desarrollo y propuesta de esquema básico y anteproyecto en las distintas situaciones de Proyecto surgidas.

La teoría del «mat building»; Eco-Aldeas o pueblos telemáticos.  
Taller de agrupaciones. Unidad y repetición. El vacío urbano.  
Tectónica y estereotomía. Verde urbano. Lo doméstico.  
Lo comunitario, lo privado y lo íntimo. Escalas y Actividades.

#### 4.2 Exposición final del proyecto de síntesis

La arquitectura de las células ensambladas. Un germen urbano.  
El edificio comunitario. Una introducción a lo público.  
El jardín urbano y sus recintos. «Ciudad exquisita».  
Exposición y sustentación de resultados y procesos.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### **Profesores**

Marco Aurelio Montes Botero (Coordinador)

Javier Hernando Castañeda Acero

David Guillermo Seba Gómez

## Enunciado

Es un Taller de fundamentación proyectual, y tiene tres cometidos: el primero, introducir a los estudiantes en las técnicas básicas del diseño y las variables de la proyectación arquitectónica; el segundo, experimentar en torno a ejercicios residenciales de escala doméstica, comprendiendo EL VECINDARIO como la mínima unidad social, y, por tanto, como escenario para una fundamentación integral; y, el tercero, ahondar en la comprensión ética de los problemas del hábitat contemporáneo, y en el marco de una idea solidaria de producción del conocimiento, que resuene en la colectividad de la ecología, la cultura, el paisaje, y la vida doméstica a través del ejercicio experimental: La casa expandida.

## Contenido

### **APRENDER A VER**

El Cuerpo doméstico.

La Estructura de la estructura.

Salida de campo.

### **APRENDER A PENSAR**

Las Atmósferas domésticas.

La constitución del lugar arquitectónico.

### **APRENDER A HACER**

La casa expandida como principio de la cohabitación.

El encargo objetivo.

### **APRENDER A COMUNICAR**

La Tectonicidad necesaria.

Hacer visible el pensamiento.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### **Profesores**

José Arnulfo Puentes Pabón (Coordinador)

Jorge Fernando Torres Holguín

Farhid Alexander Maya Ramírez

Juan Guillermo Caicedo Diaz del Castillo

## Enunciado

El curso Proyectos 4 desarrolla la relación entre arquitectura pública y el espacio público con los elementos que los configuran. Esto se hace a partir del ejercicio de la proyectación arquitectónica como caso, por medio del desarrollo de un equipamiento a escala barrial que se estudia en correlación necesaria con su contexto inmediato. La pieza arquitectónica resultado pretenderá convertirse en un articulador de lo existente y un activador de lo propuesto en un sector específico de la ciudad. En el aporte de su propia configuración el objeto arquitectónico y su espacio público aferente buscarán la consolidación del germen de una nueva centralidad de tipo barrial o de tipo zonal según sea el caso.

## Contenido

### **RECONOCIENDO EL EDIFICIO PÚBLICO**

Identificación de referentes de edificios públicos de la ciudad. Salida de Campo. Estudio de referentes mediante categorías de análisis. Charlas temáticas.

### **EL LUGAR DE LO PÚBLICO**

Análisis de las determinantes del Lugar. Salida de Campo. Identificación de características concretas del lugar. Materialización de la esencia espacial del lugar.

### **IDEA BÁSICA DEL PROYECTO**

Primera aproximación a la organización de los sistemas componentes del proyecto. Esquematización de los hechos espaciales, formales y funcionales del proyecto. Definición de criterios generales de accesibilidad, relaciones programáticas, relaciones con el paisaje y el clima.

### **ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**

Estrategias concretas de manejo de los espacios y tratamientos del espacio público. Planteamiento técnico y material del proyecto. Constitución de un lenguaje arquitectónico del proyecto.

### **PROYECTO FINAL**

Demostración final de soluciones integradas a nivel técnico, programático, de distribución espacial y constitución formal del edificio con sus tratamientos y elementos de espacio público.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### Profesores

Oscar Mauricio Santana Vélez (Coordinador)

Pamela Pérez

Carlos Puerta

Luca Bullaro

## Enunciado

Este curso hace una aproximación metodológica a la ciudad, fundamentando la formación de criterios y metodologías para dar respuesta a la espacialidad arquitectónica en relación con el espacio urbano.

### Sus objetivos son:

1. Introducir a los estudiantes en los conceptos, métodos de análisis e instrumentos para el proyecto espacial que permitan reconocer y entender los procesos de construcción de la ciudad. (Entender y conceptualizar)
2. Iniciar la etapa de formación de criterios que les permitan a los estudiantes, evaluar la pertinencia de teorías urbanas, y arquitectónicas y de prácticas de diseño en la construcción de ciudad. (Problematizar)
3. Profundizar y desarrollar la argumentación crítica alrededor de temas de diseño arquitectónico y urbano y su relación con la producción del hábitat urbano, el espacio público y la ciudad misma.

### Competencias:

- Comprender, a modo de introducción, los conceptos de proyectación urbana y arquitectónica a escala de ciudad.
- Analizar teorías, métodos e instrumentos de la proyectación urbana y arquitectónica en la ciudad existente.
- Desarrollar la aproximación propositiva a edificaciones o entornos existentes mediante conceptos como la reutilización, adición, sustitución.
- Introducir nociones para la comprensión del diseño del espacio urbano en la ciudad existente.

## Contenidos

### 1. LA NOCIÓN CONTEMPORÁNEA DEL ESPACIO URBANO. (LUGAR URBANO)

- a. Análisis por categorías: Geografía-Paisaje / Morfología urbana / Arquitectura / Infraestructura-Movilidad / Sociedad-Cultura. Dimensión Natural, Dimensión Antrópica, Dimensión Sociocultural.
- b. La construcción del lugar del proyecto.
- c. La construcción del vacío.

- d. La recuperación de los valores de la ciudad.
- f. La lectura proyectual.
- g. La Estrategia de proyecto: urbana y arquitectónica.
- h. Las acciones del proyectuales: Quitar, poner, cambiar.
- i. La búsqueda de la luz y el espacio.
- j. La búsqueda y construcción de las relaciones urbanas y arquitectónicas.
- k. Las cualidades del espacio.

### 2. LA NOCIÓN DEL RECICLAJE Y LA REUTILIZACIÓN. (OPERAR EL PROGRAMA) (EL ENSAMBLAJE DE ARQUITECTURAS)

- a. Complementar la ciudad.
- b. La organización y operación del Programa.
- c. Espacio Servido / servidor.
- d. El reciclaje.
- e. La hibridación.
- f. El adecuado arrimo y articulación a lo existente.

### 3. LA NOCIÓN DE LA TÉCNICA, ESPACIO URBANO Y LA ESTRUCTURA SINGULAR. (ESPACIO, TÉCNICA Y FORMA CON RELACIÓN A VARIABLES URBANAS).

- a. El espacio urbano.
- b. Las relaciones urbanas y arquitectónicas.
- c. La composición del espacio urbano.
- d. Estructura de soporte.
- e. La fachada profunda y singular.
- f. Los recursos naturales.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### Profesores

Juan Carlos Castañeda Acero (Coordinador)

Verónica Alejandra Ortiz Murcia

Luis Alfonso Escobar Marín

## Enunciado

El objetivo de formación de este curso es proyectar conjuntos de edificios con vivienda colectiva agrupados para conformar espacios urbanos significativos, a escala de barrio, con el fin de solucionar problemas de sostenibilidad físico-espacial del hábitat urbano en Colombia y de adaptación al cambio climático. Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de analizar y diagnosticar el grado de sostenibilidad de un barrio urbano, por medio de criterios e indicadores de sostenibilidad, para luego formular y diseñar proyectos urbanos y arquitectónicos que mejoren los mismos criterios e indicadores de sostenibilidad.

## Contenidos

### 1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA SOSTENIBILIDAD DE UN BARRIO URBANO

Ejercicio que consiste en analizar y diagnosticar el grado de sostenibilidad de un barrio a partir de criterios e indicadores de sostenibilidad.

### 2. FORMULACIÓN ESQUEMA BÁSICO URBANO SOSTENIBLE

Ejercicio que consiste en formular la idea y el esquema básico de intervención urbana del barrio, a partir de criterios e indicadores de sostenibilidad.

### 3. DISEÑO ANTEPROYECTO URBANO SOSTENIBLE

Ejercicio que consiste en diseñar un anteproyecto de intervención urbana del barrio, a partir de criterios e indicadores de sostenibilidad.

### 4. DISEÑO ESQUEMA BÁSICO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE (ÉNFASIS PROGRAMA Y CIUDAD)

Ejercicio que consiste en diseñar un esquema básico arquitectónico de uno de los edificios formulados, a partir de criterios e indicadores de sostenibilidad y con énfasis en el programa y su relación con la ciudad.

### 5. DISEÑO ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE 1 (ÉNFASIS PROGRAMA Y ESTRUCTURA)

Ejercicio que consiste en diseñar un anteproyecto arquitectónico de uno de los edificios formulados, a partir de criterios e indicadores de sostenibilidad y con énfasis en el programa y la estructura.

### 6. DISEÑO ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE 2 (ÉNFASIS PROGRAMA Y LENGUAJE)

Ejercicio que consiste en diseñar un anteproyecto arquitectónico de uno de los edificios formulados, a partir de criterios e indicadores de sostenibilidad y con énfasis en el programa y el lenguaje arquitectónico.

### 7. DISEÑO ANTEPROYECTO URBANO Y ARQUITECTÓNICO SOSTENIBLE FINAL

Ejercicio que consiste en diseñar un anteproyecto urbano y arquitectónico final y demostrar la aplicación de los criterios e indicadores de sostenibilidad.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### Profesores

Iván Leonardo Forgioni Flórez (Coordinador)

Carolina Saldarriaga Cardona

Lina Marcela Florez Díaz

Diego Francisco González Rico

## Enunciado

El ciclo final de carrera se orienta a construir una reflexión sobre el proyecto como dispositivo de conocimiento disciplinar y espaciamento del mundo. Este ciclo enfrenta al estudiante a la pregunta crucial de una puesta en relación del dominio técnico y constructivo con su progresión personal en ese dominio, abordando ciertas preguntas puestas por la formalización arquitectónica y enfrentando igualmente las dimensiones culturales y sociales de la disciplina. Este ciclo se preocupa por la construcción del proyecto, se esfuerza en desarrollar la materia compleja de las alianzas que unen pensamiento arquitectónico y razones constructivas.

El edificio público y el lugar urbano en Proyectos 7 enfrenta al estudiante a concebir una pieza de arquitectura de carácter colectivo y simbólico, con repercusiones poéticas en la estructuración del lugar. Problematisa las relaciones con un contexto urbanizado y la noción de límite. Plantea explícitamente la pregunta de la relación entre los materiales puestos en obra (a través de la forma estructural) y de los efectos arquitectónicos buscados. Exige al estudiante enfrentar la simultaneidad de escalas como método.

## Contenido

### LUGAR

Charla: Arquitectura y lugar.

Recorrido de ciudad: Conocer la ciudad como material de proyecto. Salida de Campo.

Charla: Aproximaciones al lugar.

Charla: El Lugar Afectivo.

Laboratorio: Análisis Proyectual del Lugar.

### ACTIVIDAD

Charla: Reflexiones sobre la Actividad y el programa de arquitectura.

Laboratorio: Actividad - La Forma y su utilidad.

Conversación Proyectual (debate y discusión).

### TÉCNICA Y ORDEN ESPACIAL

Charla: Mecanismos espaciales.

Rápido: Dibujar una idea.

Laboratorio técnica y orden espacial.

Conversación Proyectual (debate y discusión).

### IDEA BÁSICA

Rápido: Una idea cabe en una mano (modelo tridimensional).

Laboratorio: Idea básica - La esencia espacial del proyecto.

Conversación Proyectual (debate y discusión).

### ANÁLISIS PROYECTUAL DE REFERENTES

Laboratorio: Análisis proyectual de referentes

Actividad: Conversaciones en torno a edificios públicos paradigmáticos.

### ANTEPROYECTO

Conferencia: El proyecto como síntesis.

Conferencia: Soluciones con la naturaleza en la edificación.

Entrega: Anteproyecto Arquitectónico.

Conversación Proyectual (debate y discusión).

### TECTÓNICA

Rápido: La sección fugada.

Laboratorio: Técnica y proyecto.

### PROYECTO

Conversación Proyectual (debate y discusión)

Entrega Final.

Entrega Proyecto 1.

Entrega Proyecto Final.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### **Profesores**

Nathali Del Socorro Montoya Arango (Coordinadora)

Catherine Preciado Santa

Gerardo Abril Carrascal

Jaime Eduardo Cabal Mejía

## Enunciado

Se busca abordar el desafío de explorar nuevas configuraciones del espacio doméstico y su relación con lo colectivo, fomentando la experimentación y la investigación proyectual para revitalizar la vivienda colectiva en un contexto contemporáneo.

En el proceso de taller, se desarrollan exploraciones en escalas que van desde el 1:500 hasta el 1:20, abordando la tectónica y la definición constructiva del proyecto.

## Contenido

### **LABORATORIO ANÁLISIS PROYECTUAL DEL LUGAR**

Teoría: El concepto de Lugar en arquitectura. Salida de Campo.

Primera aproximación al lugar, propuesta de inserción volumétrica y tipológica.

Esc. 1:500.

### **LABORATORIO NORMATIVO - PROGRAMÁTICO TEORÍA: PENSAMIENTO DIAGRAMÁTICO**

Teoría: Métodos de ensamble del Programa.

Teoría: Modos de vida en la vivienda colectiva latinoamericana.

Exploración del programa y la norma residencial y sus usos complementarios.

Reflexión sobre el Tipo. Esc. 1:500 1:200.

### **LABORATORIO MODOS DE VIDA**

Teoría: El mueble como modulador del espacio en la vivienda.

Teoría: La nueva habitación.

Propuesta de Células: habitabilidad- confort-actividades humanas- dispositivos.

Esc. 1:50.

### **ANTEPROYECTO**

Análisis Proyectual de Referentes.

Teoría: ¿Cómo pensar estructuralmente?

Teoría: La concepción espacial de un sistema complejo.

Ajustes del programa, la forma, la implantación en el sitio, el sistema estructural y constructivo, decisiones de materialidad y tectónica. Módulos Esc: 1:50.

Sistema general Esc: 1:100.

### **LABORATORIO TECTÓNICA I**

Teoría: Técnica y materialidad. Salida de Campo.

Detalle bidimensional: corte por fachada, sección isométrica. Ajuste de los aspectos constructivos y técnicos del proyecto en escalas de detalle 1:20 a 1:25.

### **LABORATORIO TECTÓNICA II**

Asesoría en Acabados Arquitectónicos.

Maqueta en corte por fachada, sección isométrica. Ajuste de los aspectos constructivos y técnicos del proyecto en escalas de detalle 1:20 a 1:25.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### Profesores 9-1

Luis Guillermo Hernández Vásquez (Coordinador)

Eleazar Gómez Fernández

## Enunciado

Como asignatura final del ciclo de los cursos de proyectos, adquieren relevancia dos aspectos propios de la arquitectura: su dimensión urbana y el reconocimiento del carácter arquitectónico de la ciudad. Aunque de escala diversa, la ciudad y el edificio son arquitecturas y tienen en común las reglas, formas propias, partes y elementos que constituyen la tradición acumulada por la vasta construcción humana pensada o edificada hasta hoy la cual, aunque está en el pasado, informa lo que hacemos en el presente. El taller interviene en fragmentos de la ciudad cuyos tejidos urbanos estén consolidados porque en estos son comprensibles los valores arquitectónicos y urbanos en su realidad concreta. El encaje de piezas diversas entre esos tejidos durante largos lapsos evidencia la modificación continua a la cual se enfrenta la ciudad, proceso que implica la permanencia de trazas estructurales originales junto al poder transformador de intervenciones superpuestas sobre ellas en el tiempo. Son fragmentos que interesan por las relaciones entre sus partes –su estructura formal– por sus atributos espaciales y paisajísticos –de consonancia con la geografía– cuya complejidad siempre da pie a situaciones con el potencial para motivar proyectos que permiten sintetizar de manera idónea el aprendizaje del oficio.

## Contenido

### RECONSTRUCCIÓN DEL SITIO

Levantamiento gráfico del sitio de trabajo. Salida de Campo.

Registro de características arquitectónicas de edificaciones contiguas y espacio urbano adyacente.

Registrar el potencial visual desde el predio.

Registrar del potencial visual al mirar hacia él desde tres distancias: próxima, media y lejana.

### ARQUITECTURAR CINCO ASPECTOS

Transformar tejidos urbanos.

Modelar el suelo urbano y moldear espacios.

Estructurar retos espaciales.

Construir paisaje.

### PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO Y ANÁLISIS DE UN REFERENTE.

Tácticas de inserción.

Estructura de actividades.

Arquitectura y retos estructurales.

Análisis de normativa.

### ANTEPROYECTO

Escalas 1:500-1:200-1:1000.

Asesorías de un ingeniero estructural.

### PROYECTO

Escalas 1:100-1:50.

### DETALLES: SECCIONES POR FACHADA

La fachada es lo que la sección construye.

Escalas 1:50-1:20.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**





### Profesores 9-2

Manuel Arturo Ortega Fernandez (Coordinador)

Carlos Pinto

## Enunciado

Como asignatura final del ciclo de los cursos de proyectos, adquieren relevancia dos aspectos propios de la arquitectura: su dimensión urbana y el reconocimiento del carácter arquitectónico de la ciudad. Aunque de escala diversa, la ciudad y el edificio son arquitecturas y tienen en común las reglas, formas propias, partes y elementos que constituyen la tradición acumulada por la vasta construcción humana pensada o edificada hasta hoy la cual, aunque está en el pasado, informa lo que hacemos en el presente. El taller interviene en fragmentos de la ciudad cuyos tejidos urbanos estén consolidados porque en estos son comprensibles los valores arquitectónicos y urbanos en su realidad concreta. El encaje de piezas diversas entre esos tejidos durante largos lapsos evidencia la modificación continua a la cual se enfrenta la ciudad, proceso que implica la permanencia de trazas estructurales originales junto al poder transformador de intervenciones superpuestas sobre ellas en el tiempo. Son fragmentos que interesan por las relaciones entre sus partes –su estructura formal– por sus atributos espaciales y paisajísticos –de consonancia con la geografía– cuya complejidad siempre da pie a situaciones con el potencial para motivar proyectos que permiten sintetizar de manera idónea el aprendizaje del oficio.

## Contenido

### RECONSTRUCCIÓN DEL SITIO

Levantamiento gráfico del sitio de trabajo. Salida de Campo.

Registro de características arquitectónicas de edificaciones contiguas y espacio urbano adyacente.

Registrar el potencial visual desde el predio.

Registrar del potencial visual al mirar hacia él desde tres distancias: próxima, media y lejana.

### ARQUITECTURAR CINCO ASPECTOS

Transformar tejidos urbanos.

Modelar el suelo urbano y moldear espacios.

Estructurar retos espaciales.

Construir paisaje.

### PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO Y ANÁLISIS DE UN REFERENTE.

Tácticas de inserción.

Estructura de actividades.

Arquitectura y retos estructurales.

Análisis de normativa.

### ANTEPROYECTO

Escalas 1:500-1:200-1:1000.

Asesorías de un ingeniero estructural.

### PROYECTO

Escalas 1:100-1:50.

### DETALLES: SECCIONES POR FACHADA

La fachada es lo que la sección construye.

Escalas 1:50-1:20.



**RESPONDA  
LA ENCUESTA**

