

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. SEDE MEDELLÍN. FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

(3006792 / 2 CR: 2 hap + 4 hai) Asignatura no validable

[1 crédito corresponde a 48 horas de trabajo, 2 a 96 horas ÷ 16 semanas = 6 horas de trabajo semanales]

AGRUPACIÓN: HISTORIA Y TEORÍA

PROGRAMA CALENDARIO 2019.1S. JUAN DAVID CHÁVEZ GIRALDO. Profesor Titular. jdchavez@unal.edu.co



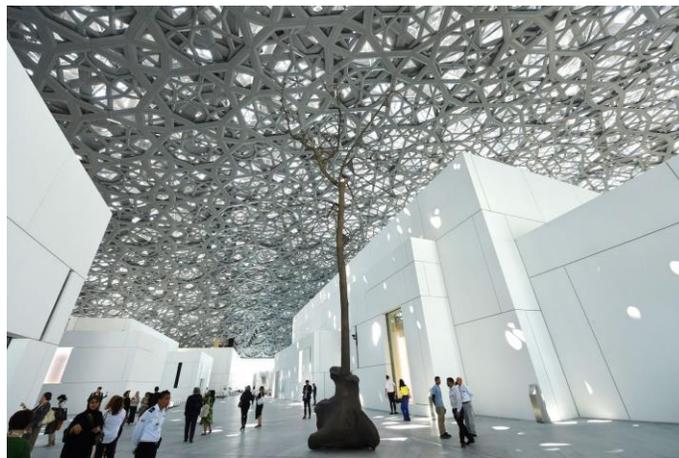
Frank Lloyd Wright, residencia Kaufmann, 1939, Fayette, Pensilvania, Estados Unidos.
Fotografía de Harold Corsini, Courtesy of the Western Pennsylvania Conservancy (cortesía de la Western Pennsylvania Conservancy).

OBJETIVO GENERAL

Comprender la relación entre arquitectura e investigación y su importancia en la producción de conocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercarse a la epistemología del conocimiento y de la arquitectura.
- Comprender la diversidad de maneras de investigar diferenciando la investigación científica y sus aplicaciones en la arquitectura.
- Desarrollar competencias para el ejercicio investigativo en la arquitectura.
- Conocer los principales paradigmas, modelos, tipos y metodologías investigativas.
- Aproximarse a los niveles teóricos, empíricos y comunicativos en la investigación científica.
- Desarrollar habilidades investigativas para la recolección, interpretación y análisis de la información aplicadas a la arquitectura.
- Iniciar el proceso de formulación de proyectos investigativos.



Jean Nouvel, Museo del Louvre, 2018, Abu Dhabi. Emiratos Árabes Unidos.
Fotografía de Giuseppe Cacace, 2018, fuente: <http://www.rldiseno.com/louvre-abu-dhabi-museo-global-disenado-jean-nouvel/>

CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTO EPISTEMOLÓGICO

MÓDULO 1. APROXIMACIONES AL MUNDO

Percepción, descripción, análisis, investigación, creación.

Filosofía del hombre (Dualismo).

Epistemología, conocimiento, información.

Ciencia, disciplina, arte, arquitectura. Tipos de conocimiento.

CAPÍTULO 2. INVESTIGAR

MÓDULO 2. ¿QUÉ ES INVESTIGAR?

Aproximación al concepto cotidiano, científico, en las artes y en la disciplina de la arquitectura. Definiciones / Actitudes / Claves.

MÓDULO 3. ¿PARA QUÉ SE INVESTIGA?

Objetivos y razones investigativas. Justificación.

Consecuencias pragmáticas. La acción humana. Las condiciones de vida.

CAPÍTULO 3. PROTAGONISTAS

MÓDULO 4. ¿QUIÉN INVESTIGA?

La academia / Instituciones. / Empresas.

El papel investigativo del arquitecto.

MÓDULO 5. ¿QUÉ SE INVESTIGA?

La complejidad de la arquitectura.

Ciencias y áreas de conocimiento asociadas o componentes.

Objetos de investigación en la disciplina de la arquitectura.

CAPÍTULO 4. PARADIGMAS, MODELOS Y TIPOS

MÓDULO 6. PARADIGMAS, MODELOS Y TIPOS.

Paradigmas del conocimiento y de la investigación.

Modelos. Tipos según el alcance, metodologías y objetivos

CAPÍTULO 5. PROCESOS, ETAPAS Y METODOLOGÍAS

MÓDULO 7. IDEA Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Fuentes, consultas preliminares, enfoque, necesidades, preguntas, problemas, hipótesis, encargos, pertinencia, factibilidad y acotamiento.

MÓDULO 8. MARCO TEÓRICO

Bibliografía, bases de datos, antecedentes, lenguaje investigativo: conceptos, teorías, tesis, variables, categorías.

MÓDULO 9. DISEÑO METODOLÓGICO

Contexto, población y muestra, estrategias, cronograma, presupuesto.

MÓDULO 10. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Encuestas, entrevistas, cuestionarios, fichas, observación, síntesis de lecturas, registros, imágenes, archivos, experimentaciones, historias de vida, observación directa, estudios de caso, grupos focales.

MÓDULO 11. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

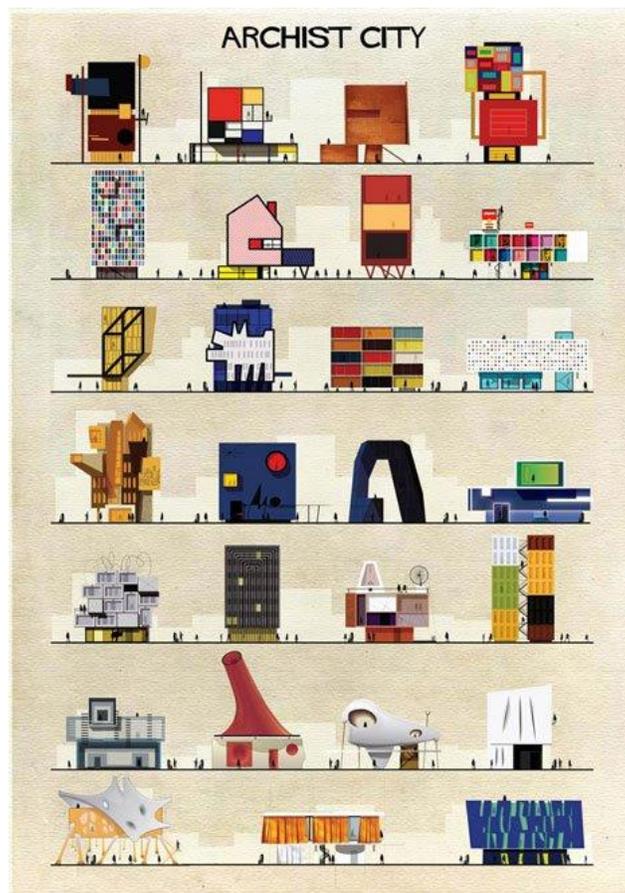
Trabajo de campo, medición, reflexiones, aplicación de instrumentos.

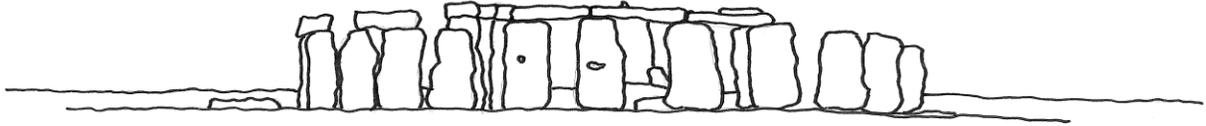
MÓDULO 12. ANÁLISIS

Interpretación, inducciones, deducciones, categorización, descripciones, síntesis, validaciones, herramientas estadísticas.

MÓDULO 13. RESULTADOS E INFORMES

Socialización y difusión, informes científicos, productos de la investigación, soportes, normas.





Monumento megalítico, Stonehenge, Avebury, Wiltshire, Inglaterra, s. XX a. de C. Dibujo de Juan David Chávez Giraldo.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DEL CURSO

El libro *La investigación en los campos de la arquitectura* es el texto guía del curso; la teoría será estudiada en tiempo extraclase y con base en ella se desarrollará un trabajo de FORMULACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA en grupos de 10 estudiantes aproximadamente; las sesiones presenciales están destinadas a actividades complementarias y ejemplificantes, a resolver dudas y a las asesorías que el profesor hará para el avance del trabajo. El PLANTEAMIENTO de la idea básica y la definición del problema investigativo tendrán un valor de 30% dentro de la evaluación, la construcción del MARCO TEÓRICO de 30%, el DISEÑO METODOLÓGICO tendrá una evaluación de 30% y las asesorías durante el proceso valen 10% (3% en las dos primeras etapas y 4% en la última. Para la calificación de las asesorías es indispensable asistir a ellas). La conformación de los grupos y el inicio de la formulación se deben hacer desde la primera sesión del curso; no se aceptan cambios de grupos.

Los aspectos a evaluar en cada etapa son:

- PLANTEAMIENTO. Objetivos, preguntas, hipótesis, contexto espacial y temporal, justificación, pertinencia, factibilidad, consultas preliminares, enfoque (paradigma, modelo, alcance, tipo general y tipo específico); y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, fuentes, citación y bibliografía). Extensión máxima: 3 cuartillas (4600 caracteres).
- MARCO TEÓRICO. Ajuste de la idea (contexto espacial y temporal, objetivos, hipótesis y preguntas); conceptos; variables y categorías; estado del arte, análisis de estudios previos; consultas a expertos (teóricas y metodológicas); cantidad, calidad y actualidad de las fuentes; sistematización del registro de las fuentes y su información; y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, sistema editorial APA, fuentes, citación y bibliografía: www.apastyle.org). Extensión máxima: 20 cuartillas (30800 caracteres)
- DISEÑO METODOLÓGICO. Síntesis del planteamiento (objetivos, preguntas, hipótesis, contexto espacial y temporal, justificación y pertinencia); presentación del “árbol metodológico de la investigación”; diseño y justificación de los instrumentos de recolección de información; descripción y justificación de las estrategias de análisis de la información; presupuesto; cronograma; y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, sistema editorial APA, fuentes, citación y bibliografía).

En concordancia con los Artículos 22 y 32 del Acuerdo 008 de 2008 del CSU y el Artículo 6 del Acuerdo 033 de 2007 del CSU, la ASISTENCIA es obligatoria, el curso se cancela con 7 horas de faltas y todas las faltas cuentan independientemente de la razón o justificación. Un retardo o salida anticipada es una hora de falta, al comienzo de cada sesión se entregará un formato de asistencia que sólo se recibe personalmente al final de la clase. Para efectos de la asistencia cuentan todas las clases desde la primera sesión hasta la última, independientemente del momento en que el estudiante inscriba la asignatura; si hay modificaciones oficiales al calendario se harán los respectivos ajustes. Se aceptan reclamos a notas sólo hasta 8 días calendario después de ingresadas las calificaciones al SIA. Según el Artículo 28 del Acuerdo 008 de 2008 del CSU, no se recibirán trabajos extemporáneos a la fecha y hora establecidos, salvo que se haga una solicitud por escrito adjuntando la documentación correspondiente que permita evidenciar la existencia de una CAUSA DE FUERZA MAYOR (situación impredecible e irrenunciable). En esta asignatura no se avalan permisos para pernoctar en la Universidad.

BIBLIOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Bonilla-Castro, E. & Rodríguez P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Uniandes / Norma.
- Burton, T. (2014). *Big Eyes*, [obra cinematográfica, 106 min].
- Chávez, J. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Escorcía, O. (2009). *Manual para la investigación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Foucault, M. (1984). *La arqueología del saber*. México: Siglo xx.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: EAFIT.
- Galeano, M. & Vélez O. (2000). *Investigación cualitativa: estados del arte*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Greenaway, P. (1987). *The belly of an architect*, [obra cinematográfica, 108 min].
- Groat, L. y Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. New Jersey: Wiley.
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Howard, R. (2001). *A Beautiful Mind*, [obra cinematográfica, 135 min].
- Hurschbiggel, O. (2001) *El experimento*, [obra cinematográfica, 120 min].
- Jackson, M. (2010). *Temple Grandin*, [obra cinematográfica, 106 min].
- Létourneau, J. (2009). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta.
- Marsh, J. (2014). *The Theory of Everything*. [obra cinematográfica, 123 min].
- Marshall, P. (1990). *Despertares*, [obra cinematográfica, 121 min].
- Miller, G. (1992). *Lorenzo's oil*. [obra cinematográfica, 129 min].
- Morin, E. (1994). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Prior, A. (2002). *Nuevos métodos en ciencias humanas*. Barcelona: Anthropos.
- Patton, M. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Newbury Park: Sage.

CRONOGRAMA POR SESIONES

SEM.	FECHA	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	PÁG.	EVAL.
1	Mayo 8	Introducción	Conformación de grupos	15-59	
2	Mayo 15	Aproximaciones al mundo (epistemología)	<i>Temple Grandin</i> [106 min]	61-91	
		¿Qué es investigar?			
		¿Para qué se investiga?			
3	Mayo 22	¿Quién investiga?	Clase teórica		
		¿Qué se investiga?			
		Paradigmas, modelos y tipos			
		Idea y definición del problema			
4	Mayo 29		Asesorías		
5	Junio 5		Entrega idea básica / <i>El aceite de Lorenzo</i> [129 min]	95-121	33 %
6	Junio 12	Marco teórico	Clase teórica		
7	Junio 19	Marco teórico	Búsqueda, recuperación y validación de información (bases de datos)	Ver nota 1	
8	Junio 26		Asesorías		
9	Julio 3		Entrega marco teórico / <i>Big eyes</i> [106 min]		33 %
10	Julio 24	Diseño metodológico	Clase teórica	123-149	
		Instrumentos de recolección de información			
		Recolección y análisis de información			
11	Julio 31	Resultados e informes	<i>El experimento</i> [120 min]	151-173	
12	Ago 14		Asesorías		
13	Ago 21		Entrega diseño metodológico		34 %

NOTA 1: para esta sesión, que corresponden al Módulo 3 del curso “Formación en competencias para la gestión de la información” del SINAB, cada estudiante deberá haber realizado anticipadamente y de manera virtual el Módulo 1 “Inducción a los servicios del SINAB” a través de la dirección: unvirtual.medellin.unal.edu.co/course/view.php?id=28 en esa página, se va a la opción “Biblioteca” al lado izquierdo, luego se entra a “CGI”, después se da click en “introducción a los servicios del SINAB.”

NOTA 2: los documentos del curso se encuentran en www.arquitectura.medellin.unal.edu.co, pestaña “otros servicios”, opción “documentos de asignaturas”, seminario de investigación (Programa 2019.1S, Guía para citar textos, Claves básicas para manejo del lenguaje en textos académicos y científicos, Ficha de lectura, Presupuestos).

NOTA 3: el texto guía del curso puede adquirirse en <http://www.uneditorial.com/bw-la-investigacion-en-los-campos-de-la-arquitectura-reflexiones-metodologicas-y-procedimentales-arquitectura-y-urbanismo.html>