Contenido

Agradecimientos 7

Prefacio 10

1. El proyecto arquitectónico como transformación 13

Cuatro argumentos sobre la noción de transformación Rodrigo Pérez de Arce, 1978 14
Carlos Martí Arís, 2005
José Rafael Moneo, 2006
Xavier Monteys Roig, 2010
Puntos de partida del taller

2. El eje urbano de la carrera Córdoba
Primera puesta en práctica 21

Reconstrucción del sitio 23

Edificios a re-habitar: 26
Facultad de Derecho Universidad de Antioquia (Agustín Goovaerts, 1925) 27
Palacio de Bellas Artes (H.M. Rodríguez e hijos, 1926) 28
Edificio Alberto (H.M. Rodríguez e hijos, 1962) 29
Edificio Lorena (L&LH Forero, 1973) 30
Casa sede Pequeño Teatro 31

Los proyectos del taller 32
Re-habitación:
Museo del cine 35
Re-habitación parcial y adición:
Corporación cívica del centro de Medellín 36
Archivo Histórico de Medellín 37
Biblioteca de lenguas 38
Facultad de Diseño Gráfico 39
Sustitución controlada:
Edificio de desarrollo infantil y guardería 40
Edificio de producción audiovisual 41
Hotel 42
Galería de arte 43
Edificio de oficinas 44
Edificio de actividades deportivas 45

3. Cinco proyectos ejemplares 47

Corporación Cívica del Centro de Medellín 48
Edificio de desarrollo infantil y guardería 54
Archivo Histórico de Medellín 60
Edificio de producción audiovisual 66
Hotel 72

4. Procedimientos 79

Primeras aproximaciones 83
Primer planteamiento del proyecto 97
El cambio de escala: Anteproyecto 111
El desarrollo arquitectónico: Técnica y detalles 127
El proyecto final: La puesta a punto 141

Epílogo 164

Bibliografía 166

Índice de ilustraciones 168

Prefacio

Este libro surge a partir de los trabajos realizados en un curso de proyectos y busca proponer pautas que sean útiles para quienes se dediquen al estudio de la arquitectura a partir de la premisa de que solo al hacer proyectos se aprende a proyectar. Por esta razón, muchos de los trabajos realizados en el taller sirven de ejemplo para hacer visibles los criterios teóricos y de método que orientaron los procedimientos y que fueron utilizados para construir las propuestas durante el tiempo lectivo del taller.

Nos gusta pensar que la exposición pública de los procedimientos empleados puede amplificar la difusión de un conocimiento que durante el curso sólo estuvo destinado a un reducido grupo y, de igual forma, que puede fomentar la discusión sobre lo que hacemos en el taller al presentar una documentación que permite examinar esa labor detenidamente para superar la precaria y única ocasión actual para ese intercambio, la mirada rápida e incompleta que se hace en la exposición pública de los trabajos de los cursos de proyectos al final de los semestres.

Concentrar la atención en asuntos propios del proyecto arquitectónico es una decisión consciente que propone una pauta de investigación frente a otros modos que consideramos equívocos, porque proponen una investigación paralela sobre aspectos que, aunque relacionados con el proyecto, no involucran directamente la concepción de los criterios de organización de la forma y de delimitación del espacio, que rigen la concreción de la arquitectura al proyectarla, lo cual pensamos que podría descentrarla de su sentido genuino. Este libro es entonces el resultado de una investigación cuyos parámetros fueron formulados en el programa del curso a partir de nociones que hacen parte de la tradición disciplinar, que se materializaron en proyectos concretos elaborados en el taller e ilustrados según las convenciones del oficio, y que posteriormente ha sido preciso describir con palabras e instrumentos gráficos para poner en relación nociones y proyectos de modo analítico y hacerlas comprensibles al lector.

Es también el modo de ejemplificar un método cuyo sentido pedagógico es proponer a los estudiantes límites precisos, para que cuenten con el planteamiento de un proyecto hecho por parte del grupo de profesores antes del inicio del curso, una previsión que define los parámetros a partir de los cuales cada estudiante actúa de acuerdo con sus propios intereses y elecciones. Ésta es una opción que hemos asumido frente a planteamientos para este mismo curso que defienden la indefinición de todas las variables implicadas.

El curso de Proyectos 9 ha sido implementado desde el semestre final del 2011 de acuerdo con el plan de estudios vigente, que lo define como obligatorio del componente de formación profesional, es decir, del que es propio y específico de la disciplina, del que estructura el currículo de la carrera de Arquitectura. Dado que el proyecto arquitectónico es el eje alrededor del cual esta se estructura, pensamos que es una asignatura que inequívocamente debe orientarse a la actividad de proyectar arquitectura, una labor práctica sustentada en instrumentos teóricos que han sido construidos en el tiempo por la disciplina y que constituyen su tradición aprehensible.

Como proyectar es el procedimiento propio de la disciplina, sólo al hacer proyectos arquitectónicos puede un curso como este, situado al final de la carrera, contribuir al perfeccionamiento de habilidades y competencias de los estudiantes en este campo, con miras al ejercicio solvente de su profesión. De este modo se puede subsanar el vacío formativo en el campo del proyecto arquitectónico que ha tenido el plan de estudios durante los últimos años, lo que se verifica al compararlo con el que ofrecen otros programas de universidades reconocidas en el contexto nacional o internacional.

En la primera parte de este libro, exponemos el sentido que tienen los conceptos que sustentan el taller, la noción de transformación y las diferentes operaciones que la concretan, de re-habitación, sustitución controlada y adición, como una teoría del proyecto sin adscripción a sitios o actividades específicas. Posteriormente, en la segunda parte exponemos nuestra primera versión del curso, sobre un eje urbano continuo en el centro de Medellín, donde reconstruimos e ilustramos elementos importantes del sitio y el conjunto de proyectos elaborados que ejemplifican las tres operaciones de transformación propuestas. La tercera parte ilustra en mayor detalle cinco proyectos ejemplares del trabajo hecho en el taller, por su continuidad y la consistencia lograda entre los primeros planteamientos y la solución definitiva. Finalmente, en la cuarta parte exponemos el proceso seguido por dos de esos proyectos, a partir de los cuales ilustramos, paso a paso, los procedimientos empleados en el taller. Como epílogo hacemos una breve reseña del planteamiento propuesto para la segunda puesta en práctica del curso.