



Baukunst y la casa Farnsworth

Construir con arte en la obra
de Mies van der Rohe



Baukunst y la casa Farnsworth

Construir con arte en la obra de Mies van der Rohe

Juan Fernando Valencia Granda



Bogotá, D. C., 2018

- © Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín
Facultad de Arquitectura
- © Vicerrectoría de Investigación
Editorial Universidad Nacional de Colombia
- © Juan Fernando Valencia Granda

Primera edición, diciembre de 2018

ISBN 978-958-783-608-0 (papel)

ISBN 978-958-783-609-7 (digital)

ISBN 978-958-783-610-3 (IBD)

Colección Arquitectura, Hábitat y Urbanismo

Edición

Editorial Universidad Nacional de Colombia

direditorial@unal.edu.co

www.editorial.unal.edu.co

Editora

María Carolina Suárez Sandoval

Corrección de estilo

Ludwing Cepeda A.

Diagramador

Bryan E. Sandoval H.

Diseño

Leonardo Fernández Suárez

Bogotá, D. C., Colombia, 2018

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en Bogotá, D. C., Colombia

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Valencia Granda, Juan Fernando, 1972-

Baukunst y la casa Farnsworth : construir con arte en la obra de Mies van der Rohe / Juan Fernando Valencia Granda. -- Primera edición. -- Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Vicerrectoría de Investigación. Editorial ; Medellín : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, 2018.

100 páginas en dos columnas : ilustraciones (principalmente a color), planos, fotografías.-- (Colección Arquitectura, Hábitat y Urbanismo)

Incluye referencias bibliográficas e índice temático y onomástico

ISBN 978-958-783-608-0 (rústica). -- ISBN 978-958-783-609-7 (e-book). --

ISBN 978-958-783-610-3 (impresión bajo demanda).

1. Mies van der Rohe, 1886-1968 2. Arquitectura moderna -- Siglo XX 3. Arquitectura doméstica -- Siglo XX 4. Arquitectura alemana -- Diseños y planos -- Siglo XX 5. Casa Farnsworth (Plano) (Illinois, Estados Unidos) -- Diseño y construcción -- 1946-1951 I. Título II. Serie

CDD-23 728.3709773 / 2018

Agradecimientos

A mi alma máter, la Universidad Nacional de Colombia.

A Edison Henao, por su apoyo y entusiasmo en el desarrollo de la investigación y dirección en la tesis de maestría y a Isabel Llanos, por su delicada participación.

A los profesores, Edgar Arroyo y Edgar Meneses, por apoyar la publicación desde la Facultad de Arquitectura de la Sede Medellín.

A los docentes de la Maestría en Arquitectura por su orientación y guía: Cristina Vélez, Nathalie Montoya, Mauricio Gaviria, Luis Guillermo Hernández, Alejandro Saldarriaga y Ricardo Daza.

A mi madre, María Eugenia Granda, por ser la guía que orientó el ser humano que soy.

A Dora y Valentina, por el inmenso amor que recibo diariamente.





Presentación

El estudio de edificios canónicos o ejemplares acerca al investigador y al lector a la manera en que proceden y se proyectan los maestros que forjaron la humanidad desde la arquitectura. Esta obra dirige sus esfuerzos en el estudio de la casa para Edith Farnsworth, un arquetipo de la mejor arquitectura moderna diseñado por el arquitecto alemán Mies van der Rohe a mediados del siglo xx. El análisis se desarrolla rastreando —desde los esquemas de proyecto hasta la construcción de la casa— una serie de operaciones arquitectónicas de las que se valió el arquitecto para conseguir este edificio sublime.

Mies, agudo lector y estudioso de filosofía propone, a través de su obra, transponer una serie de nociones filosóficas a operaciones arquitectónicas, para esto se vale del *Baukunst*, un principio que corresponde a la amalgama de dos palabras o términos alemanes que a su vez comprenden dos esferas de la actividad humana, consiguiendo una nueva noción. Mies trasciende la simple “construcción” (Bau) y la eleva a las esferas del “arte” (Kunst) para conseguir un edificio que represente el “espíritu” de su tiempo.

Contenido

Presentación · 9

Introducción · 13

Pormenores del *Baukunst* · 26

Observaciones preliminares · 29

Principio tectónico: el pilar · 33

Unión perfecta: pilar y viga · 37

Hincado del pilar · 39

Hogar: núcleo y chimenea · 43

Agua y fuego, la condición utilitaria del núcleo · 47

Núcleo mueble · 49

Liberación del plano de cubierta · 50

Hogar monumental · 51

Relación espacial baño-salón · 53

Cuadro blanco sobre fondo blanco · 55

Basamento: plano de piso · 57

Plano y estereotomía · 59

Travertino romano · 60

Universo técnico en la entidad absoluta de piso · 61

Escaleras levitantes · 64

Techo: plano de cubierta · 67

Bombilla de incalculables Watts · 73

Estructura de cubierta al servicio utilitario de ventilar · 73

Levedad en el plano de cubierta · 74

Cerramiento: desmaterialización de la pared · 77

Desmaterialización del pilar · 80

La pared invisible · 84

Mosquitero original · 86

Comentarios finales · 87

Bibliografía · 91

Índice temático · 95

Índice onomástico · 97