

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

HISTORIA Y TEORÍA 1

Agrupación: Historia y Teoría
Número de créditos: 02
Código: 3006601

Horario:
Grupo 1: lunes y miércoles 8 am-10 am
Grupo 2: lunes y miércoles 10 am-12 pm

Salón:
Grupo 1: 24-403
Grupo 2: 24-403

2019-I

Asistencia: porcentaje mínimo 90%
Validación: No validable.

Profesor: **Ricardo Acosta Castro**
Arquitecto, Esp., Magíster en Historia del Arte

Correo electrónico: jaracostaca@unal.edu.co



Detalle del Partenón, Ictinio y Calícrates. Acrópolis de Atenas, Grecia.
432 a. C.

1. PRESENTACIÓN

El curso se plantea como una aproximación histórica y teórica a los procesos de diseño y ejecución de algunas de las obras de arquitectura más determinantes en la cultura occidental desde la prehistoria hasta la Edad Media. Asimismo, se abordará el tema de la ciudad. Es importante para el curso hacer también una aproximación a estos temas en el contexto de la América Precolombina. Se trata de un periodo de tiempo absolutamente extenso y claramente inabarcable en un semestre académico. Por ello, en el desarrollo de las clases tomaremos los elementos más significativos para determinar las ideas y la teoría yacentes en las formas arquitectónicas. Fueron épocas ligadas a la religión, al poder de los gobernantes, a los medios tecnológicos y a la genialidad humana, lo cual llevó a la construcción de obras destacadas en el orden urbano, arquitectónico, teórico, estético y constructivo.

PALABRAS CLAVE

El concepto de *Arquitectura*, Arquitectura Occidental, Clasicismo, civilización, Edad Antigua, Edad Media.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

“Objetivos generales: aprendizaje para saber comprender la ciudad y la arquitectura... desde un enfoque crítico se entenderá la teoría de la arquitectura y de la ciudad a través de la historia global de estadios singulares o especiales de las antiguas civilizaciones, con eje en la cultura, para comprender las expresiones arquitectónicas y urbanas (sus restos), con el propósito de argumentar desde la historia las actuales teorías y situaciones de la ciudad.

Tenderá, como futuro profesional, a discutir con coherencia la historia como motor transformador de la sociedad y como referente crítico (no repetir errores) de la humanidad moderna. Se harán visitas a la ciudad con miras a su lectura teórica. Concebirá enfoques arquitectónicos, de la asignatura en su planteamiento, desarrollo y propósito, con una inclusión de otras especialidades y áreas del conocimiento para reafirmar (mediante el debate ese enfoque en lo positivo y en lo negativo). En consecuencia, criticará posiciones excluyentes en contra de la sociedad”

Tomado del programa oficial del SIA, enero 2018.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar en detalle los aspectos proyectuales, compositivos y geométricos de las obras de arquitectura más determinantes para el curso.
- Fijar un acercamiento entre arquitectura y arte, entre forma y estética, en función de unos periodos históricos.
- Determinar unos análisis sobre los procesos de pensamiento de unos periodos específicos de la Historia de la arquitectura y cómo éstos llevan a la materialización de unas edificaciones.

3. CONTENIDOS

1. Introducción

- a. El concepto de “Occidente”.
- b. Esquema general de la historia de la arquitectura.

2. Prehistoria

- a. Esquema histórico de la Prehistoria.
- b. Arquitectura del periodo paleolítico. Características. El salto del nomadismo al sedentarismo.
- c. Arquitectura del neolítico. Características. La aparición del concepto de ciudad. Las estructuras megalíticas. Los dólmenes. Carnac. Stonehenge.

3. Cercano Medio Oriente

- a. Contexto geográfico. Esquema histórico de la Edad Antigua.
- b. Mesopotamia. La ciudad. La vivienda mesopotámica. El zigurat. La Puerta de Ishtar. El funcionamiento estructural del arco de medio punto comparado con la viga horizontal.
- c. Egipto. La ciudad. La vivienda egipcia. Imperio Antiguo. Las pirámides. Imperio Nuevo. Los templos. El Valle de Los Reyes.

4. Grecia y Roma

- a. Contexto geográfico. Esquema histórico de los últimos mil años de la Edad Antigua.
- b. Grecia. La vivienda griega. La ciudad y el ágora. Grecia clásica. La acrópolis de Atenas. El templo. El Partenón. Los órdenes en la arquitectura clásica. Las tipologías de templos. El teatro.
- c. Roma. Los etruscos. El Imperio Romano. Pompeya y Herculano. La casa romana. La ciudad romana. El foro. El Panteón. El coliseo. Los órdenes de la arquitectura romana. La ingeniería romana. El cemento romano.
- d. **Teoría de la arquitectura clásica.** Vitruvio y la teoría de la arquitectura de la Antigüedad.

5. La Edad Media

- a. Contexto geográfico. Esquema histórico de la Edad Media.
- b. Arquitectura del paleocristianismo. Características. La catacumba. La Ermita. El desarrollo de la basílica cristiana.
- c. Arquitectura bizantina. Características. Santa Sofía de Constantinopla. Santa Constanza. Monasterio de Hosios Loukas. San Vital de Ravena. San Miguel Arcángel, La Anunciación, San Basilio en Moscú.
- d. La ciudad medieval: del modelo feudal al modelo burgués. La arquitectura feudal. El castillo. El urbanismo monástico. El burgo. El trazado orgánico. El trazado en retícula. El modelo en retícula aplicado en América española.

6. Culturas no occidentales

- a. Contexto geográfico. Esquemas históricos.
- b. Arquitectura Islámica, arquitectura islámica en Europa
- c. India, China y Japón (visión panorámica general).
- d. América India
 - i. Esquema histórico. Contexto geográfico.
 - ii. Norteamérica, Centroamérica y Suramérica.
 - iii. Arquitectura aborigen en el territorio colombiano. San Agustín. Tierradentro. Aldeas *kogui* de la Sierra Nevada de Santa Marta. Los Nukak Makú y su arquitectura del nomadismo.

CRONOGRAMA

Nota: estas fechas y contenidos son una referencia y una guía para dar orden al curso. No es un cronograma literal, pues las clases están sujetas a ampliaciones de temas, días en que haya actividades extracurriculares en la Universidad y se aplase alguna o algunas clases o por algún otro imprevisto. Pero sobre todo, esta materia es teórica y discursiva, que se construye también a partir de los planteamientos, de las opiniones, de las inquietudes de los estudiantes, y que hacen que este cronograma tenga movimientos en algún momento. Las fechas de cierre de notas, de finalización del curso y de finalización de clase son inmodificables, excepto por determinaciones de la Universidad.

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	LECTURA
1	Lun Abr 29 de 2019	INTRODUCCIÓN	Clase magistral, discusión en clase.	El estudiante realizará las lecturas antes de la fecha en que se citan
	Mie May 1	FESTIVO		
2	Lun May 6	EL CONCEPTO DE OCCIDENTE	Clase magistral, discusión en clase.	3, 4
	Mie May 8	ESQUEMA GENERAL DE LA HISTORIA	Clase magistral, discusión en clase.	1, 2, 5
3	Lun May 13	PREHISTORIA	Clase magistral, discusión en clase.	6
	Mie May 15	CERCANO MEDIO ORIENTE	Clase magistral, discusión en clase.	7
4	Lun May 20	EGIPTO	Clase magistral, discusión en clase.	8
	Mie May 22	EGIPTO	Clase magistral, discusión en clase.	9
5	Lun May 27	ENTREGA Y SUSTENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN 1: trabajo gráfico	Taller teórico-práctico en clase.	
	Mie May 29	ENTREGA Y SUSTENTACIÓN DE LA EVALUACIÓN 1: trabajo gráfico	Taller teórico-práctico en clase.	
		REPORTE DE NOTAS DEL PRIMER PARCIAL 30%.		
6	Lun Jun 3	FESTIVO		10
	Mie	GRECIA	Clase magistral, discusión en	

	Jun 5		clase.	
7	Lun Jun 10	GRECIA	Clase magistral, discusión en clase	10
	Mie Jun 12	ROMA	Clase magistral, discusión en clase.	11, 12
8	Lun Jun 17	ROMA	Clase magistral, discusión en clase.	34, 14
	Mie Jun 19	EDAD MEDIA	Clase magistral, discusión en clase.	15, 16
9	Lun Jun 24	FESTIVO		
	Mie Jun 26	LA CIUDAD ANTIGUA Y LA CIUDAD MEDIEVAL	Clase magistral, discusión en clase.	19, 20, 21, 46
10	Lun Jul 1	FESTIVO		
	Mie Jul 3	ASIA	Clase magistral, discusión en clase.	22, 23
		SIGUEN VACACIONES COLECTIVAS (dos semanas)		
11	Lun Jul 22	AMÉRICA INDIA	Clase magistral, discusión en clase.	25, 26, 27, 42, 43
	Mie Jul 24	AMÉRICA INDIA	Clase magistral, discusión en clase.	28, 29, 30, 44, 45
		REPORTE DE NOTAS DEL SEGUNDO PARCIAL (Exposición) 30%.		
12	Lun Jul 29	ENTREGA DE LA EVALUACIÓN 3: Investigación. INICIO DE: EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES	Taller teórico-práctico en clase.	
	Mie Jul 31	EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES	Taller teórico-práctico en clase.	
13	Lun Ago 5	EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES	Taller teórico-práctico en clase.	
	Mie Ago 7	FESTIVO		
14	Lun Ago 12	EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES	Taller teórico-práctico en clase.	
	Mie Ago 14	EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES	Taller teórico-práctico en clase.	
15	Lun Ago 19	FESTIVO		
	Mie Ago 21	EXPOSICIONES DE LOS ESTUDIANTES	Taller teórico-práctico en clase.	

		Finalización oficial de clases de este curso: Agosto 21 de 2019 Por disposición de la Escuela, este curso termina en la semana 15		
16	Lun Ago 26			
	Mie Ago 28			
		REPORTE DE NOTAS 100% Hasta agosto 30/19 a las 5 pm.		

4. METODOLOGÍA

En el curso se desarrolla un procedimiento que parte de lo conceptual para acercarse a lo material de las obras de arquitectura y de las intervenciones de ciudad. En él que se quiere que la temática lleve a la participación de los alumnos, donde cada uno interviene mediante sus apreciaciones particulares, su análisis con base en lo visto en clase y las lecturas y bibliografía recomendadas. Se utilizan recursos audiovisuales como esquemas, mapas, imágenes y videos en la explicación del profesor, para la cual cada estudiante también aporta mediante una exposición.

EVALUACIÓN

1. Primer parcial: 30%. Trabajo gráfico. Ver el instructivo para la evaluación 1 (trabajo gráfico) que será subido al DRIVE. La fecha de presentación del trabajo se encuentra en el cronograma y en el instructivo.

2. Segundo parcial: 30%. Exposición. Ver el instructivo para la evaluación 2 (exposición) que será subido al DRIVE. La fecha de presentación de la exposición será asignada en clase a cada estudiante como se describe en el instructivo.

3. Examen final: 40%. Trabajo teórico gráfico y exposición ante el curso de una investigación sobre historia y teoría de la arquitectura. Ver el instructivo para la evaluación 3 (investigación) que será subido al DRIVE. La fecha de entrega del trabajo y presentación de las exposiciones se encuentra en el cronograma y en el instructivo.

NOTAS IMPORTANTES

El Estatuto Estudiantil (Acuerdo número 008 de 2008 de Consejo Superior Universitario) establece: *“ARTÍCULO 26. Tipos de evaluaciones. Existirán los siguientes tipos de evaluaciones académicas para las asignaturas: A. ordinarias, B. Supletorias, C. de validación.”* Por tanto, para este curso NO HAY EVALUACIONES DE HABILITACIÓN.

Con excepción de lo estipulado en el Estatuto Estudiantil para evaluaciones supletorias, no se realizarán actividades adicionales o de recuperación calificables a ningún estudiante en particular.

ASISTENCIA: El ARTÍCULO 32 dice: *“Cuando la asistencia mínima exigida en el programa-asignatura no se cumpla, la asignatura se calificará con la nota de cero punto cero (0.0)”*. Para esta asignatura el porcentaje de asistencia mínimo exigido es del 90%. Las faltas se contabilizan por horas y cada sesión de clase se desarrolla en dos horas. Así que la inasistencia máxima permitida para este curso es de tres clases.

CORREOS OFICIALES: Las informaciones, la comunicación y los documentos en este curso se enviarán a los correos oficiales de cada estudiante, es decir de los correos que ha asignado la Universidad a cada uno y que figuran en la lista de clase oficial. No se hará a través de correos personales u otros correos.

5. PROYECTOS PARADIGMÁTICOS

1. Pirámides de Gizeh, Egipto, Keops, 2530, Kefrén, 2500, Micerino, 2470 a. C.
2. El Partenón, Ictinio y Calícrates. Acrópolis de Atenas, Grecia. 432 a. C.
3. Pompeya y Herculano, Italia, destruidas por el volcán Vesubio en 79 d. C.
4. El Panteón, Roma, 120 d. C.
5. Ciudad de Teotihuacán, México.

6. LECTURAS OBLIGATORIAS

Para el desarrollo del curso es fundamental realizar la lectura de los siguientes textos y que se encuentran en el DRIVE:

LECTURA 1: ALGUNAS DEFICIONES DE ARQUITECTURA. En: Luciano Pateta: Historia de la Arquitectura (antología crítica). Madrid: Celeste, 1997.

LECTURA 2: ALGUNAS DEFICIONES DE CIUDAD. En: Luciano Pateta: Historia de la Arquitectura (antología crítica). Madrid: Celeste, 1997.

LECTURA 3: ARQUITECTURA Y SIGNIFICADO. En: Stroeter, Joao Rodolfo: *Teorías sobre arquitectura*. México D. F.: Trillas, 2008.

LECTURA 4: EL CONCEPTO DE OCCIDENTE.

Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Occidente>

Acceso: junio de 2014.

LECTURA 5: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.

Tomado de: [http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de la arquitectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura)

Acceso: febrero de 2015

LECTURA 6: LOS NUKAK MAKU, VIVIENDA INDIGENA EN COLOMBIA. Oscar Salazar Gómez y Luis Guillermo Vallejo V.

Tomado de: <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/nukak.htm>

Acceso: diciembre de 2015

LECTURA 7: ARQUITECTURA DE MESOPOTAMIA

Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura de Mesopotamia](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_Mesopotamia)

Acceso: enero de 2016.

LECTURA 8: CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN (lectura sobre la arquitectura egipcia). En: *La Arquitectura Occidental*, R.

Furneaux Jordan. Barcelona: Destino, 1994.

LECTURA 9: EGIPTO, EL CERCANO ORIENTE, ASIA, GRECIA Y LOS REINOS HELENÍSTICOS DE LA ANTIGÜEDAD. En: Fletcher, Sir Banister: *Historia de la arquitectura vol. 1, Egipto, el Cercano Oriente, Asia, Grecia y los reinos helenísticos de la Antigüedad*. México D. F.: Limusa S. A., 2005.

LECTURA 10: CAPÍTULO 2: GRECIA CLÁSICA. En: *La Arquitectura Occidental*, R. Furneaux Jordan. Barcelona: Destino, 1994.

LECTURA 11: 1 CARÁCTER SIGNIFICATIVO Y FUNCIONAL DE LAS ANTIGUAS MEDIDAS. 2 IDEAS REALISTAS Y SIMBÓLICAS SOBRE LAS MEDIDAS Y LA MEDICIÓN. 3 CREENCIAS EN TORNO A LAS MEDIDAS Y LA MEDICIÓN. En: *Las medidas y los hombres*, Witold Kula, Madrid: Siglo Veintiuno, 1980.

LECTURA 12: CAPÍTULO 3: EL IMPERIO ROMANO. En: *La Arquitectura Occidental*, R. Furneaux Jordan. Barcelona: Destino, 1994.

LECTURA 13: 4 LAS MEDIDAS COMO ATRIBUTO DEL PODER. 5 EL HOMBRE, MEDIDA DE TODAS LAS COSAS. 6 ¿CÓMO SE MEDÍA LA TIERRA? En: *Las medidas y los hombres*, Witold Kula, Madrid: Siglo Veintiuno, 1980.

LECTURA 14: VITRUVIO: LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA

Archivo en PDF sin referencia bibliográfica. Tomado de: <http://www.estucos.es/bibliografia/Vitrubio.pdf>

Acceso: Octubre de 2015.

Para tener un mejor panorama del libro de Vitruvio, se sugiere ver la edición de José Ortiz y Sanz [1787]: *Vitruvio, Los diez libros de la Arquitectura*, Madrid: Akal, 1992, que se encuentra en Biblioteca.

LECTURA 15: LA ANTIGÜEDAD Y EL PALEOCRISTIANISMO. En: Gypfel, Jan: *Historia de la arquitectura, de la Antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Köneman, 1999.

LECTURA 16: CAPÍTULO 4: EL IMPERIO BIZANTINO. En: *La Arquitectura Occidental*, R. Furneaux Jordan. Barcelona: Destino, 1994.

LECTURA 17: CAPÍTULO PRIMERO: LOS ANTECEDENTES DE LA HISTORIA. EUROPA EN EL SIGLO V. En: *Historia dibujada de la Arquitectura Occidental*, Bill Risebero. Madrid: Blume, 1982.

LECTURA 18: CAPÍTULO CUARTO: EL SIGLO MÁS GRANDE. EL SIGLO XIII. En: *Historia dibujada de la Arquitectura Occidental*, Bill Risebero. Madrid: Blume, 1982.

LECTURA 19: LA CIUDAD ANTIGUA. En: Chueca Goitia, Fernando: *Breve historia del Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1993.

LECTURA 20: LA CIUDAD MEDIEVAL. En: Chueca Goitia, Fernando: *Breve historia del Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1993.

LECTURA 21: LA CIUDAD. SÍMBOLOS, MITOS Y TÉCNICAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL En: Franchetti Pardo, Vittorio: *La ciudad, el nacimiento de la ciudad en Occidente*. Madrid: Tikal, 2011, p.p. 8-16.

LECTURA 22: EL ISLAM. En: *Historia del Arte*. Fritz Baumgart. Barcelona: del Sebal, 1991, p.p. 89-95.

LECTURA 23: ARQUITECTURA CHINA. En: *Cómo reconocer el arte chino*, Franca Bedin. Barcelona: Edunsa, 1993.

LECTURA 24: LOS AZTECAS. En: *Historia Universal del Arte, África, América y Asia*, Volumen X, Barcelona, Planeta, 1998, p.p. 148-165.

LECTURA 25: LOS MAYAS, NORMAS Y TÉCNICAS DE LOS CONSTRUCTORES. En: *Los Mayas, palacios y pirámides de la selva virgen*, Henri Stierlin. Colonia: Taschen, 1998.

LECTURA 26: LAS CULTURAS PERUANAS I. En: *Historia Universal del Arte, África, América y Asia*, Volumen X, Barcelona, Planeta, 1998, p.p. 226-247.

LECTURA 27: LAS CULTURAS PERUANAS II: LOS INCAS. En: *Historia Universal del Arte, África, América y Asia*, Volumen X, Barcelona, Planeta, 1998, p.p. 248-261.

LECTURA 28: LAS CULTURAS DE COLOMBIA. En: *Historia Universal del Arte, África, América y Asia*, Volumen X, Barcelona, Planeta, 1998, p.p. 212-217.

LECTURA 29: CAPÍTULO PRIMERO: ARQUITECTURA INDÍGENA (EN COLOMBIA). 3. LOS CACICAZGOS. LAS ALDEAS Y TUMBAS SUBTERRÁNEAS. En: *Historia de la Arquitectura en Colombia*, Silvia Arango. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993.

LECTURA 30: CAPÍTULO PRIMERO: ARQUITECTURA INDÍGENA (EN COLOMBIA). 4. LOS TAYRONA Y LOS MUISCA. LA PRECIUDAD. En: *Historia de la Arquitectura en Colombia*, Silvia Arango. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993.

LECTURA 31: IGLESIAS EN TIERRADENTRO: EDIFICACIÓN, USO Y SENTIDO ENTRE LOS INDIOS PÁEZ DE LA GOBERNACIÓN DE POPAYÁN, SIGLOS XVII-XVIII. Santiago Paredes Cisneros. En: *Revista de Estudios Sociales*, No. 64, abril, 2018. URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/10038>

LECTURA 32: INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, Christof Thoenes. En: Evers, Bernard (prólogo): *Teoría de la arquitectura, del Renacimiento a la actualidad*. Colonia: Benedikt Taschen, 2003, p.p. 8-19.

LECTURA 33: ¿QUÉ ES LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA? En: Kruft, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura, 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Madrid: Alianza, p.p.13-22.

LECTURA 34: VITRUVIO Y LOS PRECEPTOS DE LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGÜEDAD. En: Kruft, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura, 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Madrid: Alianza, p.p. 23-34.

LECTURA 35: LA TRADICIÓN VITRUVIANA Y LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA EDAD MEDIA. En: Kruft, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura, 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Madrid: Alianza, p.p.35-48.

LECTURA 36: Cómo investigar - esquema didáctico (2018).

LECTURA 37: Cómo hacer un Trabajo de Investigación (2018).

LECTURA 38: Guía para hacer un Proyecto de Investigación (1999).

LECTURA 39: Normas APA sobre la redacción de un trabajo de investigación (2010).

LECTURA 40: *Ejemplo de trabajo de investigación*.

LECTURA 41: EL PELIGRO DE UNA SOLA HISTORIA, por Chimamanda Adichie.

LECTURA 42: ARQUITECTURA MESOAMERICANA. En: Sorroche Cuerva, Migule ángel y Alejandro Villalobos Pérez: *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004, p.p. 165-181.

LECTURA 43: LOS DESARROLLOS URBANOS EN EL AREA ANDINA. En: Sorroche Cuerva, Miguel Ángel y Alejandro Villalobos Pérez: *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004, p.p. 141-155.

LECTURA 44: LA CIUDAD EN MESOAMERICA. En: Sorroche Cuerva, Miguel Ángel y Alejandro Villalobos Pérez: *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004, p.p. 115-130.

LECTURA 45: LOS MODELOS CONSTRUCTIVOS EN EL ÁREA ANDINA. En: López Guzmán, Rafael (Dir.): *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004, p.p. 192-204.

LECTURA 46: URBANISMO HISPANOAMERICANO. En: López Guzmán, Rafael (Dir.): *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos II: Aruitectura y Urbanismo*. Granada: Universidad de Granada, 2003, p.p. 13-41.

7. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. Fletcher, Sir Banister: *Historia de la arquitectura vol. 1, Egipto, el Cercano Oriente, Asia, Grecia y los reinos helenísticos de la Antigüedad*. México D. F.: Limusa S. A., 2005.
2. _____: *Historia de la arquitectura vol. 2, Europa y el Mediterráneo, de la antigua Roma al fin del Medioevo*. México D. F.: Limusa S. A., 2005.
3. _____: *Historia de la arquitectura vol. 3, El Islam, África, América y Asia precoloniales*. México D. F.: Limusa S. A., 2005.
4. Norberg-Schulz, Christian: *Arquitectura Occidental, la arquitectura como historia de formas significativas*. Barcelona: Gustavo Gili S. A., 1983.
5. Gympel, Jan: *Historia de la arquitectura, de la Antigüedad a nuestros días*. Barcelona: Köneman, 1999.
6. Chueca Goitia, Fernando: *Breve historia del Urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1993.
7. Kruft, Hanno-Walter: *Historia de la teoría de la arquitectura, 1. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
8. Ortiz y Sanz, José [1787]: *Vitruvio, Los diez libros de la Arquitectura*, Madrid: Akal, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARQUITECTURA:

1. Furneaux Jordan, R.: *La Arquitectura Occidental*. Barcelona: Destino, 1994.
2. Risebero, Bill: *Historia dibujada de la Arquitectura Occidental*. Madrid: Blume, 1982.
3. Ching, Francis D. K. y otros: *Una historia universal de la Arquitectura*, Vol. 1. Barcelona: Gustavo Gili SL., 2011.
4. Glancey, Jonathan: *Historia de la arquitectura*. Barcelona: Blume, 2001.
5. Bachini, Andrea: *Los Egipcios*. Bogotá D. C.: Panamericana, 2007.
6. Rodríguez, Edson David (trad.): *Sumerios y Babilonios*. Bogotá D. C.: Panamericana, 2007.
7. Stierlin, Henry: *Grecia, de Micenas al Partenón*. Barcelona: Taschen, 2004.
8. Corradine Angulo, Alberto: *Raíces hispánicas de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1987.
9. Summerson, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura, de L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili S. A., 1984.
10. Arango, Silvia: *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1993.
11. Fonseca, Lorenzo y Alberto Saldarriaga: *Arquitectura colombiana*. Bogotá: Cuadernos Proa 5, 1984.
12. Rave Aristizábal, Maria Julia: *Arquitectura prehispánica en el Valle de Aburrá*. Medellín: Univesidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura, 2010.

13. Sorroche Cuerva, Miguel Ángel y Alejandro Villalobos Pérez: *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004, p.p 115-213.

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA:

14. Evers, Bernard (prólogo): *Teoría de la arquitectura, del Renacimiento a la actualidad*. Colonia: Benedikt Taschen, 2003.

URBANISMO:

15. Forrat, Juan Carlo: *Introducción a la historia del urbanismo*. México D. F.: Limusa S. A., 2008.
16. Morris A. E. J.: *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
17. Branufels, Wolfgang: *Urbanismo occidental*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1983.
18. Delfante, Charles: *Gran historia de la ciudad, de Mesopotamia a Estados Unidos*. Madrid: Abada, 2006.
19. De Coulanges, Fustel: *La ciudad antigua*. Barcelona: Iberia, 1987.
20. Sorroche Cuerva, Miguel Ángel y Alejandro Villalobos Pérez: *Historia del Arte en Iberomaérica y Filipinas, materiales didácticos I: Culturas Prehispánicas*. Granada: Universidad de Granada, 2004, p.p 115-213.

ARTE:

21. Esteban Lorente, Juan Francisco y otros: *Introducción general al arte: arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid: Istmo, 1994.
22. Gombrich, Ernst: *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
23. Amiet; Pierre y otros: *ANTIQUITY, Forms and Styles*. Friburg, Switzerland: Evergreen, 1981.
24. Moscati, Sabatino: *Cómo reconocer el arte mesopotámico*. Barcelona: Edunsa, 1993.
25. Lara Peinado, Federico: *El arte de Mesopotamia*. Madrid: Graficinco S. A., 2002.
26. Eco, Umberto: *Arte y belleza en la estética medieval*. Cota (Cundinamarca): Delbolsillo, 2012.
27. Lise, Giorgio: *Cómo reconocer el arte egipcio*. Barcelona: Edunsa, 1993.
28. Bedin, Franca: *Cómo reconocer el arte chino*. Barcelona: Edunsa, 1993.
29. Ciudad Ruiz, Andrés y María Josefa Iglesias: *El arte precolombino (I)*. Madrid: Graficinco S. A., 2002.
30. Elvira, Miguel Ángel y Margarita Bru: *El arte Africano y oceánico*. Madrid: Graficinco S. A., 2002.
31. Acha, Juan: *Las culturas estéticas de América Latina*. México D. F.: Trillas S.A. de C. V., 2008.

CULTURA:

32. Chatelet, Francois: *Historia de las ideologías*. Madrid: Zero, 1978.
33. Stierlin, Henry: *El Imperio Romano, desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*. Barcelona: Taschen, 2004.
34. Aimi, Antonio: *Art Book Mesoamérica: Olmecas, mayas, aztecas: las grandes civilizaciones del Nuevo Mundo*. Barcelona: Electa, 2003.
35. Brotton, Jerry: *Historia del Mundo en 12 mapas*. Bogotá: Debate, 2014.

36. Landuchi Herrán, Roberto: *La Edad Media*. Bogotá D. C.: Panamericana, 2007.
37. Winks, Robin W.: *Historia de la Civilización*. Vol. 1. Pearson Educación. México D.F. 2000.
38. Witold Kula: *Las medidas y los hombres*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1980.
39. *Cronistas de Indias*. Bogotá D. C.: Panamericana, 2010.
40. Verdon, Jean: *Las supersticiones en la Edad Media*. Buenos Aires: El Ateneo, 2009.