

El legado europeo, marcó la historia del Nuevo Continente, América. Es por ello que este curso, aborda dicho legado y su influencia con la evolución y adaptación al presente.

El enfoque que se adelantará, aborda los aspectos socioeconómicos, políticos y culturales de cada momento que se refleja en los elementos arquitectónicos, urbanos y artísticos desde el medioevo, haciendo especial énfasis entre el s. VII al s. XVII, identificando los momentos del Alto y Bajo Medioevo, el Renacimiento, arquitectura y urbanismo colonial en América, el Manierismo, el Barroco, el Rococó e inicios del Neoclasicismo.

Si el medioevo occidental representa la espacialidad de la defensa ante los ataques de bárbaros conquistando el imperio más grande del mundo (Roma), por otro lado el Renacimiento y Barroco reflejan la búsqueda de alternativas visionarias ante el nuevo mundo de la verdad y el saber, donde el humanismo protagoniza.

La formación profesional del arquitecto contemporáneo demanda ritmos versátiles para acceder a la información y para la toma de decisiones, ya que la arquitectura y la ciudad contemporánea, si bien conservan el legado de la historia, en ocasiones desconoce su verdadero objetivo: habitabilidad, y exige postura crítica a los escenarios ficticios de subsistencia promovidos por el sistema económico actual.

Siendo una asignatura que se oferta desde la Universidad Pública, este espacio se constituye en una oportunidad para tratar de identificar las realidades de la mayoría de la población ante la configuración de las Naciones y en ellas el rol del Estado, así como sus progresivos ajustes al desenvolvimiento del sistema económico iniciado en este período. De igual forma se enfatizará en la configuración del pensamiento “moderno”, que abrió una nueva era en todos los ámbitos y que hoy representa retos de inmenso significado para la arquitectura y el urbanismo, como pensamiento renovador y actualizado a las demandas del siglo XXI.

PALABRAS CLAVE

Paleocristiano, Bizantino, Románico (Alto Medioevo), Carolingio, Gótico (Bajo Medioevo), Renacimiento, Arquitectura colonial americana, Manierismo, Tratadística, Barroco, Rococó, Ilustración, Neoclasicismo.

Idea que determina el curso: Fomentar nuevas formas de análisis que afronten las problemáticas que hemos heredado desde la era industrial con nuevas estructuras de pensamiento para sus soluciones.

2. OBJETIVOS

General:

Formar al estudiante en la construcción de criterios selectivos para comprender en la evolución urbano-arquitectónica los aportes del pasado al presente. Mediante un recorrido histórico sobre la ciudad y la arquitectura, desde el Alto Medioevo hasta inicios del Neoclasicismo en Europa, y en paralelo Latinoamérica y Colombia, se interpreta la interacción de los factores sociales, económicos, políticos, culturales y espaciales que se materializan en el arte, la obra arquitectónica y la morfología urbana.

Específicos:

- Presentar al estudiante los momentos significativos de la evolución urbana y en ella la arquitectura, en sus componentes físicos, sociales, políticos, económicos y culturales, desde una perspectiva científica-histórica para comprender o extraer los significados teóricos legados a la posteridad desde el Alto Medioevo, Renacimiento, Barroco, Manierismo, Rococó hasta la era Industrial.

- Entender la producción urbano-arquitectónica como resultado de un proceso de pensamiento estructurado que atiende contextos temporales, físicos, económicos, políticos y culturales que se gestan por los grupos humanos para atender sus necesidades de habitabilidad.
- Motivar al estudiante de Arquitectura y de otras profesiones con la historia, teoría y crítica de la ciudad y la arquitectura, hacia una reflexión crítica y propositiva de nuestros propios espacios arquitectónicos y urbanos.
- Inducir en el estudiante de arquitectura procesos metodológicos para el análisis de las problemáticas urbano arquitectónicas, aproximándose a la fase exploratoria de la investigación.

3. CONTENIDOS

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	LECTURA
1	Abril 29	Presentación del programa y su metodología.	Conferencia y presentación de integrantes.	Balance sobre lecturas previas
	Mayo 1	.FESTIVO	Lectura	Lectura independiente sobre libro adoptado y Temas Clave
2	Mayo 6	Reubicación en el enlace con el curso de Historia 1: Prehistoria presente en la contemporaneidad - Revolución del fuego: Revolución Agrícola. Antigüedad	Conferencia. Reporte de libro adoptado, con autor	Spiro Kostof " <i>Historia de la Arquitectura</i> " – Renato de Fusco " <i>Historia de la Arquitectura</i> " – Lewis Mumford " <i>La ciudad en la Historia</i> " – Leonardo Benévolo " <i>El Diseño de la ciudad</i> " " <i>Introducción a la arquitectura</i> "
	Mayo 8	Fuentes de información para una metodología en el estudio histórico de la arquitectura y la ciudad. Ubicación del presente en el contexto histórico global: Cronología histórica de la evolución urbana – arquitectónica. Ejercicio aplicado sobre los aportes de la lectura en la creatividad espacial.	Conferencia y taller en bocetos	Umberto Eco " <i>El nombre de la rosa</i> " – Ken Follet " <i>Los pilares de la tierra</i> "
3	Mayo 13	Paleocristiano y bizantino.	Conferencia	Spiro Kostof " <i>Historia de la Arquitectura</i> " - Leonardo Benévolo " <i>El Diseño de la ciudad</i> " – Renato de Fusco " <i>Historia de la Arquitectura</i> " " <i>Introducción a la arquitectura</i> "
	Mayo 15	Medioevo: Un reto a las invasiones. Románico. Tránsito de milenio y consolidación del cristianismo.	Conferencia y análisis de imagen.	Spiro Kostof " <i>Historia de la Arquitectura</i> " - Leonardo Benévolo " <i>El Diseño de la ciudad</i> " – Renato de Fusco " <i>Historia de la Arquitectura</i> " " <i>Introducción a la arquitectura</i> "
4	Mayo 20	Socialización de avances de lectura – Eventos y contexto de libro y autor	Mesa Redonda 5%	Libros de libre elección
	Mayo 22	Lectura sobre Románico y Gótico.	Exposición colectiva	Werner Müller y Gunter Vogel " <i>Atlas de Arquitectura</i> "
5	Mayo 27	Románico (Alto medioevo) y Gótico (Bajo medioevo).	Análisis de imagen	Taschen " <i>Medioevo</i> " David Macaulay " <i>Cómo se construye un Castillo</i> " y " <i>Cómo se construye una catedral</i> "
	Mayo 29	Contexto socioeconómico del s. IX al s. XIV (Bajo Medioevo). Estructura del Pensamiento Renacentista. Procesos históricos paralelos (Invasiones, Expansión y Renovación como inicio de la modernidad y del Sistema Capitalista).	Conferencia	Spiro Kostof " <i>Historia de la Arquitectura</i> " - Leonardo Benévolo " <i>El Diseño de la ciudad</i> " – Renato de Fusco " <i>Historia de la Arquitectura</i> " " <i>Introducción a la arquitectura</i> "
6	Junio 3	FESTIVO	Audio	Diana Uribe " <i>Historia de las civilizaciones</i> "
	Junio 5	Renacimiento	Conferencia y Análisis de imagen	Historia del Arte. " <i>Historia de la Arquitectura del Renacimiento</i> " L. Benévolo. Spiro Kostof " <i>Historia de la Arquitectura</i> "
7	Junio 10	Socialización de avances de lectura – Lugares.	Mesa Redonda 5%	Werner Müller y Gunter Vogel " <i>Atlas de Arquitectura</i> "
	Junio 12	Manierismo. Una expresión artística de la crisis	Conferencia y análisis de obras	Historia del Arte. " <i>Historia de la Arquitectura del Renacimiento</i> " L. Benévolo. Spiro Kostof " <i>Historia de la Arquitectura</i> "
8	Junio 17	Quitiz	Evaluación 15%	Temas Clave: José M. Cruz Valdovinos " <i>Maestros del Arte</i> " José Ramón Paniagua Soto " <i>Movimientos Artísticos. La evolución del arte siglo a siglo</i> "
	Junio 19	Tratadística. De Vitruvio hacia Alberti.	Conferencia	León Batista Alberti " <i>Los diez libros de Arquitectura</i> " Marco Vitrubio Spolión " <i>Los diez libros de Arquitectura</i> "
Reporte ante SIA de 15% de quitiz.				

9	Junio 24	FESTIVO	Lectura	Libros de libre elección
	Junio 26	Barroco: la búsqueda de la perfección y Rococó	Conferencia y análisis de obras	<i>Historia del Arte. "Historia de la Arquitectura del Renacimiento"</i> L. Benévolo. Spiro Kostof <i>"Historia de la Arquitectura"</i>
10	Julio 1	FESTIVO	Lectura	Libros de libre elección
	Julio 3	Socialización de avances de lectura - Personajes	<u>Mesa Redonda 5%</u>	Libros de libre elección
Reporte ante SIA 10% socialización de libro adoptado.				
Julio 6 al 20: vacaciones colectivas.				
11	Julio 22	Paralelo del Renacimiento Europeo frente al status Latinoamericano. Arq. civil Latinoamericana	Conferencia	Enrique Dussel <i>"1492 El encubrimiento del otro"</i> Ramón Gutiérrez <i>"Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"</i> .
	Julio 24	Exposición Arq. civil Latinoamericana (nativa e impuesta)	Recursos analíticos de obra	Libre elección
12	Julio 29	Exposición Arq. civil Latinoamericana (nativa e impuesta)	Recursos analíticos de obra	Libre elección
	Julio 31	Exposición Arq. civil Latinoamericana (nativa e impuesta)	Recursos analíticos de obra	Libre elección
13	Agosto 5	Ilustración y Neoclasicismo –	Conferencia	Spiro Kostof <i>"Historia de la Arquitectura"</i> - <i>"Historia de la Arquitectura Moderna"</i> Leonardo Benévolo
	Agosto 7	FESTIVO	Lectura	Libros de libre elección
14	Agosto 12	Socialización de avances de lectura - eventos	<u>Entrega informe de lectura 15% y Mesa Redonda 5%</u>	Lecturas de libre elección
	Agosto 14	Socialización ejercicio final.	<u>Entrega y Socialización 20%</u>	
15	Agosto 19	FESTIVO	Lectura	Libros de libre elección
	Agosto 21	Semana entrega de Taller de proyectos		
16	Agosto 26	Historias paralelas. Latinoamérica hacia la era industrial Medellín, evolución histórica hasta su plan piloto. Normativa	Conferencia	Fabio Botero <i>"Historia de Medellín"</i> . Ley 388 – POT Medellín. Normativa actual Y otros
	Agosto 28			

4. METODOLOGÍA

Cada temática se enmarca en los fenómenos sociales, culturales, económicos y políticos que condicionaron las características físicas de la ciudad, el arte y la arquitectura. Será presentada por la profesora mediante cátedra magistral debidamente visualizada con ejemplos a través de imágenes y videos, complementada con actividades prácticas en clase sobre el tema.

Durante todo el curso los estudiantes acompañarán las temáticas con la lectura de un libro que adoptaron libremente sobre el periodo en estudio desde el Medioevo al inicio del Neoclasicismo y se espera en las socializaciones desarrollar una discusión más integral, sobre las diversas variables que los textos tratan, mediante preguntas sobre los avances de lectura que ubican el momento histórico que el curso trabaja.

El curso está compuesto por las siguientes modalidades:

Conferencia magistral.

Taller de lectura en clase.

Taller de socialización y discusión sobre lecturas previas.

Informe de lectura, en paralelo con personajes, eventos y obras de la época.

Quiz sobre tema del curso desde el Medioevo al Neoclasicismo, con dos textos de apoyo.

Ejercicio final sobre creación a partir de la teoría e historia.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Las evaluaciones se han calculado para mantener un ritmo en el desarrollo del curso, donde la práctica permanente de los conocimientos adquiridos, le permita asimilar los contenidos.

En todas las evaluaciones se aplicará el reconocimiento a la puntualidad para entrega de trabajos. El primer día solar de retraso significa 5 décimas de descuento, luego cada día solar de retraso representa cada uno 2 décimas adicionales en descuento.

Igualmente, se diseñó como curso presencial y por lo tanto debe asistir por lo menos al 80% de las clases. Quien exceda el 20% en faltas, le será cancelado por inasistencia.

TEMA	FECHA	VALOR	DETALLE
Seguimiento	Constante	30%	Talleres, Informes lectura, relatorías, participación u otros. Se partirá en dos reportes ante SIA: julio 3/19 y agosto 12/19.
Socialización temática sobre lecturas de libre elección. - "Temas Clave	Mayo 20/19; Junio 10/19; Julio 3/19; Agosto 12/19	10%	Cada estudiante tendrá tres oportunidades de presentación y caracterización sobre el contenido de los textos.
Quiz sobre Temas Clave N°5 y N°12	Junio 17/19	15%	Del Medioevo al Neoclasicismo
Exposición Arq. Civil Latinoamericana	Julio 24 al 31/19	15%	Rápido de exposición con fuentes en Biblioteca e internet
Informe sobre lecturas de libre elección	Fecha límite: Agosto 12/19	10%	Entrega del informe de lectura según formato que será suministrado.
Ejercicio final de creación	Agosto 14/19	20%	Inspiración en el pensamiento desde el Medioevo al Neoclasicismo

5. LECTURAS OBLIGATORIAS

1. BENEVOLO, L. (1973) Historia de la Arquitectura del Renacimiento. España. Taurus.
2. CORRADINE ANGULO, A. (1989) Historia de la arquitectura en Colombia. Volumen Colonia 1538-1850. Bogotá. Biblioteca de Cundinamarca.
3. Enciclopedia Historia del Arte. (1976). Barcelona. Salvat
4. DUSSEL, Enrique. 1492. El encubrimiento del otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad" En: <http://laberintosdeltiempo.blogspot.com.co/2014/10/1492-el-encubrimiento-del-otro-de.html>. Recuperado en 2016.
5. GUTIÉRREZ, R. (1983) Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Madrid. Arte Cátedra.
6. MAQUIAVELO. El príncipe. Edición electrónica de www.philosophia.cl/Escuela de filosofía Universidad Arcis.
7. MORO, Tomás. uTOPÍA. eN: <http://laberintosdeltiempo.blogspot.com.co/2014/12/utopia-de-tomas-moro-para-descargar-en.html>. Recuperado en 2016.
8. MORRIS, A.E.J. (1984) Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la revolución industrial. Barcelona. Gili S.A.
9. MULLER W. y VOGEL G.. (1986) Atlas de Arquitectura. España. Editorial.
10. Temas clave N°5: CRUZ VALDOVINOS, José M.(1984) Maestros del Arte. España. Salvat
11. Temas Clave N°12: PANIAGUA SOTO, José Ramón (1984) Movimientos Artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. España. Salvat..
12. THE EDITORS OF ENCYCLOPÆDIA BRITANNICA. <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/1384942/Renaissance-architecture>
13. . VARIOS. (2003) Teoría de la Arquitectura: del Renacimiento a la actualidad. China. Taschen.