

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. SEDE MEDELLÍN. FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

(3006792 / 2 CR: 2 hap + 4 hai) asignatura no validable

[1 crédito corresponde a 48 horas de trabajo, 2 a 96 horas ÷ 16 semanas = 6 horas de trabajo semanales]

AGRUPACIÓN: HISTORIA Y TEORÍA

PROGRAMA CALENDARIO 2020.2S. JUAN DAVID CHÁVEZ GIRALDO. Profesor Titular. jdchavez@unal.edu.co



De Fortkerk, Fort Amsterdam, Willemstad, Curacao, 1769. Fotografía de Juan David Chávez G.

OBJETIVO GENERAL

Comprender la relación entre arquitectura e investigación y su importancia en la producción de conocimiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Acercarse a la epistemología del conocimiento y de la arquitectura.
- Comprender la diversidad de maneras de investigar diferenciando la investigación científica y sus aplicaciones en la arquitectura.
- Desarrollar competencias para el ejercicio investigativo en la arquitectura.
- Conocer los principales paradigmas, modelos, tipos y metodologías investigativas.
- Aproximarse a los niveles teóricos, empíricos y comunicativos en la investigación científica.
- Desarrollar habilidades investigativas para la recolección, interpretación y análisis de la información aplicadas a la arquitectura.
- Iniciar el proceso de formulación de proyectos investigativos.



Jean Nouvel, Museo del Louvre, Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos, 2018.

Fotografía de Giuseppe Cacace. Fuente: <http://www.rldiseno.com/louvre-abu-dhabi-museo-global-disenado-jean-nouvel/>

CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTO EPISTEMOLÓGICO

MÓDULO 1. APROXIMACIONES AL MUNDO

Percepción, descripción, análisis, investigación, creación.
Filosofía del hombre (Dualismo).
Epistemología, conocimiento, información.
Ciencia, disciplina, arte, arquitectura. Tipos de conocimiento.

CAPÍTULO 2. INVESTIGAR

MÓDULO 2. ¿QUÉ ES INVESTIGAR?

Aproximación al concepto cotidiano, científico, en las artes y en la disciplina de la arquitectura. Definiciones / Actitudes / Claves.

MÓDULO 3. ¿PARA QUÉ SE INVESTIGA?

Objetivos y razones investigativas. Justificación.
Consecuencias pragmáticas. La acción humana. Las condiciones de vida.

CAPÍTULO 3. PROTAGONISTAS

MÓDULO 4. ¿QUIÉN INVESTIGA?

La academia / Instituciones. / Empresas.
El papel investigativo del arquitecto.

MÓDULO 5. ¿QUÉ SE INVESTIGA?

La complejidad de la arquitectura.
Ciencias y áreas de conocimiento asociadas o componentes.
Objetos de investigación en la disciplina de la arquitectura.

CAPÍTULO 4. PARADIGMAS, MODELOS Y TIPOS

MÓDULO 6. PARADIGMAS, MODELOS Y TIPOS.

Paradigmas del conocimiento y de la investigación.
Modelos. Tipos según el alcance, metodologías y objetivos

CAPÍTULO 5. PROCESOS, ETAPAS Y METODOLOGÍAS

MÓDULO 7. IDEA Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Fuentes, consultas preliminares, enfoque, necesidades, preguntas, problemas, hipótesis, encargos, pertinencia, factibilidad y acotamiento.

MÓDULO 8. MARCO TEÓRICO

Bibliografía, bases de datos, antecedentes, lenguaje investigativo: conceptos, teorías, tesis, variables, categorías.

MÓDULO 9. DISEÑO METODOLÓGICO

Contexto, población y muestra, estrategias, cronograma, presupuesto.

MÓDULO 10. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Encuestas, entrevistas, cuestionarios, fichas, observación, síntesis de lecturas, registros, imágenes, archivos, experimentaciones, historias de vida, observación directa, estudios de caso, grupos focales.

MÓDULO 11. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Trabajo de campo, medición, reflexiones, aplicación de instrumentos.

MÓDULO 12. ANÁLISIS

Interpretación, inducciones, deducciones, categorización, descripciones, síntesis, validaciones, herramientas estadísticas.

MÓDULO 13. RESULTADOS E INFORMES

Socialización y difusión, informes científicos, productos de la investigación, soportes, normas.



Carátula de la revista AV proyectos, 2004.



William Hogarth, *The analysis of beauty*, placa 1, grabado aguafuerte, 38.8 x 50 cm., 1753, colección Museo Metropolitano Arte, Nueva York, Estados Unidos. Fuente: <https://www.metmuseum.org/>

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN DEL CURSO

El libro *La investigación en los campos de la arquitectura* es el texto guía del curso, con base en la teoría que contiene, se desarrollará un trabajo de FORMULACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA en grupos de 12 estudiantes aproximadamente. Las sesiones virtuales están destinadas a discusión, solución de dudas y ejemplificaciones, y a las asesorías para el avance del trabajo. El PLANTEAMIENTO de la idea básica y la definición del problema investigativo tendrán un valor de 30% dentro de la evaluación, la construcción del MARCO TEÓRICO de 30%, el DISEÑO METODOLÓGICO de 30%, y la realización del curso *Competencias para la gestión de la información* del SINAB tiene un valor de 10%. La conformación de los grupos y el inicio del trabajo se hacen desde la primera sesión; no se aceptan cambios de grupos.

Los entregables y los aspectos a evaluar en cada etapa del trabajo son:

- PLANTEAMIENTO. Objetivos, preguntas, hipótesis, contexto espacial y temporal, justificación, pertinencia, factibilidad, consultas preliminares, enfoque (paradigma, modelo, alcance, tipo general y tipo específico); y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, fuentes, citación y bibliografía). Extensión máxima: 3 cuartillas (4600 caracteres).
- MARCO TEÓRICO. Ajuste de la idea (contexto espacial y temporal, objetivos, hipótesis y preguntas); conceptos; variables y categorías; estado del arte, análisis de estudios previos; consultas a expertos (teóricas y metodológicas); cantidad, calidad y actualidad de las fuentes; sistematización del registro de las fuentes y su información; y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, sistema editorial APA, fuentes, citación y bibliografía: www.apastyle.org). Extensión máxima: 20 cuartillas (30800 caracteres).
- DISEÑO METODOLÓGICO. Síntesis del planteamiento (objetivos, preguntas, hipótesis, contexto espacial y temporal, justificación y pertinencia); diseño y justificación de los instrumentos de recolección de información; descripción y justificación de las estrategias de análisis de la información; presupuesto; cronograma; y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, sistema editorial APA, fuentes, citación y bibliografía). No hay límite de extensión.

Se aceptan reclamos a notas sólo hasta 8 días calendario después de ingresadas las calificaciones al SIA. Según el Artículo 28 del Acuerdo 008 de 2008 del CSU, no se recibirán trabajos extemporáneos a la fecha y hora establecidos, salvo que se haga una solicitud por escrito adjuntando la documentación correspondiente que permita evidenciar la existencia de una CAUSA DE FUERZA MAYOR (situación impredecible e irrenunciable).

BIBLIOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Pearson.
- Bonilla-Castro, E. & Rodríguez P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Uniandes / Norma.
- Burton, T. (2014). *Big Eyes*, [obra cinematográfica, 106 min].
- Chávez, J. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.
- Escorcía, O. (2009). *Manual para la investigación*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Foucault, M. (1984). *La arqueología del saber*. México: Siglo xx.
- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: EAFIT.
- Galeano, M. & Vélez O. (2000). *Investigación cualitativa: estados del arte*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.
- Greenaway, P. (1987). *The belly of an architect*, [obra cinematográfica, 108 min].
- Groat, L. y Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. New Jersey: Wiley.
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Howard, R. (2001). *A Beautiful Mind*, [obra cinematográfica, 135 min].
- Hurschbiggel, O. (2001) *El experimento*, [obra cinematográfica, 120 min].
- Jackson, M. (2010). *Temple Grandin*, [obra cinematográfica, 106 min].
- Létourneau, J. (2009). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín: La Carreta.
- Marsh, J. (2014). *The Theory of Everything*. [obra cinematográfica, 123 min].
- Marshall, P. (1990). *Despertares*, [obra cinematográfica, 121 min].
- Miller, G. (1992). *Lorenzo's oil*. [obra cinematográfica, 129 min].
- Morin, E. (1994). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Prior, A. (2002). *Nuevos métodos en ciencias humanas*. Barcelona: Anthropos.
- Patton, M. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Newbury Park: Sage.

CRONOGRAMA POR SEMANAS

	FECHA	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	Película recomendada	PÁG.	% EVAL
1	ago 3-9	Epistemología / ¿Qué es investigar? / ¿Para qué se investiga?	Presentación del curso (ago 5) Conformación de grupos Lectura texto guía	<i>Temple Grandin</i>	15-59	
2	ago 10-16	¿Quién investiga? / ¿Qué se investiga? / Paradigmas, modelos y tipos	Lectura texto guía	<i>La teoría del todo</i>	61-91	
3	ago 17-23	Idea y definición del problema	Sesión teórica (ago 19)		94-107	
4	ago 24-30		Asesorías (ago 26)	<i>Una mente brillante</i>		
5	ag 31-se 6		Entrega idea básica (sep 2)			30
6	sep 7-13	Marco teórico	Sesión teórica (sep 9)	<i>El aceite de Lorenzo</i>	109-21	
7	sep 14-20		Curso <i>Competencias para la gestión de la información</i> del SINAB			10
8	se 28-oct 4		Asesorías (sep 30)	<i>Big eyes</i>		
9	oct 5-11		Asesorías (oct 7)			
10	oct 12-18		Entrega marco teórico (oct 14)			30
11	oct 19-25	Diseño metodológico / Instrumentos de recolección de información / Recolección y análisis de información	Lectura texto guía	<i>El experimento</i>	123-62	
12	oc 26-no 1	Resultados e informes	Sesión teórica (oct 28)		163-76	
13	nov 2-8		Asesorías (nov 4)	<i>La panza del arq.</i>		
14	nov 9-15		Entrega diseño met. (nov 11)			30

NOTA 1: los documentos del curso se encuentran en www.arquitectura.medellin.unal.edu.co, pestaña "otros servicios", opción "documentos de asignaturas", seminario de investigación (Programa 2020.2S, Guía para citar textos, Claves básicas para manejo del lenguaje en textos académicos y científicos, Ficha de lectura, Presupuestos, Árbol metodológico).

NOTA 2: el texto guía del curso se adquiere en <http://www.uneditorial.com/bw-la-investigacion-en-los-campos-de-la-arquitectura-reflexiones-metodologicas-y-procedimentales-arquitectura-y-urbanismo.html> (tiene un costo de \$12.900 y no implica ningún beneficio económico para el docente).

NOTA 3: para la realización del curso *Competencias para la gestión de la información* se debe acceder al enlace <https://bibliotecas.unal.edu.co/formacion/curso-virtual/> la clave de acceso se enviará al correo electrónico institucional oportunamente.