



OFERTA DE CURSOS ELECTIVOS

Escuela de Arquitectura
2025 - 2s

CONSULTA LA OFERTA



ÁRBOLES Y ARQUITECTURA

Código: 3011139

Profesora: Laura Amaya Gallo

El árbol es el elemento natural más visible y relevante dentro del espacio urbano, posee beneficios ambientales y culturales que ayudan a conformar una mejor calidad de vida y habitabilidad de los espacios tanto públicos como privados. Esta asignatura pretende acercar a los estudiantes al mundo de posibilidades que brinda la arborización en la conformación y construcción del espacio, dando a conocer lineamientos puntuales para el diseño y escogencia de la vegetación; atributos a resaltar a partir de especies de vegetación; puntos a tener en cuenta en la escogencia para evitar/mitigar posibles conflictos, riesgos; posibilidades de consolidación espacial, entre otros. Lineamientos que ayuden a enlazar los árboles como parte esencial del sistema urbano, escenario donde hasta la actualidad y de manera mundial ha sido fuertemente relegada una correcta inclusión de la arborización. Esta asignatura se trabaja a partir de elementos básicos de silvicultura y paisajismo, donde más allá de las bases teóricas, se implementa un sistema de talleres prácticos con posibilidad de visitas a campo, en la búsqueda de mejorar la pedagogía y volver más didáctico el aprendizaje, por lo cual es importante tener criterios básicos de arquitectura y urbanismo.

CATÉDRA VIAJERA

Código: 3011164

Profesores: Ana Mercedes Suárez

Oscar Mauricio Santana Vélez

En un mundo globalizado y en constante cambio, la arquitectura no solo se nutre de su contexto local, sino que se enriquece a través de la inspiración y la comprensión de diversas culturas, tradiciones y entornos. El curso "La Arquitectónica a través del Viaje - Edición México" está diseñado para brindar a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura una experiencia única de aprendizaje, donde el viaje se convierte en un método fundamental para la comprensión profunda de la arquitectura y el entorno construido. Explorar la relación entre la arquitectura y la cultura mexicana a través de viajes de estudio, para comprender cómo los aspectos históricos, geográficos, sociales y culturales influyen en la arquitectura y el diseño urbano. Y así fomentar la observación activa, el dibujo in situ y la documentación como herramientas para capturar la esencia de los lugares visitados. Analizaremos ejemplos de arquitectura en el salón de clases y posteriormente a través de la experiencia del habitar. Logrando comprender la arquitectura clásica y contemporánea y su impacto en la identidad local. Es fundamental en el presente curso establecer conexiones entre las lecciones aprendidas durante los viajes y su aplicación en proyectos arquitectónicos futuros.

CURAR, EDITAR Y PUBLICAR

Código: 3010999

Profesor: Carlos López P.

Este curso busca fortalecer las capacidades gráficas y editoriales necesarias para la producción del relato académico en el ejercicio de la producción del portafolio individual que dé cuenta de los procesos formativos de los estudiantes, las actividades derivadas de la autonomía, la flexibilidad, la transdisciplinariedad y las experiencias investigativas.

Este conocimiento permitirá en lo sucesivo allanar los procedimientos y alcances de la relatoría del proceso formativo de los estudiantes, y trabaja temas editoriales y de imagen que contribuyen a la curaduría de la información y métodos de presentación de la experiencia académica.

Trabaja temas como: Definición del guión y los contenidos del portafolio / Principios comunicativos y sus formas de representación / Los formatos gráficos, tipografía, manejo del color y manejo de la imagen.

DEL PROYECTO A LA OBRA, TÉCNICA Y DISPOSITIVOS EN LA ARQUITECTURA DEL TRÓPICO

Código: 3011145

**Profesores: Juan Miguel Duran Vélez
Julián Esteban Castaño Ospina**

Fomentar una reflexión teórico-práctica de los sistemas constructivos en la arquitectura tropical, abarcando la región latinoamericana como contexto del curso. Se abordarán distintos sistemas como envolvente (o fachada), estructura, circulación y cubierta, sin considerarlos irreductible, permitiendo su interacción y entrecruzamiento como parte de la relación entre interior y exterior. Además, se promoverá la comprensión de la arquitectura tropical no solo desde la perspectiva climática, sino también contextual, considerando aspectos como la tradición constructiva, la geográfica, la cultural y otros factores relevantes.

ECOSISTEMA URBANO Y CRITICO

Código: 3006631

Profesor: Manuel Ortega Fernández

Analizar y conocer el desarrollo de una manifestación crítica del problema de la ciudad, como es el histórico caso de una migración social (quizás se trate de la erradicación de un barrio completo o el reiterado desplazamiento, sin dejar de lado el olvido y la indiferencia). Específicos: Analizar las planificaciones que afectan a la población pobre, indefensa y desprotegida en cuanto a sus impactos (sociales, ambientales, económicos, etc.). Comprobando teóricamente sus impactos. Comprender la institución Red de Solidaridad Social (Ley 368 de 1997) y otros decretos derivados. Definir los alcances del concepto Asentamiento Urbano Crítico, comprendiendo esta teoría con visitas urbanas en algunos barrios de Medellín.

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

Código: 3011002

Profesor: Juan Felipe Gómez

La fotografía, desde su existencia, ha sido un medio que ha sido de crucial importancia en la comunicación y la proyectación del espacio arquitectónico, en el siglo XXI, con la proliferación de imágenes en redes sociales y la posibilidad de llevar siempre una cámara en el bolsillo, la fotografía ha cobrado una importancia mayor en el contexto arquitectónico, permitiendo registrar de manera extensiva cualquier labor asociada a la creación arquitectónica, desde la ideación hasta la publicación en soportes físicos convencionales o en medios digitales.

INICIACIÓN AL EJERCICIO PROFESIONAL DE LA ARQUITECTURA

Código: 3010125

Profesor: Alexander González Castaño

El egresado del programa de Arquitectura de la Universidad Nacional (sede Medellín) encuentra en el medio laboral un vacío de conocimientos en su ejercicio profesional, tal como se evidencia en los últimos reportes de las evaluaciones de los pares académicos convocados para la acreditación del programa, y en las disposiciones de la Unión Internacional de Arquitectos UIA. La oferta de profesiones auxiliares está en crecimiento, y ofrece en su plan de estudios asignaturas que podrían satisfacer algunas de las demandas actuales del gremio; esto hace que los programas de arquitectura pierdan competitividad en el mercado laboral. Por lo anterior, en este curso (de libre elección, en principio dirigido a estudiantes de pregrado, extiende la participación a egresados y profesores) se pretende evaluar y reflexionar sobre los aspectos teóricos, metodológicos, investigativos y prácticos del ejercicio profesional de la arquitectura a través de la metodología de seminario investigativo. El producto final es un documento que sirva de insumo para el mejoramiento del pregrado en Arquitectura.

RADIO ESPACE:

RELACIONES ENTRE ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIO SONORO

Código: 301 1096

Profesor: Luis Fernando Múnera

Las relación entre la la arquitectura, el arte y la música han existido desde la antigüedad y más aún con relación a la idea del espacio-tiempo. Existen entre ellas numerosas conjunciones conceptuales clásicas que las vinculan como la idea de composición, ritmo, armonía. Sin embargo, hoy en día estas relaciones gracias al florecimiento de distintas superficies de emergencia tanto del espacio arquitectónico, visual como del espacio sonoro (imagen, video, plataformas streaming) posibilitan ampliar los elementos con los cuales se puede indagar sobre esos límites difusos entre las artes. Es por ello que es necesario crear espacios de investigación-creación para explorar estas relaciones en el campo de las estructuras espaciales, visuales y sonoras. El curso Radio Espace aborda desde la experiencia visual y sonora de sus participantes una apuesta de investigación experimental para dar cuenta del campo expandido entre las artes articuladas por la noción transversal a ellas que es el espacio. Se exploran diversas técnicas y métodos de análisis comparado entre las artes que posibilitaran la creación de un espacio de difusión en la WEB como una construcción colectiva y colaborativa que tendrá como objetivo fortalecer la cultura estética de sus participantes y del público en general como parte de su proceso de formación integral en su paso por la universidad.

RETOS PROFESIONALES ANTE LA POBLACIÓN VULNERABLE URBANA Y RURAL

Código: 3011281

Profesor: Johanna Vélez Rueda

El sistema educativo actual, sigue modelos originados desde el medioevo en el sentido de transmitir información en las aulas. En este caso el protagonista de la enseñanza es el profesor o profesora. Hoy en día con los procesos de globalización y el desarrollo de las tecnologías de información, los retos educativos han cambiado y protagonizan los estudiantes como actores del conocimiento. Entonces, mientras la formación universitaria sigue orientada al entrenamiento disciplinar, el ejercicio profesional está cargado de mucha incertidumbre, porque las diferentes realidades se transforman constantemente. Es importante pensar en el ejercicio profesional, como un escenario de construcción permanente del conocimiento para superar las múltiples problemáticas sociales, y aportar en la construcción de una mejor sociedad. Entidades de carácter nacional y con responsabilidad social como la Universidad Nacional, tienen un alto compromiso como entidad pública, especialmente orientado hacia aquellos sectores de la población más vulnerable en términos de gestión, inclusión y calidad de vida. Esta población la ubicamos principalmente en el hábitat popular urbano y rural. Será importante salir de las aulas a los territorios, para aproximarnos a dichas realidades

TÉCNICAS BIOCLIMÁTICAS EN AMBIENTES INTERIORES

Código: 30113007

Profesora: Lucas Arango Diaz

Este curso explora estrategias bioclimáticas para favorecer la calidad ambiental del proyecto arquitectónico desde el desempeño higrotérmico y lumínico de ambientes interiores