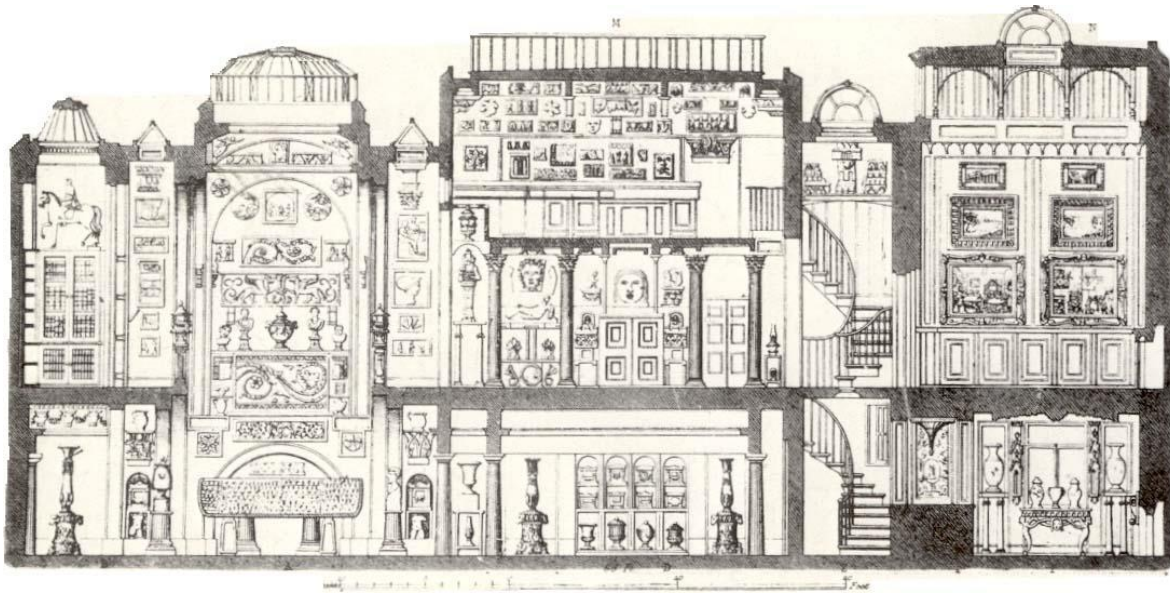




Sir. John Soane, Lincoln Inn Fields.

Historia y Teoría de la Arquitectura III: “Revisión de la arquitectura moderna 1750-1950”

Fundamentación

Número de créditos: 2

Código S.I.A: 3006603

HORARIO: MIÉRCOLES 10-12, VIERNES 10-12

SALÓN: 404-B24

ASISTENCIA: 90%

Profesor: Juan Alejandro Saldarriaga Sierra

Correo: jasaldarriagas@unal.edu.co

OBJETIVOS (DEL PROGRAMA OFICIAL):

“Objetivo General: Estudiar las relaciones entre el habitar esencial del hombre con la arquitectura y el arte. Y desde una perspectiva histórica, que cubre desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, reconocer los momentos de crisis y de restauración de estas relaciones.

Objetivo Particular: Capacitar al estudiante en el análisis de la obra arquitectónica como forma espacial que relaciona ambientes vitales, y como forma tectónica que construye relaciones entre la diversidad de materiales internos y externos.”

Descripción (del programa oficial):

1. Fundamentos teóricos de las historias del habitar, la arquitectura y el arte.
2. Emergencia y crisis de la arquitectura de la modernidad.
3. Disolución del habitar: Neoclasicismo y Romanticismo.
4. Historicismos e Ingeniería. Síntesis.
5. Renacer de la arquitectura de la modernidad. En busca del habitar: Impresionismo y Art Nouveau. Organicismo y Racionalismo. Vanguardias. Stijl y Bauhaus. Racionalismo.
6. Los Maestros.
7. El Constructivismo ruso. El encuentro entre los hombres sólo es posible en la libertad.
8. Arquitectura de América Latina. Entre el habitar esencial y su disolución.

Resumen del programa asignatura: El curso pretende intensificar el uso de la historia en el estudio de la arquitectura, haciendo que el estudiante entre en contacto íntimo con obras paradigmáticas de la arquitectura moderna entre 1860 y 1960. El contacto con las obras se hará a través del análisis, tanto en dibujos, como en escritos. Un contacto suficientemente íntimo con las obras siempre producirá nuevo conocimiento sobre la arquitectura, cómo lo han demostrado los estudiantes en cursos pasados.

En la historia de la arquitectura se encuentran por lo menos 5000 años de conocimiento arquitectónico, y solo una parte ha quedado disponible en medio escrito. Los primeros tratados de arquitectura solo se empezaron a escribir hace 2000 años (Vitruvio). Por lo tanto, la historia que reposa en los edificios no ha sido enteramente contada, ni teorizada, y es la tarea principal del arquitecto, saberse enfrentar a esta acumulación de conocimiento.

Al adquirir este conocimiento histórico, el arquitecto va forjando a su vez una teoría personal y arraigada. ¿Pero cómo adquirir este conocimiento arraigado? Este curso propone una metodología en la que la mitad del tiempo se dedica a clases magistrales, y la otra mitad se dedica a talleres y actividades centradas en los análisis de los estudiantes. Es en estos talleres se complementa la información de las clases magistrales, y allí el estudiante encuentra por sí mismo las enseñanzas, y los cambios que ocurrieron en la historia de la arquitectura. Esto lo hará a través del estudio de arquitectos y edificios del período moderno, mediante el redibujo, la elaboración de maquetas, el

análisis y las lecturas que encuentre pertinentes en su búsqueda personal. Todo este material se irá almacenando en un folder o portafolio que el estudiante deberá presentar al final de la asignatura. Con este panorama histórico y conceptual se pretende que el estudiante adquiera su propia posición crítica frente a la historia y a su contexto geográfico.

En una primera parte el curso estudia los principios del pensamiento moderno en Occidente, entre los siglos XVII y principios del XX, ligados a una actitud distinta hacia la naturaleza, tanto en la ciencia como en las artes. Luego el curso se enfoca en la arquitectura que manifiesta más claramente estos principios, entre 1850 y 1950, tanto en Europa, como en Latinoamérica y Colombia.

Palabras clave: *Modernidad, Naturaleza, Espacio, Análisis de la Arquitectura.*

PROGRAMA CALENDARIO

Semana	Miércoles	Viernes
1 03.05.2019	<i>Día festivo</i>	Presentación del programa de la asignatura.
2 08 -10.05. 2019	Primeros arquitectos modernos	Reseña bibliográfica sobre los primeros arquitectos modernos (ej. Soane, Ledoux) 5%
3 15-17.05.2019	Emergencia y crisis de la arquitectura en la modernidad. Arquitectura, naturaleza y el concepto de paisaje. Fundamentos teóricos de las historia del habitar–	Taller sobre Soane. Sintaxis de Lincoln Inn Fields. 10%

4 22-24.05.2019	Las Subnaturalezas (D. Gissen)	Reseña bibliográfica sobre modernidad y naturaleza 5%
5 29-31.05.2019 <i>Reporte del 30% (25%)</i>	Espacio y cuerpo: en la arquitectura moderna. Presentación de “Figuras, puertas y pasillos, de Robin Evans.”	Reseña bibliográfica sobre un arquitecto y uno de sus edificios. 5%
6 05-07.06.2019	Vanguardias y constructivismo. Frank Lloyd Wright y la destrucción de la caja.	Análisis de sintaxis, relaciones sociales y contextuales del mismo edificio. 5%
7 12-14.06.2019	Maestros de la arquitectura: Adolf Loos	Taller sobre Arte y arquitectura. Reseña sobre una obra de arte en relación con el arquitecto asignado. 10%
8 19-21.06.2019	Le Corbusier	Taller sobre el mueble y la arquitectura. Análisis de mobiliario en una obra del arquitecto asignado. 10%

9 26-28.06.2019	Mies van der Rohe	Descripción y análisis de un primer edificio del arquitecto asignado, haciendo énfasis en su implantación y estructura formal . 10%
10 03-05.07.2019 <i>Reporte del 60%</i>	Louis Kahn	Descripción y análisis de un segundo edificio del arquitecto asignado, haciendo énfasis en su implantación y estructura formal . 10%
11 10-12-07.2019	Luis Barragán	Descripción y análisis de un tercer edificio del arquitecto asignado, haciendo énfasis en su implantación y estructura formal . (Maquetas abstractas) 10%
12 17-19.07.2019	Arquitectura moderna en Latinoamérica: México	Puesta en común de los tres edificios analizados y conclusiones
13 24-26.07.2019	Brasil	Puesta en común de los tres edificios analizados. Laboratorio final: Composición
14 31.07.2019 -02.08.2019	Colombia I	Colombia II
15 07.08.2019 -09.08.2019	Día festivo	Entrega y exposición de

		portafolios (talleres y notas de clase)
16 14-16.08.2019	Entrega y exposición de portafolios (talleres y notas de clase) Ibid.	Entrega y exposición de portafolios (talleres y notas de clase) Ibid. 20%

METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La asignatura está dividida en sesiones magistrales (miércoles) y sesiones de taller (viernes). En las sesiones de los miércoles el docente expone los temas principales de la historia de la arquitectura moderna, siguiendo las directrices generales del programa oficial. Estas clases magistrales deberán ser registradas por cada estudiante en un cuaderno, el cual se revisará al final del curso, y tendrá una calificación equivalente al 10% de la nota definitiva. Los criterios de evaluación para estas notas de clase, son el orden, y la verificación de que se hayan registrado todas las sesiones teóricas. **Cada trabajo deberá entregarse el mismo día que se hagan los talleres o tendrá una rebaja de nota de 0.2 décimas por cada día calendario (hábiles y festivos).**

Los talleres de los viernes tendrán cada uno su metodología y criterios de evaluación, estos se encuentran a continuación.

1. Reseña bibliográfica sobre los primeros arquitectos modernos. Se debe buscar un artículo en una revista indexada de arquitectura, correspondiente a lo que se considere como el primer arquitecto moderno; por ejemplo John Soane (1753-1837) o Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). El trabajo debe sintetizar el artículo lo más fielmente posible, como mínimo en 1000 palabras en Word, además deberá ser leído en clase. Se debe citar correctamente usando las normas APA.
2. Taller sobre los primeros arquitectos modernos: Soane vs. Ledoux. El taller analiza Lincoln Inn Fields, la que fuera la casa de John Soane, a través de la conexión y sucesión de espacios, usando el método de la sintaxis espacial. Se debe hacer la sintaxis de los cuatro niveles de la casa, escogiendo un espacio A, como el más inmediato, y un espacio B, como el más alejado. Se deben hacer por lo menos 4 dibujos de la secuencia de espacios que va desde el espacio más inmediato al más alejado, pueden ser espacios intermedios.
3. Reseña bibliográfica sobre modernidad y naturaleza. Se utilizan los mismos criterios de evaluación que el taller 1.

4. Reseña bibliográfica sobre el arquitecto escogido y alguno de sus edificios. Se utilizan los mismos criterios de evaluación que el taller 1.
5. Análisis de sintaxis, relaciones sociales y contextuales en un edificio del arquitecto asignado, basado en lecturas sobre el arquitecto escogido.
6. Taller sobre arte y arquitectura. Se debe indagar en la decoración y el arte de un edificio del arquitecto escogido, buscando información en la base de datos.
7. Taller sobre el mueble y la arquitectura. Análisis del mobiliario en una obra del arquitecto escogido.
8. Análisis de la implantación, aproximación y estructura formal de un primer edificio del arquitecto escogido.
9. Análisis de la implantación, aproximación y estructura formal de un segundo edificio del arquitecto escogido.
10. Análisis de la implantación, aproximación y estructura formal de un tercer edificio del arquitecto escogido.
11. Entrega y exposición de portafolios (talleres y notas de clase) 20%

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

1. ÁBALOS, IÑAKI (2005, 2008) *Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio, Vol. 2 Los viajes*, Barcelona, Gustavo Gili.
2. ACKERMAN, JAMES S. (1997) *La Villa: Forma e Ideología de la casa de campo*, Madrid, Akal.
3. ARANGO, SILVIA (1990) *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá, Ed. Universidad Nacional.
4. BERQUE, AUGUSTIN (1997) "En el origen del paisaje", en *Revista de Occidente*.
5. BERQUE, AUGUSTIN (2009) *El pensamiento paisajero*, Madrid, Biblioteca Nueva.
6. BARIDON, MICHEL (2005) *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*. Madrid, Abada editores.
7. BENTON, Tim (1987) *The Villas of Le Corbusier 1920-1930*, Yale University Press.
New Haven.
8. CORTÉS, Juan Antonio (2006) *Lecciones de equilibrio*, Barcelona, Caja de Arquitectos.

9. DIXON HUNT, JOHN (2003) "Lordship of the Feet: Towards a Poetics of Movement in the Garden", in Michel Conan (ed.) (2003) *Landscape Design and the Experience of Motion*, Washington, D.C, Dumbarton Oaks.
10. FRAMPTON, KENNETH (1980) *Modern Architecture: A Critical History*, London, Thames & Hudson.
11. FRANKL, PAUL (1981) *Principios fundamentales de la historia de la arquitectura: El desarrollo de la arquitectura Europea: 1420-1900*, Barcelona, Gustavo Gili.
12. GIEDION, SIGFRIED (1941) *Space, Time & Architecture: the growth of a new tradition*, Harvard University Press.
13. GISSEN, DAVID (2009) *Subnature: Architecture & its Other Environments*, Princeton. Architectural Press.
14. LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET (1929[1946]) *Oeuvre complète de 1910-1929*, Zürich, Les éditions de l'architecture.
15. MORETTI, LUIGI (1952) "Strutture e sequenze di spazi", en revista Spazio, # 7 (Diciembre-Abril). Traducido al inglés en *Oppositions*, # 4 (October), 1974, pp. 123-139. O en Luigi Moretti: *Works and Writings* (2002) Federico Bucci (ed.), Princeton Architectural Press.
16. MARTÍ ARÍS, CARLOS (2005) *La Cimbra y el Arco*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos.
17. MARTÍ ARÍS, CARLOS (2008) "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna", en *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, # 2, pp. 16-27.
18. QUETGLAS, JOSEP (2009) *Les heures claires. Proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret*, Sant Cugat del Vallès, Massilia.
19. ROGER, ALAIN (2007[1997]). *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
20. ROWE, COLIN (1961) "Dominican Monastery of La Tourette, Eveux- Sur Arbresle, Lyon", en *Architectural Review* nº 129. Junio, 1961. pág. 400-410
21. SCHMARSOW, AUGUST (1983) "The essence of architectural creation", in Mallgrave, Harry F. (ed.) (1994) *Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics 1873-1893*, Santa Monica, Getty Center for the History of Art and the Humanities.
22. SALMONA, ROGELIO (2005) "La arquitectura. Pálpito del lugar", en revista Universidad de Antioquia # 281, pp. 14-17.
23. VIOLLET-LE-DUC, EUGENE (1863) *Entretiens sur l'architecture*, Paris, Q. Morel et cie.
24. VITRUVIUS, MARCUS POLLIO (CIRCA. 25 A.C.), *Los diez libros de la arquitectura*, traducción: José Luis Oliver Domingo, Ed. cast., Alianza Editorial, Madrid, 1995, 1997.
25. ZEVI, BRUNO (1973) *Il linguaggio moderno della architettura*, Einaudi, Torino. (El lenguaje de la arquitectura moderna). 189, pp. 7-21.