

EJERCICIO 5 ESTUDIO TIPOLÓGICO



Primer congreso del CIAM, Castillo de La Sarraz, Suiza, 1928.

Fuente: Gössel, P. y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia: Taschen, p. 393. Fotografía de CIAM-Archiv, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule, Zurich.

OBJETIVOS

- Aplicar la teoría de la tipología en el estudio de la producción de un arquitecto de significativa importancia para la historia de la arquitectura.
- Desarrollar la capacidad analítica, asociativa y crítica.
- Evidenciar la importancia de la tipología en la labor proyectual arquitectónica.
- Iniciar la recopilación y sistematización de los referentes como herramienta proyectual.

ENUNCIADO

En grupos de 3 estudiantes se realizará un estudio analítico de la producción arquitectónica más significativa (mín. 10, máx. 16 casos -construidos o no-) de uno de los maestros de la arquitectura listados en el programa calendario de la asignatura. Cada grupo definirá un criterio tipológico clave (uso, estructura, material, sistemas tecnocconstructivos, sistemas espaciales, forma, localización, etc.) en la producción arquitectónica del maestro en estudio. Se presentan, en una exposición, los casos estudiados y clasificados según categorías definidas por el grupo mediante dibujos y fotografías que evidencien que los casos pertenecen a las categorías definidas. Cada categoría se introduce con una exposición analítica que muestre el interés de la misma y el aporte del arquitecto en ella. En la exposición no se incluirán biografías, entrevistas ni datos o anécdotas de los edificios que no alimenten la reflexión tipológica.

FORMATO

Audiovisual para presentarse en público con una duración máxima de 15 minutos.

EVALUACIÓN

Originalidad, recursividad, claridad, coherencia, aplicación teórica. 20 %

FECHA DE ENTREGA

8 y 15 de mayo