

Arquitecturas ejemplares en Medellín

Sobre proyecto y análisis

Arquitecturas ejemplares en Medellín

Sobre proyecto y análisis

Mauricio Gaviria Restrepo
Luis Guillermo Hernández Vásquez
Profesores Universidad Nacional de Colombia

Auxiliares de Investigación

Giancarlo Barazzutti Ospina
Laura Jaramillo Orrego
Alejandro López Aristizábal
Sebastián Villa Palacio
Carolina Zuluaga Fernández
Daniel Fernando Zuluaga Giraldo
Daniel Felipe Zuluaga Londoño



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Medellín, 2017

720.4

G19 Gaviria Restrepo, Mauricio

Arquitecturas ejemplares en Medellín : sobre proyecto y análisis / Mauricio Gaviria Restrepo, Luis Guillermo Hernández Vásquez. -- Medellín : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, 2017.
324 páginas : ilustraciones.

ISBN : 978-958-783-156-6

I. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS – MEDELLÍN (ANTIOQUIA). 2. ARQUITECTURA MODERNA. 3. ARQUITECTURA - MEDELLÍN (ANTIOQUIA). 4. ARQUITECTURA – DISEÑOS Y PLANOS. 5. EDIFICIOS – DISEÑOS Y PLANOS. I. Hernández Vásquez, Luis Guillermo. II. Título

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín

Arquitecturas ejemplares
Sobre proyecto y análisis

© Universidad Nacional de Colombia
Sede Medellín, Facultad de Arquitectura
Primera edición: Medellín 2017
ISBN: 978-958-783-156-6

© Autores:
Mauricio Gaviria Restrepo
Luis Guillermo Hernández Vásquez

Facultad de Arquitectura
Comité Editorial.
Edgar alonso Meneses Bedoya - Vicedecano - Escuela Medios de Representación
Jairo Augusto Solórzano Ariza - Escuela de Artes
Armando Joaquín Arteaga Rosero - Escuela de Planeación Urbano-Regional
Carlos Mauricio Bedoya Montoya - Escuela de Construcción
Jorge William Montoya Santamaría - Escuela de Ciencias Humanas y Económicas

Diseño de carátula
Daniel Felipe Zuluaga Londoño

Preparación editorial
Giancarlo Barazzutti Ospina
Daniel Gómez Borja
Daniel Felipe Zuluaga Londoño

Medellín, 2017

Impreso en Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Agradecimientos

Proyectos 9 es el último taller que cursan los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, y hace parte del noveno semestre del plan de estudios. El trabajo que aquí se presenta corresponde a dos versiones del taller: “Edificios ejemplares: proyectar al lado de maestros locales”, realizada entre los meses de julio y diciembre de 2012, y “Conjuntos ejemplares: proyectar en medio de reglas previas”, entre los meses de enero a junio de 2013, a partir del programa académico propuesto por los profesores Mauricio Gaviria Restrepo y Luis Guillermo Hernández Vásquez y desarrollado en un trabajo conjunto con los estudiantes matriculados en ambos cursos. A todos ellos, gracias por su trabajo intenso y comprometido y por la cesión que han hecho de los documentos gráficos de sus proyectos para esta publicación.

Edificios ejemplares:

Fernely Almanza Valencia, Santiago Arbeláez Benítez, David Arias Echavarría, Jonathan Arias Quintero, Julio Cesar Bedoya, Julián Bonilla Cardona, Carolina Botero López, Carolina Calderón Ruiz, Brayan Camilo Cárdenas Mesa, Johan Cardona Vanegas, César David Carmona Pareja, Ana Carolina Carrasquilla Alemán, Luis Alberto Enríquez Martínez, María Alejandra García Vélez, Catalina Gaviria Orozco, Eliana Gómez Orrego, Lucas Henao Trujillo, Juan Sebastián Herrera Zapata, Dorian Hinestroza Mosquera, Alexander Lopera Montoya, Juan Diego Martínez Otálvaro, Mónica Monsalve Barrera, Dany Alejandro Noreña Sepúlveda, Sebastián Osorio Pareja, Héctor Ospina Restrepo, Diana Cristina Reyes López, Diana Patricia Rodríguez Duque, María Antonia Sánchez Rave, Daniel Toro García, Sebastián Villa Palacio, Carolina Zuluaga Fernández y Daniel Fernando Zuluaga Giraldo.

Conjuntos ejemplares:

Giancarlo Barazzutti Ospina, Carlos Felipe Barreneche Ospina, Natalia Betancur Vásquez, Juan Camilo Calle Usuga, Andrés Felipe Cárdenas Pineda, Sandra Milena Ciro Contreras, Andrea Duque Ramírez, Juan David Giraldo Gallego, Santiago Gutiérrez Correa, Natalia Hernández Duque, Christian Alberto Hernández, Santiago Herrera Aguirre, Carolina Holguín Montoya, Laura Jaramillo Orrego, Luisa Fernanda Londoño Ciro, Alejandro López Aristizábal, Mateo Marín Mejía, Felipe Mejía Gómez, Andrés Felipe Mesa Restrepo, Jonathan Oswaldo Morales Blandón, Ana María Navarrete Saldarriaga, Ana Sofía Osorio Villegas, José Ospina Martínez, Juan Camilo Puerta Velásquez, Belqui Yisel Quintero Gutiérrez, Leydy Jhoana Ramírez Mesa, Carlos Eduardo Rey Delgado, Viviana Rodríguez Ceballos, Laura Cristina Ruiz, Juan Fernando Ruiz Galeano, Daniel Enrique Schaefer Arias, Hugo Aldemar Suarez Osorno, Laura Tabares Guzmán, Juan Carlos Velásquez Escobar, Jonathan Villa Ocampo, María Fernanda Viloria Ahumada y Daniel Felipe Zuluaga Londoño.

Siete de ellos, Sebastián Villa Palacio, Carolina Zuluaga Fernández y Daniel Fernando Zuluaga Giraldo, del taller Edificios ejemplares, y Giancarlo Barazzutti Ospina, Laura Jaramillo Orrego, Alejandro López Aristizábal y Daniel Felipe Zuluaga Londoño, del taller Conjuntos ejemplares, han hecho posteriormente como trabajo de grado o programa académico especial, en calidad de auxiliares de investigación, la edición gráfica de todo el material disponible, la elaboración de cuadros que permiten comparar las diferentes intervenciones, los dibujos analíticos de las obras ejemplares y nuevos dibujos e imágenes a partir de la información existente. De igual forma, por ser ejemplares, son sus propios proyectos los que se ilustran con mayor detalle, incluyendo el análisis de los referentes que estudiaron para resolver temas específicos de sus propuestas.

Agradecemos, especialmente, a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina que nos permitió publicar documentos de su archivo fotográfico a través del Convenio de Cooperación firmado con la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Contenido

Agradecimientos	7
Prefacio	10
1. Sobre proyecto y análisis	15
2. Obras ejemplares: reconstrucción, análisis y transformación	23
Edificios ejemplares	25
Junto a los maestros locales: transformaciones por yuxtaposición	79
Conjuntos ejemplares	91
En medio de reglas previas: transformaciones por inserción	177
3. Al lado de los edificios: cinco proyectos ejemplares	193
4. Entre los conjuntos: cinco proyectos ejemplares	239
5. Análisis de edificios referentes: cuatro casos	285
Epílogo	308
Bibliografía	310
Procedencia de las imágenes	312
Investigadores	318

Prefacio

El objetivo de este libro es proponer pautas que sean útiles para quienes estudian proyectos y, como sabe cualquier aprendiz de arquitectura, solo al hacer proyectos se aprende a proyectar. Por esta razón, pensamos que para escribir sobre este curso es necesario partir de los proyectos en él elaborados, solo a través de ellos podemos ejemplificar de un modo concreto los criterios teóricos y de método que los soportan, con los cuales propusimos un modo preciso de orientar ese aprendizaje y lo construimos luego conjuntamente con el grupo de estudiantes, durante el tiempo lectivo del taller.¹

Así iniciábamos el prefacio del primer volumen de esta investigación,² y este segundo coincide con esa declaración de principios. Cada versión del taller es hecha en el lapso de dieciséis semanas del curso que coinciden con el tiempo de elaboración de los proyectos con el grupo de estudiantes, pero es una investigación que consta de labores previas y posteriores que permiten consolidar el material que el lector tiene hoy en sus manos.

La primera de esas labores consiste en proponer el programa de la asignatura como un proyecto sustentado en principios propios de la disciplina, en el que se establece la base conceptual sobre la que se asienta la elaboración de las propuestas que se hacen en el taller. Buscamos que sean nociones que puedan incidir directamente en el modo de pensar y proyectar la arquitectura y que cuenten con antecedentes críticos recogidos en textos; es decir, que hagan parte de la tradición de la arquitectura como una disciplina que se ha consolidado en el tiempo, como resultado de un trabajo colectivo, de un saber que le es propio y específico.

Posteriormente, durante la parte lectiva del curso elaboramos en el taller, con los estudiantes, propuestas que concretan de modos diversos los planteamientos previamente formulados a partir de algunos parámetros comunes. Al final, al editar el material elaborado en el taller, al complementarlo y componerlo en forma de libro, nos proponemos ejemplificar esos planteamientos como modo de hacer explícita y transmisible la teoría del proyecto que subyace a los enunciados de las diferentes versiones que hacemos.

En el primer volumen abordamos algunos instrumentos propios de la disciplina que han sustentado el taller desde su inicio, y precisamos el sentido que tienen en el curso; como, por ejemplo, entender el proyecto de arquitectura como una transformación y la aproximación a las tres operaciones con las que proponemos concretarla en el taller: la rehabilitación, la transformación aditiva y la sustitución controlada de piezas existentes de la ciudad.

Ese volumen inicial lo ejemplificamos con la primera puesta en práctica del taller que consistió en intervenir sobre un eje urbano continuo y consolidado del centro de la ciudad de Medellín, la calle Córdoba, entre dos ejes fundacionales, la avenida La Playa y la calle de Ayacucho. Allí identificamos diecisiete predios siempre contiguos a algún edificio con valor arquitectónico o a piezas que por su tamaño o uso forzasen su permanencia.

Este conjunto de situaciones diferentes permitió explorar, con los proyectos, las tres operaciones mencionadas.

1. Mauricio Gaviria Restrepo y Luis Guillermo Hernández Vásquez. *El proyecto arquitectónico como transformación. Sustitución / Re-habitación / Adición*, Medellín, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 2013, p. 8.

2. El volumen I de esta investigación, editado a finales del año 2012, fue el primer testimonio de la pesquisa hecha semestre a semestre en el curso de Proyectos 9 desde enero de 2012.

En este segundo volumen hemos decidido ampliar la noción de análisis como un instrumento conceptual que juega un importante papel en la adquisición del conocimiento propio del oficio, al ser un modo de acceder al saber depositado en las obras concretas que constituyen el principal legado de la disciplina.

Lo ejemplificamos con la segunda y la tercera puesta en práctica del taller que hemos denominado, respectivamente, “Edificios ejemplares: proyectar al lado de maestros locales” y “Conjuntos ejemplares: proyectar en medio de reglas previas”. Estas dos versiones, realizadas durante un año, fueron formuladas a partir de la mirada retrospectiva de la primera puesta en práctica que hemos descrito, en la que se destacó el valor ejemplar que vimos en las intervenciones hechas como rehabilitación o adición a edificios valorados por la calidad de sus rasgos arquitectónicos, algunos de ellos catalogados como patrimonio.

Reconocimos que la presencia ineludible de estas piezas, y la posibilidad de visitarlas al mismo tiempo que era examinada su documentación planimétrica, había permitido verificar a los estudiantes que la consistencia de su forma obedecía a principios arquitectónicos concretos. También fue evidente que esas obras adquirieron la cualidad de ser ejemplares, de exigir a quienes habían proyectado su rehabilitación o adición la comprensión de sus principios formativos y de poner en evidencia el valor que adquiere un acercamiento analítico a ellas, la necesidad de una mirada orientada a entender las partes que las componen, al modo en que sus autores las pusieron en determinadas relaciones para lograr determinados efectos, así como a los procedimientos con los cuales las concretaron.

Con esta perspectiva, orientamos la segunda versión a hacer intervenciones al lado de edificios ejemplares de la ciudad de Medellín, y para ello escogimos piezas que concretaran valores arquitectónicos suficientes, capaces de definir un marco consistente a las propuestas, que permitieran entender el proyecto como adición a una arquitectura de mayor orden previa a la intervención; obras que hicieran necesaria la comprensión de la lógica formal con la cual están compuestas para poder intervenirlas con acierto. Otro criterio en la selección de los edificios fue que contásemos con acceso a la documentación planimétrica y que pudiésemos así aportarlos al inicio del taller.³

En la tercera versión propusimos que las intervenciones hicieran parte de conjuntos de edificios en Medellín que hubiesen sido concebidos como proyectos arquitectónicos a partir de claros principios de orden urbano y de relación entre las diferentes piezas o edificios que los componen. Esta condición hacía forzoso el reconocimiento de las leyes formales con las cuales habían sido construidos, como paso previo al planteamiento de nuevas piezas que encajaran en el conjunto a partir de nexos coherentes con el sistema inicial.

En ambas versiones las intervenciones podían ser autónomas de los edificios existentes o plantearse como su adición o rehabilitación parcial o total, con conservación o cambio de actividad. Son dos versiones que tienen en común buscar como soporte de las intervenciones su relación con piezas que posean valores arquitectónicos que las hacen ejemplares. Con esta decisión, se trató de intensificar el

3. Para ello, contamos con los archivos de la Maestría en Arquitectura que fueron la base para la exposición y el libro *Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970*. Véase: Cristina Vélez Ortiz, Diego López Chalarca, Mauricio Gaviria Restrepo y Nathalie Montoya Arango, *Arquitectura Moderna en Medellín 1947-1970*, Medellín, Facultad de Arquitectura Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, 2010.

principio didáctico que tiene aprender a hacer arquitectura a partir de las lecciones que encarnan los buenos edificios, conscientes de que son las obras concretas las que guardan cifrado el conocimiento de la arquitectura, por lo cual resulta necesario el estudio y el análisis de esos ejemplos como modo de acceder a ese saber, para incorporarlo como valor operativo en los proyectos.

Pusimos así en práctica un modo de aprender arquitectura a partir de los ejemplos, mirándolos intensivamente para reconocerlos, hacerlos conscientes y aprehenderlos; principios, instrumentos y procedimientos con los cuales los arquitectos han concebido y construido edificios que despiertan nuestro interés.

En la primera parte se hace una introducción en la que se enfatiza el valor que tiene el estudio de las obras en su singularidad y concreción y el papel que estas juegan como ejemplo e instrumento de aprendizaje de las nociones propias del oficio, un conocimiento al que se accede mediante la actividad analítica.

Posteriormente, en la segunda parte, “Edificios ejemplares” y “Conjuntos ejemplares”, respectivamente, se ilustran, con fotografías, planimetrías, dibujos analíticos y breves textos, trece edificios y diecisiete conjuntos de la ciudad de Medellín que fueron la base para las intervenciones en los dos talleres que son objeto de este libro, cuyas cualidades arquitectónicas encarnan meritorias lecciones de arquitectura. Olvidados durante mucho tiempo, algunos de estos edificios y conjuntos comienzan a ser reconocidos como un valioso legado y nuestro trabajo busca contribuir al estudio que es necesario emprender sobre ellos.

La tercera parte consta de dos apartados; en el primero, “Proyectar al lado de maestros locales”, ilustramos con documentos gráficos, fotográficos y textos las diferentes operaciones de adición y rehabilitación que fueron hechas en el taller junto a los edificios ejemplares, con actividades y situaciones muy diversas. Un segundo apartado detalla cinco de los proyectos que son ejemplares del trabajo hecho en el taller, por la consistencia lograda entre los primeros planteamientos, la solución definitiva y su continuidad. Además de presentar con precisión los documentos de estos proyectos también se ilustran los análisis de referentes realizados por sus autores para mostrar el vínculo que guardan con cada proyecto.

La cuarta parte es análoga a la anterior y también consta de dos apartados. En el primero, “Proyectar en medio de reglas previas”, se especifican las diferentes operaciones de adición y rehabilitación hechas en el taller. Un segundo apartado ilustra siete de los proyectos ejemplares del curso por su consistencia y continuidad. Además de presentar con mayor detalle los documentos de estos proyectos también ilustra los análisis de los referentes realizados por sus autores y el vínculo con cada proyecto. El epílogo consiste en una breve reseña del planteamiento para la cuarta versión de Proyectos 9.