

Espacio público:

una aproximación conceptual

Espacio público:

una aproximación conceptual

Armando Arteaga Rosero



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Bogotá, D. C., 2018

- © Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín
Facultad de Arquitectura
© Vicerrectoría de Investigación
Editorial Universidad Nacional de Colombia
© Armando Arteaga Rosero

Primera edición, diciembre de 2018

ISBN 978-958-783-687-5 (papel)

ISBN 978-958-783-688-2 (digital)

ISBN 978-958-783-689-9 (IBD)

Colección Arquitectura, Hábitat y Urbanismo

Edición

Editorial Universidad Nacional de Colombia

direditorial@unal.edu.co

www.editorial.unal.edu.co

Coordinadora editorial

María Carolina Suárez Sandoval

Corrector de estilo

Julián Naranjo Guevara

Diagramador

Bryan Sandoval

Marco Robayo

Diseño

Leonardo Fernández Suárez

Bogotá, D. C., Colombia, 2018

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en Bogotá, D. C., Colombia

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Arteaga Rosero, Armando Joaquín, 1971-

Espacio público : una aproximación conceptual / Armando Arteaga Rosero. --

Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Vicerrectoría de Investigación.

Editorial ; Medellín : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de
Arquitectura, 2018.

86 páginas : ilustraciones (principalmente a color, diagramas, fotografías. --
(Colección Arquitectura, Hábitat y Urbanismo)

Incluye referencias bibliográficas e índices temático y onomástico

ISBN 978-958-783-687-5 (papel). -- ISBN 978-958-783-688-2 (digital). --

ISBN 978-958-783-689-9 (IBD)

1. Espacio público 2. Ordenamiento territorial -- Antioquia -- Medellín --
Colombia 3. Desarrollo sostenible 4. Urbanismo -- Aspectos sociales I. Título II.
Serie

CDD-23 711.40986126 / 2019

*A mis padres Jorge y Edilma, a mis hermanas Sandra
y Andrea, a mi amada Ariana y a ti, Sebastián, quien,
como yo, aprendes de las ciudades.*

Contenido

Prefacio · 11 **Introducción · 13**

Espacio público, dimensión discursiva · 17

Espacio público, un concepto de reciente nominación · 19
Lo público, no necesariamente un lugar · 25
Enfoques en la discusión contemporánea · 27

Tres lecciones para entender la ciudad y proyectar el espacio público · 31

El ballet de la acera · 35
Gente que atrae gente · 40
Lecciones del Seagram · 49
¿Son vigentes estas lecciones? · 53

Epílogo · 61

El discurso actual del espacio público · 63
Por una lógica de intervención cotidiana · 64

Apéndice · 67

Espacio público y la opinión de tres autores · 69
1° entrevista
Hablando con Manuel Delgado Ruiz · 70
2° entrevista
Hablando con Jordi Borja · 72
3° entrevista
Hablando con Zaida Muxí · 73

Referencias · 77

Índice temático · 81

Índice onomástico · 83

Lista de figuras

Figura 1. Soportes comprensivos del espacio público contemporáneo · 20
Figura 2. Relaciones entre pensamiento y espacio público · 28
Figura 3. Jane Jacobs' house. 555 Hudson St. · 34
Figura 4. Imágenes video "Jane Jacobs vs. Robert Moses: Urban Fight of Century" · 37
Figura 5. El método *bottom-up*. Imágenes video "Jane Jacobs vs. Robert Moses: Urban Fight of Century" · 39
Figura 6. Conveniencia del bloque pequeño · 40
Figura 7. Calle Strøget, Copenhague · 41
Figura 8. Actividades en la calle Strøget, Copenhague · 42
Figura 9. Agrupar o dispersar: proyectos de ciudad y de conjuntos · 44
Figura 10. Muros · 46
Figura 11. Distancias · 46

Figura 12. Velocidades · 47
Figura 13. Niveles · 48
Figura 14. Orientación · 48
Figura 15. Seagram Building · 49
Figura 16. Evaluación de desempeño del lugar · 52
Figura 17. Washington Square · 55
Figura 18. Miradores - High Line Park · 56
Figura 19. Caminos - High Line Park · 56
Figura 20. High Line Park · 57
Figura 21. Lugares de encuentro y observación en High Line Park · 57
Figura 22. Broadway Avenue · 59
Figura 23. Proceso Broadway Avenue · 60

Prefacio

No es detalle de falsa modestia dedicar unas líneas introductorias para precisar quién es el que escribe, desde dónde investiga y la necesidad de señalar el lugar que elegimos para lanzar los argumentos; Carlos Matus (1988) llamó a esto “análisis situacional”. Todos tenemos convicciones que han sido moldeadas y modificadas de acuerdo con nuestras experiencias, ya sea por nuestros maestros influyentes, nuestros libros cercanos, nuestras obras, nuestros logros o por decepciones; ellas son en conjunto nuestra situación y permean nuestro argumento. El mío es el de un arquitecto y profesor de la Universidad Nacional de Colombia que cursó un programa doctoral a la edad de 40 años, edad que implica ser joven/adulto; y si de asuntos académicos se trata, o al menos en mi caso, hablamos de un novato interesado en ingresar formalmente a la investigación en urbanismo. Y mi opinión está marcada por mi pequeña pero vital experiencia en la administración pública, la empresa privada y la academia. Así pues, el orden en que ocurrieron los acontecimientos que me han marcado es más o menos como sigue:

Como un arquitecto recién formado, a la edad de 23 años fui llamado a ser asesor de urbanismo de un pequeño municipio. Durante tres años, y confrontado con la realidad, comprendí la importancia de la arquitectura, el urbanismo, la planificación y la urgencia

de su actuación, ello lo entendía desde los grandes proyectos de planificación que iniciábamos en el país, hasta los pequeños problemas diarios derivados del control de construcciones. Como un acto casual, y al final del tercer año laboral, llegó a mis manos la novela *El delfín*, de Álvaro Salom Becerra, que retrata muy bien la sensación de ese momento, es decir, la frustración de intentar —y no poder— cambiar el mundo desde el pequeño alcance que pueden tener las consideraciones técnicas en un entorno político, pero poco técnico.

Aquel fue el momento de ejercer en otra área y cumplir el sueño del arquitecto: hacer lo que se nos enseña usualmente en las escuelas de arquitectura, es decir, tener un despacho, participar en concursos, hacer encargos, diseñar y construir. Logré ganar algunos concursos y construir mis proyectos, y me habría gustado que esta etapa hubiese durado más, pero en Colombia (como en tantos otros lugares) también tuvimos una crisis de la construcción que nos movió a todos. Finalmente, llegué a la academia casi por azar, movido por discusiones y por personas que había conocido en las dos actividades anteriores; en el 2000, vinculado a una joven escuela de arquitectura en la Universidad Católica de Manizales y, años después, como profesor de la Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Manizales y luego en su Sede de Medellín.

Fui turista en Medellín muchas veces y se convirtió en mi ciudad desde el 2008, allí fuimos a vivir con mi esposa y un año más tarde allí nació nuestro hijo Sebastián. Desde mi llegada, aquella ha sido una urbe que no me ha dejado de sorprender y que he aprendido a disfrutar de a sorbos, pues es una ciudad que desde hace varios años respira mayor confianza, esto por sí solo ya es un éxito y evidentemente en escasos años ha transformado su piel. Hoy en Colombia es destino obligado para ver el papel de la arquitectura y el espacio público en la costura de la ciudad.

Mi opinión también está marcada por la vital experiencia de otras culturas y ciudades: 2007 en Nueva York fue un año sabático estimulante y entre 2011 y 2014 Barcelona se convirtió en la dueña de nuestros años más felices en familia. El estudio de doctorado en Europa presentó la afortunada oportunidad de conocer de primera mano ciudades e interesantes casos de estudios, acercarse a muchas de las fuentes, confrontar discursos y autores y la inevitablemente comparación de mi ciudad, dentro de una justa y necesaria contextualización.

Y con respecto a los intereses de investigación —el espacio público— se conjugan varios: los primeros despertaron fruto en una pasada experiencia investigativa durante el Máster en Estudios Urbanos y Regionales de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (Arteaga, 2007). Así mismo, el tema de investigación hace parte de mi práctica cotidiana docente que incluye los cursos de Proyección de Espacio Público y Urbanística del segundo año de formación del pregrado en Arquitectura, el Seminario de Ciudad y la electiva Espacio Público en la Maestría de Estudios Urbanos de la Facultad de Arquitectura. Igualmente hay inmersos otros intereses, sobre todo, aquellos relacionados con la posible utilidad que este trabajo tenga en mis estudiantes.

También es cierto que decidí estudiar en Barcelona por ser el lugar donde nació el término “urbanismo”. Como bien lo anota el título de un célebre libro¹, Barcelona es la ciudad de los arquitectos, y no puedo negar el interés que me despertaba particularmente su historia reciente, ya que esta fue una de las motivaciones que mediaron mi elección a la hora de dar inicio a mis estudios doctorales en el otoño del 2011. Barcelona era el lugar hacia donde muchas veces se dirigían las fuentes de la transformación de mi ciudad. Una mezcla de intuición y razón me señala que en la espectacular transformación en curso de Medellín aún hay asuntos por esclarecer, este es solo uno de ellos, es un pilar donde empezar, la primera parte, una aproximación conceptual a un concepto bastante trabajado por estos años: el espacio público.

Por ello, este trabajo derivado de la investigación doctoral Medellín: espacio público repotenciado, caso de estudio: Proyecto Urbano Integral (PUI) Nororiental (2004-2007)² propone explicar y resaltar el valor de las evocaciones ligadas al concepto de espacio público. Por otro lado, entre una variedad de autores, esta investigación se concentra en tres trabajos considerados referentes del diseño urbano que permiten evidenciar métodos que parten de la observación de las prácticas cotidianas como insumo fundamental para orientar la proyectación de la espacialidad pública. Algunos han calificado estos métodos como *bottom-up*, por su intención de alterar las formas tradicionales y jerárquicas de intervenir en la ciudad.

1 *La ciudad de los arquitectos*, de Llätzer Moix.

2 Tesis doctoral en Urbanismo defendida el 15 de junio de 2016 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Etsab) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC).

Introducción

Por estos días la expresión *espacio público* es de uso frecuente y difícilmente se encuentra un texto que aborde la ciudad o la problemática urbana y que no lo emplee de manera sistemática; de hecho, es una expresión cotidiana, un derecho constitucional, un reclamo ciudadano, una categoría arquitectónica, un elemento fundamental de la práctica urbanística. Sin embargo, este concepto tan utilizado hoy en día es de reciente nominación —pues su origen se remonta a mediados del siglo xx cuando se tomó prestada una categoría de la teoría política— y tiene enfoques particulares que, si bien no siempre son consonantes, guían la discusión y la práctica contemporánea del espacio público. Pero ¿qué elementos implica hoy la utilización de la expresión *espacio público*?, ¿cuáles son sus fuentes y enfoques? Vale la pena, retomar buena parte del título de la conferencia *El imposible proyecto del espacio público*, realizada por Manuel de Solà Morales (2010) a propósito de la entrega del Premio Europeo de Espacio Público en el 2010. En el texto en mención se pone en evidencia la enorme dificultad de construir una noción y al mismo tiempo la urgencia de su elaboración. Por su parte, *Imposible Proyecto* señala una doble condición, aquella de estar en construcción y la imposibilidad misma de la acción, una tensión que se debate entre necesidad y lógica de actuación.

Para abordar el concepto espacio público se propone una estructura capitular de tres partes y un apéndice. En la primera parte se indaga por las evocaciones ligadas al concepto de *espacio público* y se identifican las fuentes desde las que se han construido sus contemporáneas acepciones, con lo cual se muestra cómo esta noción es un asunto relativamente reciente, cuyas connotaciones actuales sobrepasan la dimensión urbanística.

En la segunda parte, entre una variedad de autores, se hace énfasis en 3 trabajos que han llegado a ser referentes del diseño urbano; esto se ve reforzado con la confrontación de las fuentes en Copenhague (Gehl Architects) y Nueva York (PPS). Esta experiencia directa con las fuentes resultó estimulante para confirmar la validez de esta lógica de intervención cotidiana en distintos contextos, cuya recobrada vigencia se entiende en una situación actual de carácter diacrónico, que permite identificar lecciones pertinentes para entender la ciudad y proyectar el espacio público.

La tercera parte, que está escrita a manera de epílogo, propone reflexionar sobre esta pieza fundamental de la arquitectura y el urbanismo, e invita a su desmitificación a través de la incorporación de una lógica cotidiana de entender la ciudad, la vida urbana y de proyectar la espacialidad pública, que no por

cotidiana es ingenua, ya que detrás de ella existe una sólida corriente de pensamiento nacida con la teoría misma del espacio público.

Finalmente, el apéndice constituye un conjunto de tres entrevistas a importantes autores de reconocida afinidad temática: el antropólogo Manuel Delgado Ruiz, el geógrafo y urbanista Jordi Borja y la doctora arquitecta Zaida Muxí, que aportan y enriquecen la visión contemporánea del término. En estas conversaciones se revelan algunas posturas críticas y acentos que permiten entender los cambios del discurso en la contemporaneidad y permiten ilustrar la dificultad epistemológica de establecer una noción.