

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. SEDE MEDELLÍN. FACULTAD DE ARQUITECTURA. ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROGRAMA CALENDARIO 2021.2S (MODALIDAD REMOTA)

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

AGRUPACIÓN: HISTORIA Y TEORÍA

(CÓDIGO 3006792 / 2 CR: 2 hap + 4 hai) asignatura no validable

[1 crédito corresponde a 48 horas de trabajo, 2 a 96 horas ÷ 16 semanas = 6 horas de trabajo semanales / HORARIO: miércoles 10:00-12:00]

JUAN DAVID CHÁVEZ GIRALDO

Profesor Titular y Medalla al Mérito de la U. Nacional de Colombia. jdchavez@unal.edu.co

Arquitecto UPB, magíster en Historia del Arte y doctor en Artes de la UdeA. Ha desempeñado diversos cargos académico-administrativos. Acreedor de varios premios y menciones nacionales e internacionales y ganador de algunos concursos de arquitectura. 32 años de docencia (529 horas de cualificación docente e investigativa y 825 profesional). Autor de 14 libros, 11 capítulos, 90 artículos, 36 programas para TV, 17 exposiciones colectivas y 2 individuales. Diseñador en su estudio particular (más de 260.000 m2 sin incluir paisajismo ni planes maestros). Director de la colección OBRA y de la Revista de Extensión Cultural de la U. Nacional de Colombia.

Conferencista y profesor invitado en diversas universidades.



Cartagena de Indias. Fotografía de Juan David Chávez G.

1. PRESENTACIÓN

Con la intención de contribuir a la preparación integral de los futuros egresados del programa de Arquitectura, este curso se ha incluido en el plan curricular en respuesta a las características del mundo contemporáneo para soportar y complementar la formación profesional con la conciencia de la necesidad de generar conocimiento mediante una actitud investigativa, rigurosa y creativa que permita aprender a aprender y enfrentar los problemas sociales, históricos, estéticos, espaciales y geográficos con solvencia, aportando al mejoramiento permanente de las condiciones de vida en la región y el país.

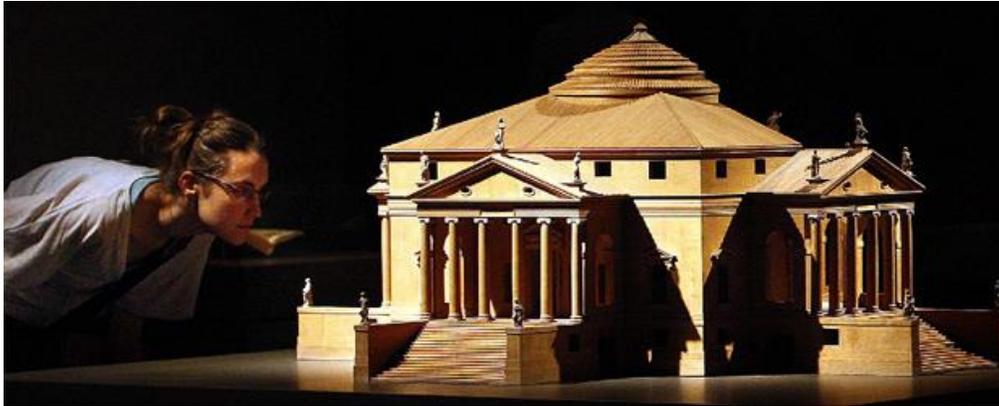
PALABRAS CLAVE. Epistemología, investigación arquitectónica, proyectos investigativos

2. OBJETIVOS

- Comprender la relación entre epistemología, arquitectura e investigación y su importancia en la producción de conocimiento.
- Comprender la diversidad de maneras de investigar diferenciando la investigación científica y sus aplicaciones en la arquitectura.
- Conocer los principales paradigmas, modelos, tipos y metodologías investigativas para iniciar el proceso de formulación de proyectos investigativos.

3. COMPETENCIAS DEL CURSO

- Una vez apruebe la asignatura, el estudiante estará en capacidad de formular proyectos de investigación según criterios y procedimientos científicos dentro del campo de la arquitectura.
- Al realizar el curso, el estudiante podrá identificar los principales paradigmas, modelos, tipos, metodologías y etapas investigativas.
- Finalizando la materia, el estudiante será capaz de establecer el diseño metodológico, cuantificar, presupuestar y programar un proyecto de investigación incluyendo todos los recursos necesarios para todas las etapas y procesos.



Andrea Palladio, Villa Rotonda, Vicenza, Italia, 1571, modelo del Centro di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza.
Fotografía de Alessandro Rustiery. Fuente: https://elpais.com/elpais/2009/05/22/album/1242974268_910215.html

4. CONTENIDOS

CAPÍTULO 1. ACERCAMIENTO EPISTEMOLÓGICO

MÓDULO 1. APROXIMACIONES AL MUNDO

Percepción, descripción, análisis, investigación, creación.

Filosofía del hombre (Dualismo).

Epistemología, conocimiento, información.

Ciencia, disciplina, arte, arquitectura. Tipos de conocimiento.

CAPÍTULO 2. INVESTIGAR

MÓDULO 2. ¿QUÉ ES INVESTIGAR?

Aproximación al concepto cotidiano, científico, en las artes y en la disciplina de la arquitectura. Definiciones / Actitudes / Claves.

MÓDULO 3. ¿PARA QUÉ SE INVESTIGA?

Objetivos y razones investigativas. Justificación.

Consecuencias pragmáticas. La acción humana. Las condiciones de vida.

CAPÍTULO 3. PROTAGONISTAS

MÓDULO 4. ¿QUIÉN INVESTIGA?

La academia / Instituciones. / Empresas.

El papel investigativo del arquitecto.

MÓDULO 5. ¿QUÉ SE INVESTIGA?

La complejidad de la arquitectura.

Ciencias y áreas de conocimiento asociadas o componentes.

Objetos de investigación en la disciplina de la arquitectura.

CAPÍTULO 4. PARADIGMAS, MODELOS Y TIPOS

MÓDULO 6. PARADIGMAS, MODELOS Y TIPOS.

Paradigmas del conocimiento y de la investigación.

Modelos. Tipos según el alcance, metodologías y objetivos

CAPÍTULO 5. PROCESOS, ETAPAS Y METODOLOGÍAS

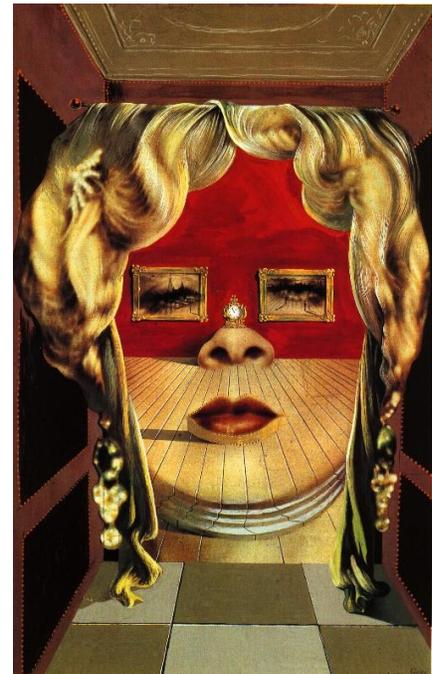
MÓDULO 7. IDEA Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Fuentes, consultas preliminares, enfoque, necesidades, preguntas, problemas, hipótesis, encargos, pertinencia, factibilidad y acotamiento.

MÓDULO 8. MARCO TEÓRICO

Bibliografía, bases de datos, antecedentes, lenguaje investigativo:

conceptos, teorías, tesis, variables, categorías.



Salvador Dalí, *Retrato de Mae West que puede usarse como apartamento surrealista*, gouache con grafito sobre papel periódico, 283 x 178 mm, 1934-35. Fuente: Instituto de Arte de Chicago.

MÓDULO 9. DISEÑO METODOLÓGICO

Contexto, población y muestra, estrategias, cronograma, presupuesto.

MÓDULO 10. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Encuestas, entrevistas, cuestionarios, fichas, observación, síntesis de lecturas, registros, imágenes, archivos, experimentaciones, historias de vida, observación directa, estudios de caso, grupos focales.

MÓDULO 11. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Trabajo de campo, medición, reflexiones, aplicación de instrumentos.

MÓDULO 12. ANÁLISIS

Interpretación, inducciones, deducciones, categorización, descripciones, síntesis, validaciones, herramientas estadísticas.

MÓDULO 13. RESULTADOS E INFORMES

Socialización y difusión, informes científicos, productos de la investigación, soportes, normas.



Anuncio de Gran Hermano, NYT Magazine.
Fuente: AV Monografías, 102, "Casas con sentido", 2003, p. 13.

5. METODOLOGÍA, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El libro *La investigación en los campos de la arquitectura* es el texto guía del curso, con base en la teoría que contiene, se desarrollará un trabajo de FORMULACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA en grupos de 12 estudiantes aproximadamente. Las sesiones virtuales están destinadas a discusión, solución de dudas y ejemplificaciones, y a las asesorías para el avance del trabajo. El PLANTEAMIENTO de la idea básica y la definición del problema investigativo tendrán un valor de 30% dentro de la evaluación, la construcción del MARCO TEÓRICO de 30%, el DISEÑO METODOLÓGICO de 30%, y la realización del curso *Competencias para la gestión de la información* del SINAB tiene un valor de 10%. La conformación de los grupos y el inicio del trabajo se hacen desde la primera sesión; no se aceptan cambios de grupos. Descripción general de las entregas y los aspectos a evaluar en cada etapa del trabajo:

- PLANTEAMIENTO. Objetivos, preguntas generales, hipótesis, contexto espacial y temporal, justificación, pertinencia, factibilidad, consultas preliminares, enfoque (paradigma, modelo, alcance, tipo general y tipo específico); y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, fuentes, citación y bibliografía). Extensión máxima: 3 cuartillas¹ (4620 caracteres con espacios incluidos).
- MARCO TEÓRICO. Ajuste de la idea —máximo 2 cuartillas— (objetivos, preguntas para resolver los objetivos, hipótesis, contexto espacial y temporal); conceptos; variables y categorías; estado del arte y análisis de estudios previos; consultas a expertos (teóricas y metodológicas); cantidad, calidad y actualidad de las fuentes; sistematización del registro de las fuentes y su información; y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, sistema de citación y referencias APA: www.apastyle.org). Extensión máxima: 20 cuartillas (30800 caracteres con espacios incluidos).
- DISEÑO METODOLÓGICO. Síntesis del planteamiento —máximo 2 cuartillas— (objetivos, preguntas para resolver los objetivos, hipótesis, contexto espacial y temporal); diseño y justificación de los instrumentos de recolección de información; descripción y justificación de las estrategias de análisis de la información; presupuesto; cronograma; y aspectos de forma (manejo del lenguaje, ortografía, puntuación, sistema de citación y referencias APA). No hay límite de extensión.

Se aceptan reclamos a notas sólo hasta 8 días calendario después de ingresadas las calificaciones al SIA. Según el Artículo 28 del Acuerdo 008 de 2008 del CSU, no se recibirán trabajos extemporáneos a la fecha y hora establecidos, salvo que se haga una solicitud por escrito adjuntando la documentación correspondiente que permita evidenciar la existencia de una CAUSA DE FUERZA MAYOR (situación impredecible e irrenunciable).

¹ Una cuartilla son 1540 caracteres incluyendo los espacios

CRONOGRAMA POR SEMANAS

	FECHA	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	Película recomendada	PÁG.	% EVAL
1	oc 4-9	¿qué es investigar? / ¿para qué se investiga? / ¿quién investiga? / ¿qué se investiga? / paradigmas, modelos y tipos / ideas y definición del problema	Presentación del curso y sesión teórica (oct 6) Conformación de grupos Lectura texto guía	<i>Temple Grandin</i>	15-59	
2	oc 11-16	(claustros y colegiaturas)	Lectura texto guía	<i>La teoría del todo</i>	61-91	
3	oc 19-23	(claustros y colegiaturas)	Lectura texto guía	<i>Una mente brillante</i>	94-107	
4	oc 25-30		Asesorías (oct 27)			
5	no 2-6		Entrega idea básica (nov 3)			30
6	no 8-13		Retroalimentación (nov 10) Curso SINAB			10
7	no 16-20	Marco teórico	Sesión teórica (nov 17)	<i>El aceite de Lorenzo</i>	109-21	
8	no 22-27		Asesorías (nov 24)	<i>Big eyes</i>		
9	no 29- di 4		Asesorías (dic 1)			
10	di 6-11		Entrega marco teórico (dic 10)			30
11	di 13-18	Diseño metodológico / instrumentos de recolección de info. / recolección y análisis de info.	Retroalimentación (dic 15) Lectura texto guía	<i>El experimento</i>	123-62	
12	en 10-15	Resultados e informes	Sesión teórica (ene 12)		163-76	
13	en 17-22		Asesorías (ene 19)	<i>La panza del arq.</i>		
14	en 24-29		Entrega diseño met. (ene 29)			30

NOTA 1: los doc. del curso se encuentran en www.arquitectura.medellin.unal.edu.co, pestaña “otros servicios”, opción “documentos de asignaturas”, seminario de investigación (prog. 2021.2S, guía para citar textos, claves para manejo del lenguaje, ficha de lectura, presupuestos, árbol metodológico).

NOTA 2: el texto guía del curso puede descargarse sin ningún costo en <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/79559>

NOTA 3: para la realización del curso *Competencias para la gestión de la información* se debe acceder al enlace <https://bibliotecas.unal.edu.co/formacion/curso-virtual/> la clave de acceso se enviará al correo electrónico institucional oportunamente.

6. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El estudiante formula proyectos de investigación según criterios científicos para atender problemas identificados en el campo de la arquitectura.
- El estudiante identifica los principales paradigmas, modelos, tipos, metodologías y etapas para formular sus proyectos de investigación arquitectónica.
- El estudiante puede elaborar el diseño metodológico de un proyecto de investigación en el campo disciplinar de la arquitectura.

7. NÚCLEOS PROBLEMÁTICOS (de los 8 formulados en el documento de armonización curricular)

1. El proyecto de arquitectura y urbanismo en función de la sociedad y su patrimonio ambiental y cultural.
4. Modos de vida – formas de habitar.
8. Fronteras y límites disciplinares

8. LECTURAS OBLIGATORIAS

- Chávez, J. (2015). *La investigación en los campos de la arquitectura*. Universidad Nacional de Colombia.
Groat, L. y Wang, D. (2013). *Architectural Research Methods*. Wiley.
Morin, E. (1994). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Cátedra.

9. BIBLIOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA

- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Pearson.
Burton, T. (2014). *Big Eyes*, [obra cinematográfica, 106 min].
Escorcía, O. (2009). *Manual para la investigación*. Universidad Nacional de Colombia.
Foucault, M. (1984). *La arqueología del saber*. Siglo xx.
Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. EAFIT.
Galeano, M. & Vélez O. (2000). *Investigación cualitativa: estados del arte*. Universidad de Antioquia.
Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Brujas.
Greenaway, P. (1987). *The belly of an architect*, [obra cinematográfica, 108 min].
Hernández, R., Fernández-Collado, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
Hurschbiggel, O. (2001) *El experimento*, [obra cinematográfica, 120 min].
Jackson, M. (2010). *Temple Grandin*, [obra cinematográfica, 106 min].
Létourneau, J. (2009). *La caja de herramientas del joven investigador*. La Carreta.
Marsh, J. (2014). *The Theory of Everything*. [obra cinematográfica, 123 min].
Marshall, P. (1990). *Despertares*, [obra cinematográfica, 121 min].
Miller, G. (1992). *Lorenzo's oil*. [obra cinematográfica, 129 min].
Patton, M. (2002). *Qualitative research & evaluation methods*. Newbury Park: Sage.
Prior, A. (2002). *Nuevos métodos en ciencias humanas*. Anthropos.