



LA CASA UN JARDÍN

LA ARQUITECTURA DE CAPUTI & URIBE 1950-1965



LA CASA UN JARDÍN  
LA ARQUITECTURA DE CAPUTI & URIBE 1950-1965

---

LUIS FERNANDO MÚNERA NARANJO



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

2016

**Rector:**  
Ignacio Mantilla Prada  
**Vicerrector General:**  
Jorge Iván Bula Escobar  
**Vicerrector Académico:**  
Juan Manuel Tejeiro Sarmiento  
**Vicerrector Sede Medellín:**  
John William Branch Bedoya  
**Decano Facultad de Arquitectura:**  
Edgar Arroyo Castro  
**Vicedecano:**  
Edgar Alonso Meneses Bedoya  
**Director de Investigación y Extensión:**  
John Muñoz Echavarría  
**Director de Bienestar:**  
Aurelio Arango Sierra  
**Secretario:**  
Daniel Álvarez Rieder  
**Director Área Curricular de Arquitectura y Urbanismo:**  
Pedro Ignacio Torres Arismendi  
**Director Área Curricular de Artes:**  
Luis Eduardo Serna Vizcaíno  
**Director Área Curricular de Construcción y Hábitat:**  
Henry Quesada Gómez  
**Director Escuela de Arquitectura:**  
Luis Alfonso Escobar Marín  
**Director Escuela de Artes:**  
Alejandro Castaño Correa  
**Directora Escuela de Construcción:**  
Mónica María Montoya Vélez  
**Directora Escuela de Medios de Representación:**  
Esneda Arrieta Neira  
**Director Escuela del Hábitat:**  
Luis Fernando González Escobar  
**Director Escuela de Planeación:**  
Luis Carlos Agudelo Patiño  
**Asistente Administrativa:**  
Ana María Rodríguez Rangel  
**Comunicadora:**  
Natalia Cataño Muñoz

## **LA CASA UN JARDÍN**

**La arquitectura de Caputi & Uribe 1950-1965**

**Autor**

Luis Fernando Múnera Naranjo

Profesor Titular Universidad Nacional de Colombia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA – FACULTAD DE  
ARQUITECTURA - Sede Medellín

### **Comité Editorial:**

Álvaro Andrés Villegas Vélez

Jairo Augusto Solórzano Ariza

Juan Carlos Ochoa Botero

Luis Fernando González Escobar

Peter Charles Brand (Director)

**Diseño gráfico interior:** Madaly López González

**Diseño de carátula:** Rodrigo Lenis León

**Corrección de estilo:** Silvia Vallejo Garzón

**Imagen de carátula:** Casa Estrada. 1953. Fotografía Gabriel Carvajal.

Archivo particular Oficina Caputi & Uribe.

**ISBN:** 978-958-775-718-7

Primera edición: año 2016 / 200 ejemplares

© Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia

© Luis Fernando Múnera Naranjo

Los conceptos emitidos por el autor no reflejan la opinión ni comprometen a la Universidad Nacional de Colombia. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin la autorización expresa por escrito de la Universidad Nacional de Colombia.

# CONTENIDO

---

- 13 INTRODUCCIÓN
- 19 **Capítulo 1.**  
**BREVE APROXIMACIÓN A LA CASA-JARDÍN**
- 19 El espíritu de la época. La casa-jardín en el contexto internacional
- 21 El jardín, la casa y la vida al aire libre a mitad del siglo xx
- 27 De la ciudad jardín al jardín doméstico
- 35 La casa-jardín suburbana
- 37 La Pilarica. La experimentación con la casa suburbana
- 42 Castropol. La evolución de la quinta
- 45 Las casas de Caputi & Uribe  
Entre la casa quinta y la casa suburbana americana moderna
- 57 **Capítulo 2.**  
**EL JARDÍN COMO INTERIORIDAD**
- 59 Delimitación espacial. Entre el borde herbáceo y el biomorfismo
- 65 Actividades con relación al espacio. El jardín como prolongación del interior
- 77 Las especies y el color. El jardín como obra de arte
- 82 Jardín tridimensional estratificado por capas
- 89 **Capítulo 3.**  
**ENTRE EL JARDÍN Y LA CASA. LOS UMBRALES**
- 91 Perfiles horizontales. La casa pabellón en jardín
- 95 La sección generadora
- 99 Los umbrales
- 101 Cuñas, el umbral lleno. Casa Caputi
- 103 Umbrales libres. Casa Fernando Uribe

107	Cuñas y umbrales. Casa Rafael Uribe
109	De la marquesina y la terraza al umbral envolvente
125	<b>Capítulo 4.</b>
	<b>EL INTERIOR COMO JARDÍN</b>
129	Jardines interiores-miniaturización del paisaje
133	Penetración de los muros
139	Los elementos estructurales del exterior se vuelcan al interior
143	El paisaje como marco
145	El mobiliario como síntesis de la casa
149	Continuidad espacial, transparencia y fluidez
151	Base sólida –cuerpo aéreo–
153	Texturas, alfombras y papeles de colgadura como representación de la vida en la naturaleza
161	<b>Capítulo 5.</b>
	<b>CONCLUSIONES</b>
161	La traducción de la casa jardín como estrategia de creación formal en Caputi & Uribe
163	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>



# Agradecimientos

---

Este trabajo se realizó como tesis de Maestría en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Quiero agradecer a la arquitecta Cristina Vélez, mi directora de tesis, por su paciencia y conocimiento profundo de la disciplina. Así mismo, extendo sinceros agradecimientos a mis colegas de la Escuela de Arquitectura por su aliento y aportes permanentes.

Expreso mi agradecimiento especial a la Oficina Caputi & Vieira por facilitarme el acceso a su archivo privado. También a las siguientes personas por sus aportes que hicieron posible el trabajo: a la arquitecta Beatriz Jaramillo de la Universidad Santo Tomás por el tiempo concedido para adentrarme en mis labores investigativas, al ingeniero Mauricio Jaramillo por su valioso apoyo en la identificación de especies y comentarios acerca de la evolución del jardín en Medellín, al arquitecto Julián Carmona por facilitarme un espacio agradable de trabajo, a Jaime Carmona por su apoyo en la presentación del texto inicial y a Luz María Becerra Naranjo por la traducción de algunos textos del inglés al español.



*A María José, Elizabeth, Silvia y Caridad*

*Debemos aferrarnos a la naturaleza para estar interesados en vivir y sobrevivir. El paisaje está enraizado y unido a la arquitectura desde los primeros tiempos de la humanidad, y la más maravillosa invención de la arquitectura estática quizás fue la ventana sobre el jardín*

Richard Neutra



# INTRODUCCIÓN

---

Este trabajo aborda las casas unifamiliares de Eduardo Caputi y Rafael Uribe realizadas en Medellín entre 1950-1965. A simple vista ellas remiten a la casa y el jardín californiano moderno guardando algunas semejanzas o paralelismos con la arquitectura realizada en Norteamérica, que se irán ajustando en Latinoamérica de acuerdo a los lugares y los contextos.

Al observar la obra de Caputi & Uribe la imagen del entorno natural cobra una especial relevancia, como si el jardín fuera el generador de la misma arquitectura contradiciendo la vieja idea de que la arquitectura moderna no tuvo en cuenta el lugar como condición del proyecto.

Es por ello que la aproximación que vamos a plantear dista de aquellas que han abordado el estudio de la arquitectura doméstica, mirando primero el hecho construido para luego establecer las relaciones con el espacio exterior, donde normalmente se le da más importancia a los aspectos formales, a las partes y los componentes de la edificación, mirando siempre la relación interior-exterior. Nuestra propuesta es invertir esta manera de analizar los proyectos y partir del jardín para adentrarnos en la casa; porque creemos que la idea del jardín en la obra de Caputi & Uribe antecede a la arquitectura, o por lo menos ambos se conciben simultáneamente. El jardín no es algo que se resuelve una vez la casa está construida.

Esta forma de ver la arquitectura a través del jardín puede ser extensible a la ciudad entera, y más aún en el caso de Medellín, donde el imaginario cultural de ciudad tiene un nombre preciso: Medellín la ciudad de la eterna primavera. Entonces, clima, topografía, hidrografía y vegetación han hecho parte fundamental del imaginario de la ciudad y, desde el enfoque de la investigación, esta idea ha condicionado la arquitectura que se ha implantado en el Valle de Aburrá. No es el objetivo de este trabajo extenderse mucho en este punto, pero



I. Casa arquitecto Rafael Uribe. 1962.

se consideró necesario realizar una pequeña digresión al respecto para entender a cabalidad los proyectos de Caputi & Uribe, dado que en su obra parece que el jardín y la casa nacieran de un mismo gesto. La arquitectura de ellos se adapta a las condiciones geográficas de Medellín; pero a la vez la ciudad se pliega a su geografía, su vegetación y su clima, es decir, como sugiere Christian Norberg Schulz, a su “genio del lugar” que la condiciona y define.

Sin embargo, no sólo su arquitectura se impregna de un sabor local, sino que ella se encontrará también en sintonía con el “espíritu de la época”. Es por ello que necesariamente debemos remitirnos a lo que estaba sucediendo en Estados Unidos alrededor de 1950, donde la atención de la arquitectura estaba puesta, principalmente, en las casas y jardines californianos, nuestra primera asociación con los proyectos de Caputi & Uribe. En el contexto colombiano la mirada estaba enfocada hacia Brasil y México, donde arquitectura y jardín estaban también íntimamente ligados. Es por ello que en un segundo momento se observarán algunos aspectos relevantes de estas arquitecturas para comprender mejor sus procedimientos y dispositivos de relación con el lugar que permitirán establecer en el avance de la tesis las diferencias y las similitudes con el objeto de estudio, e intentar situar el aporte que pudo ofrecer la arquitectura colombiana al panorama internacional a través de la obra de estos dos arquitectos. Por esta razón se hará referencia a algunas casas ejemplares de la época realizadas en Estados Unidos y Latinoamérica a modo de marco contextual, para luego tensionarlas con el análisis de las casas propiamente dichas.

La reflexión sobre la construcción del jardín puede conducirnos al descubrimiento de otros aspectos e interpretaciones de la arquitectura doméstica moderna, aunque estemos refiriéndonos en este estudio a unos arquitectos colombianos, cuya producción se realizará casi en su totalidad en Medellín. Creemos que este enfoque podrá ayudarnos a entender algunos asuntos de la producción arquitectónica latinoamericana a mediados del siglo xx y a situar estas obras en el contexto colombiano, ya que a pesar de ser una producción muy amplia los libros de arquitectura moderna omiten en su mayoría estos arquitectos.

Eduardo Caputi y Rafael Uribe desarrollaron entre 1949 y 1967<sup>1</sup> alrededor de sesenta casas unifamiliares, entre aisladas en el predio y casas entre medianeras, constituyendo la vivienda unifamiliar el tema principal de la firma. Al revisar la información documental existente de estas casas, planos y fotografías de la época, se hace evidente la intensidad con la que el tema del jardín y la recreación de un entorno natural al interior de la casa atraviesa las plantas, las secciones, las fachadas, los detalles constructivos y el mobiliario, tanto a nivel paisajístico como arquitectónico. Aspecto que constituye una oportunidad para aproximarse a la obra y tratar de desentrañar los mecanismos y las estrategias del proyecto.

---

<sup>1</sup> Es importante señalar que algunos de los planos originales de la firma no poseen fecha, por lo tanto el rango espacial ha sido definido por las fechas extremas que se pudieron verificar documentalmente en los planos.

La selección de las casas en este libro corresponde a las viviendas unifamiliares exentas en el predio, construidas principalmente en Medellín entre 1950 y 1965. Este periodo de quince años corresponde al momento de más intensidad de trabajo de la firma. Nos hemos limitado al estudio de esta serie, compuesta por veinticuatro casas, por considerar que es en ellas donde los arquitectos pudieron experimentar con más libertad la exploración del jardín asociado a la casa.

Teniendo como hilo conductor la idea de que la casa y jardín en la arquitectura de Caputi & Uribe conforman un organismo entrelazado, se abordará el análisis propiamente de las casas bajo tres puntos: el jardín como interioridad, entre el jardín y la casa –los umbrales– y el interior como jardín.

En el jardín como interioridad se busca entender cuáles son los dispositivos que hacen de ellos unas delimitaciones espaciales precisas, cómo se crean jardines diferenciados y cómo estos establecen relaciones con las partes o espacios de la casa. Se intenta mostrar la importancia que adquiere la vida al aire libre y las actividades que se desarrollan allí. Pero igualmente se buscará entender cómo el concepto de un jardín tridimensional, dinámico, fluido y continuo atraviesa la concepción de las casas. Aquí, igualmente, veremos los puntos de contacto del predio con la ciudad y el paisaje, y cómo estos posibilitaron la producción de una idea de casa suburbana, donde el vehículo jugó un papel crucial en la definición del tipo edilicio del jardín y la casa.

Entre el jardín y la casa se mirarán los espacios intermedios, que son al mismo tiempo interiores y exteriores, es decir, los umbrales. Las diferentes variantes del espacio de transición entre la casa y el jardín surgirán como consecuencia de la intención de lograr la imagen de una casa horizontal extendida en el paisaje sobre terrenos en pendiente. La tensión que se produce entre casa y suelo conducirá a diferentes operaciones de preparación y moldeamiento del terreno que se concretizan en la definición de un tipo de sección generadora sobre la cual se fundan la mayoría de las casas. Como consecuencia de ello aparecerá el umbral como el espacio nuevo creado que resuelve dicha tensión y sobre el que se soporta plásticamente la imagen de la obra de Caputi & Uribe. Ese lugar intermedio que permea el perímetro de la casa irradiándose de diversas maneras: balcones, terrazas, corredores, pérgolas, marquesinas y zócalos, entre otros elementos mediadores entre la casa y el jardín, tornarán toda la casa en un umbral envolvente que se proyecta ampliamente hacia el jardín.

Por último, en el interior como jardín se busca establecer los elementos que se introducen en la casa y que la vinculan al mundo exterior: a través de la creación de jardines interiores a modo de patios o jardineras que son una especie de miniaturización del paisaje; la penetración de muros en piedra o la inclusión de mamparas y rejillas, elementos característicos de la jardinería que dan soporte a la vegetación interior; y, finalmente, la elaboración de marcos o ventanas que capturan las visuales y las proyectan al interior. Pero veremos cómo no sólo la experiencia de exterioridad al interior de la casa está dada por estos elementos naturales o de soporte de lo vegetal, sino que el mobiliario, las alfombras y papeles de colgadura permiten crear unas atmósferas y sintetizar el gesto que la casa establece con el lugar.

La anterior estructura de trabajo quiere mostrar cómo la arquitectura moderna de mitad del siglo xx permite abrirse a muchas otras interpretaciones si reconocemos esa estrecha relación que se establece en el continente americano entre la casa y el jardín, bajo el ideal de vida al aire libre.



2. Jardín interior. Casa arquitecto Rafael Uribe.  
Sin fecha.



3. Casa Tremaine. Richard Neutra. 1948.