

INTRODUCCIÓN HISTORIA Y TEORÍA

(3006605 / 4 créditos: 4 horas presenciales + 5 horas externas) [asignatura no validable]

AGRUPACIÓN: HISTORIA Y TEORÍA

PROGRAMA CALENDARIO PERIODO 2020.1S. JUAN DAVID CHÁVEZ GIRALDO, Profesor Titular. jdchavez@unal.edu.co

OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante la oportunidad de aproximarse de forma creativa, autónoma y prospectiva al estudio de la teoría y la historia de la arquitectura y de la ciudad como expresiones integrales, portadoras de la estética del morar, adecuadas al medio ambiente, sociales y humanas, tecnológicamente viables y habitables.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expandir la experiencia y la comprensión del espacio y del entorno construido.
- Empezar a pensar el espacio como una actividad inseparable del hacer la arquitectura y la ciudad; a buscar los límites de la disciplina teórica y de la práctica creativa; a comprenderla como expresión individual y colectiva; a descubrir su campo autónomo, sus especificidades y sus métodos; a entender y pensar las ideas y las realizaciones arquitectónicas y urbanas con un sentido histórico y con una dinámica propia y comprometida con otras áreas del conocimiento.
- Iniciar al estudiante en la construcción de criterios conceptuales complejos que le adiestren en un pensamiento crítico integral acerca de la arquitectura y de la ciudad.
- Abordar el pensamiento complejo y de escalas múltiples.
- Incentivar la fundamentación de un pensamiento creativo, social e independiente acerca del oficio, la disciplina y la profesión de la arquitectura.

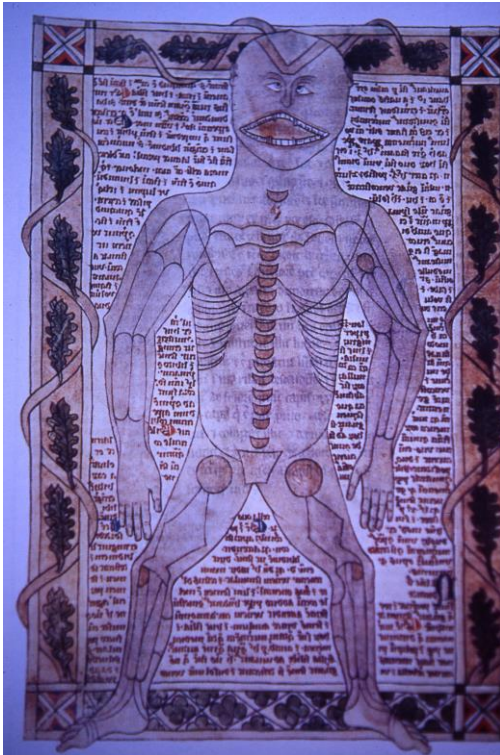


Fuerte de Christiansvørn, Christiansted, St. Croix, Islas Vírgenes, EEUU.

Fuente: fotografía de J. D. Chávez G.

El cuerpo humano, anónimo, iluminación medieval.

Fuente: Instituto de Arte de Chicago, EEUU



CAPÍTULO 1. ARQUITECTURA, CUERPO Y ESPACIO

MÓDULO 1. LA EXPERIENCIA ESPACIAL

Espacio mental, geométrico, arquitectónico, urbano, cinemático.

EJERCICIO: taller de autoconocimiento y conciencia corporal (5%)

MÓDULO 2. DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA

Polaridades complementarias, teoría de los opuestos: razón e intuición, cuantitativo y poético, visible e intangible, espacio y tiempo, vacío y forma.

EJERCICIO: descripción cualitativa de un edificio del campus. (10%)

CAPÍTULO 2. SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS

MÓDULO 3. EL SISTEMA ESPACIAL

Aproximación a la comprensión de la materia prima de la arquitectura y sus posibilidades compositivas y constitutivas. Concepto de experiencia espacial y existencial.

MÓDULO 4. EL SISTEMA DE DELIMITACIÓN

La piel de la arquitectura. Estudio de los sistemas delimitantes, propiedades, elementos, principios ordenadores, aspectos simbólicos y comunicativos.

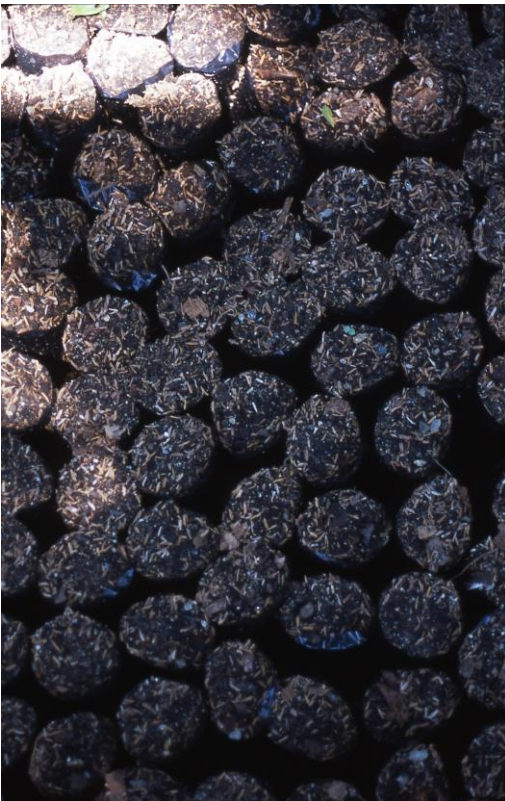
MÓDULO 5. EL SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura como soporte físico y conceptual de las ideas arquitectónicas.

EJERCICIO: materialización abstracta del sistema espacial de una edificación paradigmática. Elaboración de un modelo físico colgante (15%)



Ruinas de la antigua ciudad de Panamá, Panamá, 2018
Fuente: fotografía de J. D. Chávez G.



Plántulas. Fuente: fotografía de J. D. Chávez G.

CAPÍTULO 3. VARIABLES ARQUITECTÓNICAS

MÓDULO 6. EL EMPLAZAMIENTO

Análisis y comprensión de un sitio de intervención arquitectónica; sus variables, el texto y el contexto. Aspectos tangibles e intangibles, aproximación intuitiva y analítica de un lugar para involucrar en un proceso proyectual las cualidades, vocaciones, carácter, atmósferas.

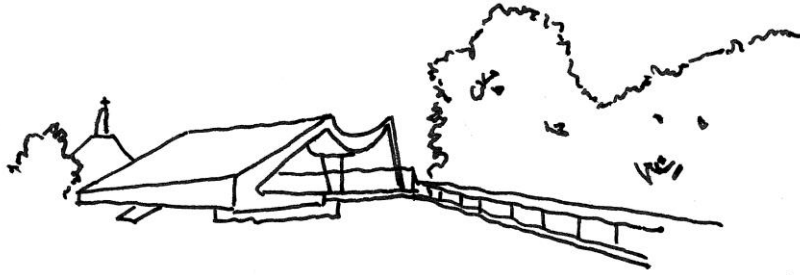
MÓDULO 7. EL PROGRAMA

Estudio y comprensión de las implicaciones programáticas en la definición espacial de un proyecto. Implicaciones cuantitativas, áreas, relaciones mecánicas y funcionales. Necesidades de orden lógico y racional para dar cumplimiento a las funciones que albergará un proyecto.

MÓDULO 8. LOS RECURSOS NATURALES

Identificación, reconocimiento, manejo y valoración de los recursos naturales. La conciencia verde, sistemas energéticos alternativos y saludables, producción limpia, la recuperación de lo natural. Estructura, forma, escala, propiedades, clasificación, principios de composición y selección de las especies vegetales.

EJERCICIO: identificación de especies en el campus y elaboración de un modelo de un individuo vegetal. (10%)



Pabellón Serpentine, Oscar Niemeyer, Londres, Inglaterra, 2003. Fuente: dibujo de J. D. Chávez G.

CAPÍTULO 4. TIPOLOGÍA

MÓDULO 9. LA ENTIDAD

Aproximación tipológica a la unidad espacial mínima indivisible como base de la conformación de sistemas arquitectónicos.

MÓDULO 10. EL EDIFICIO

Estudio de los sistemas y tipos de edificios, clasificaciones tipológicas: espaciales, funcionales, constructivas, estructurales, culturales, estilísticas.

MÓDULO 11. EL ESPACIO URBANO

Estudio de los sistemas y tipos urbanos: calles, parques y plazas.

EJERCICIO: exposición de la clasificación y estudio tipológico de la producción arquitectónica de un maestro de la arquitectura. (20%)

- | | | |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| 1. Carlos Raúl Villanueva | 13. Gerrit Rietveld | 25. Zaha Hadid |
| 2. Luis Barragán | 14. Philip Johnson | 26. Jørn Utzon |
| 3. Oscar Niemeyer | 15. Richard Neutra | 27. Santiago Calatrava |
| 4. Le Corbusier | 16. Hans Scharoun | 28. Hans Hollein |
| 5. Frank Lloyd Wright | 17. Peter Behrens | 29. Rafael Moneo |
| 6. Theo van Doesburg | 18. Erich Mendelson | 30. Herzog & de Meuron |
| 7. Adolf Loos | 19. Carlo Scarpa | 31. Steven Holl |
| 8. Mies van der Rohe | 20. Louis Kahn | 32. Robert Venturi |
| 9. Walter Gropius | 21. Tadao Ando | 33. Aldo Rossi |
| 10. Hugo Alvar Henrik Aalto | 22. Leo Krier | 34. Rafael Moneo |
| 11. Bruno Taut | 23. Rogelio Salmons | 35. Álvaro Siza Vieira |
| 12. Otto Wagner | 24. Frank Gehry | |

CAPÍTULO 5. EL TIEMPO

MÓDULO 12. LO CLÁSICO

Egipto, Grecia, Roma, Renacimiento, Neoclasicismo, Postmodernismo.

MÓDULO 13. LA RELIGIOSIDAD

Románico, Gótico, Barroco, Colonia.

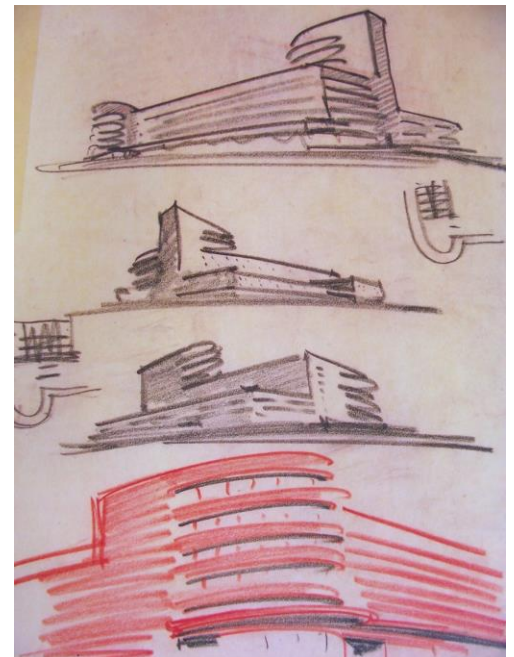
MÓDULO 14. LO DOMÉSTICO

Historia del espacio doméstico en Occidente.

MÓDULO 15. LA CIUDAD

Origen, condiciones, estructura social, política y económica. Desarrollo de las principales teorías urbanas y sus aplicaciones. La ciudad contemporánea como producto de la evolución espontánea y de la reflexión teórica.

EJERCICIO: propuesta de una ciudad nueva: diseño de la estructura física, sistemas de movilidad, energéticos, sociales, económicos y políticos. (40%)



Almacenes Schocken, Erich Mendelson, Stuttgart, Alemania, 1928.
Fuente: dibujo del arquitecto, fotografía de J. D. Chávez G.

METODOLOGÍA

Cada capítulo está dividido en módulos temáticos teóricos y está complementado por ejercicios evaluables. Los módulos teóricos tienen un componente expositivo del docente, un soporte audiovisual y un componente participativo de los estudiantes basado en la lectura previa de los soportes bibliográficos.

En concordancia con los Artículos 22 y 32 del Acuerdo 008 de 2008 del CSU y el Artículo 6 del Acuerdo 033 de 2007 del CSU, la ASISTENCIA es obligatoria, el curso se cancela con 13 horas de faltas y todas las faltas cuentan independientemente de la razón por la cual no se asiste. Un retardo o salida anticipada es una hora de falta, al comienzo de cada sesión se entregará un formato de asistencia que sólo se recibe personalmente al final de la clase. Para efectos de la asistencia cuentan todas las clases desde la primera sesión hasta la última, independientemente del momento en que el estudiante inscriba la asignatura; si hay modificaciones oficiales al calendario se harán los respectivos ajustes. Se aceptan reclamos a notas sólo hasta 8 días calendario después de ingresadas las calificaciones al SIA. Según el Artículo 28 del Acuerdo 008 de 2008 del CSU, no se recibirán trabajos extemporáneos a la fecha y hora establecidos, salvo que se haga una solicitud por escrito adjuntando la documentación correspondiente que permita evidenciar la existencia de una CAUSA DE FUERZA MAYOR (situación impredecible e irrenunciable). En esta asignatura no se avalan permisos para pernoctar en la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Aroca, R. (2016). *¿Para qué servimos los arquitectos?*. Barcelona: Arquia/ Catarata.
- Bachelard, G. (1993). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Calvino, I. (1990). *Las ciudades invisibles*. Barcelona: Minotauro.
- Chávez, J. (2019). "La calidad de la arquitectura", *Obra 6*. Medellín: UN.
- Chávez, J. (2011). *El péndulo del hogar*. Medellín: UN.
- Chávez, J. (2008). *Fundamentos teóricos para la proyectación arquitectónica*. Medellín: UN.
- Chávez, J. (2010). "La piel de la arquitectura", *Arquetipo*, Pereira, 1(1), mayo-octubre.
- Colé, E. (ed.) (2006). *La gramática de la arquitectura*. s.l.: Lisma
- Morín, E. (1994). "El doble pensamiento", *El método III*. Madrid: Cátedra.
- Muñoz, A. (200). *Iniciación a la arquitectura*. Madrid: Mairera / Celeste.
- Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Patetta, L. (1984). *Historia de la arquitectura*. Madrid: Blume.
- Saldarriaga, A. (ed.) (2019). *Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Credencial.
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura*. Bogotá: Corona.
- Varios (2011). *Teoría de la arquitectura, del Renacimiento a la actualidad*. Berlín: Taschen.
- Varón, T. y Morales, L. (2011). *Arboretum y palmetum en la U. Nacional de Colombia Sede Medellín*. Medellín: UN.
- Weston, R. (2011). *100 Ideas that Changed Architecture*. Londres: Laurence King.

Randy's donuts, Henry J. Goodwin, Inglewood, EEUU, 1953. Fuente: <https://www.google.es/search?q=Randy%27s+donuts%2C+Henry+J.+Goodwin%2C+Inglewood%2C+California&tbn=isch&ved>



CRONOGRAMA

SEM	FECHA	SESIÓN INICIAL	SEGUNDA SESIÓN	TR. EXTRACLASE	EVAL.
1	Marzo 6	<i>El origen</i> , Christopher Nolan, 2010, 148 min.	La experiencia espacial / Dimensiones de la arquitectura		
2	Marzo 13	<i>La casa de las dagas voladoras</i> , Zhang Yimou, 2004, 119 min.	Sistema espacial	► Radiografía del ser	5 %
3	Marzo 20	<i>La piel que habito</i> , Pedro Almodovar, 2011, 125 min.	Sistema de delimitación	► Descripción de un edificio	10 %
4	Marzo 27	<i>Los pilares de la Tierra</i> , John Ryan, 2010, 60 min. (parte 1, capítulo 3)	Sistema estructural El emplazamiento y el programa		
5	Abril 3	<i>Una verdad incómoda</i> , David Gugenheim, 2006, 96 min.	Recursos naturales	► Identificación de sistemas	15 %
SEMANA SANTA					
6	Abril 17	<i>Medianeras</i> , Gustavo Taretto, 2011, 93 min.	La entidad arquitectónica / el edificio	► Identificación de especies	10 %
7	Abril 24	<i>Lola, corre, Lola</i> , Tom Tykwer, 1998, 81 min.	El espacio urbano		
8	Mayo 1	FESTIVO			
9	Mayo 8	► Exposiciones: maestros de la arquitectura			
10	Mayo 15	► Exposiciones: maestros de la arquitectura			
11	Mayo 22	<i>El estómago del arquitecto</i> , Peter Greenaway, 1987, 108 min.	Lo clásico		20 %
12	Mayo 29	<i>El nombre de la rosa</i> , Jean Jacques Annaud, 1986, 126 min.	La religiosidad		
13	Junio 5	<i>Matrimonio por contrato</i> , Derrick Borte, 2009, 93 min.	Lo doméstico		
14	Junio 12	<i>Elysium</i> , Neill Blomkamp, 2013, 109 min.	La ciudad		
15	Junio 19	► Ciudad ideal			
16	Junio 26	EXCLUSIVA PARA LA ASIGNATURA PROYECTOS			

NOTA: los documentos del curso se encuentran en www.arquitectura.medellin.unal.edu.co, pestaña "otros servicios", opción "documentos de asignaturas", Introducción historia y teoría.