

UNIVERSIDAD NACIONAL de COLOMBIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

HISTORIA Y TEORIA 4

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

Fundamentación

Número de créditos: 02

Código: 3006604

Horario: Lu, Vi 8:00am- 10:00am,

Salón: 24- 417

2019-I

Asistencia: **Obligatoria 90%**

Profesor: **Arq. Mag. Alba Bedoya Torres**

Arquitecta de la Universidad Nacional con Maestría en Estudios Urbano Regionales y énfasis en Diseño Urbano. Profesora Asociada en Escuela de Arquitectura Universidad Nacional Medellín.

Correo electrónico: ambedot@unal.edu.co

Dibujo:

NL/BeL. Spielbudenplatz. Development of the Urban plan.
Tomado de **a+t complex building**. 2017



1. PRESENTACIÓN

Podríamos decir que la idea de plantear hoy un curso de Teoría e Historia contemporánea está condicionada en gran medida por superar la cultura visual, formalista y espacial que conocemos como la arquitectura moderna.

Algunos arquitectos protagonistas de grandes cambios frente a la espacialidad moderna han llegado incluso hoy a hablar de la imposibilidad de abarcar este concepto y de una ausencia teórica, denunciando que aún no ha sido escrita una teoría “contemporánea” y que dicha ausencia es responsable de experimentos cuyos resultados han sido muy importantes en la producción disciplinar, así como algunos otros están siendo “desconcertantes” (en palabras de Alejandro Zaera). Lo ineludible de todo esto es que la arquitectura contemporánea es un problema esencial del presente siglo. Prácticamente toda la arquitectura reciente viene marcada por una diferenciación frente a muchos paradigmas modernos siendo de esta manera muy poco probable que podamos encontrar o formular una teoría en torno a una categoría tan amplia como lo es la arquitectura contemporánea.

Con estas limitaciones y entendiendo que el objeto de la teoría es que se pueda definir y caracterizar, reconociendo así mismo que la arquitectura es un corpus de ideas heredadas, nuestro propósito es que esta carencia de una teoría única es posible compensarla con un escenario plagado de casos de estudio, fenómenos observables, datos cuantificables e hipótesis verificables que permitirían presentar las relaciones entre lo que bien puede llamarse hoy arquitectura contemporánea. Estas caracterizaciones

proceden entonces del estudio de las condiciones sociales, económicas, culturales que la posibilitan, las manifestaciones de décadas procedentes y la observación detallada de los fenómenos que nos acontecen.

En este sentido, y como estrategia formativa de este curso, para comprender la arquitectura contemporánea, se hace necesario adentrarse en los cambios que supone esta periodización histórica, su interpretación generacional, conocer biografías particulares (tanto locales como extranjeras) que han logrado concretar un nuevo lenguaje, un nuevo estilo; entendiendo que la adscripción a grupos ideológicos y de tendencias, han determinado sin lugar a dudas la formación de escuelas de pensamiento, marginaciones históricas, que influyen permanentemente, los debates teóricos y profesionales de la arquitectura actual.

El curso funciona entonces como un intercambio de ida y vuelta entre dos momentos en el tiempo, el pasado reciente (a partir de la década de 1950, hasta donde llega el énfasis del curso Historia 3) y el momento actual; reconociendo sus diferencias, evoluciones lineales, paralelismos, cortes y desplazamientos que indiscutiblemente establecen un juego de correspondencias que polariza y agrupa lo que hoy entendemos como arquitectura contemporánea.

Las sesiones magistrales proporcionarán el contexto cultural, político, económico y social; para comprender las diversas vías de experimentación que caracterizan la arquitectura actual, el trabajo investigativo y personal por parte de cada estudiante es fundamental en el cumplimiento del programa y en su avance formativo.

PALABRAS CLAVE

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, POSTMODERNISMO, HIBRIDACIONES, RECICLAJES, PRAGMATISMO, DECONSTRUCCIONISMO, POSITIVISMO,

2. OBJETIVOS

1. Desarrollar juicios analíticos y de valor durante la búsqueda de textos, documentos y proyectos relacionados con la arquitectura contemporánea con un criterio analítico y crítico que permita su conocimiento y valoración adecuados.
2. Profundizar en la vida y obra de algunos de los arquitectos más representativos de la arquitectura actual a partir del análisis de sus obras más emblemáticas.
3. Obtener aptitudes para encontrar y archivar todo tipo de documentación para una investigación, sea bibliográfica, visual, audiovisual o de archivo. Iniciar una etapa de formación de criterios que permitan a los estudiantes evaluar la pertinencia de teorías urbanas y arquitectónicas y de prácticas de diseño en la época actual.
4. Comprensión sistemática del campo conceptual y práctico de la arquitectura contemporánea colombiana y su relación con el conjunto de la arquitectura internacional.

3. CONTENIDOS

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	LECTURA
1	ABRIL 29	PRESENTACIÓN DEL CURSO. OBJETIVOS, PROGRAMA, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN.	PRESENTACIÓN. PROPUESTA DE EVALUACIÓN Y METODOLOGIA.	SMITHSON, Alison y Peter: <i>"How to recognise and read mat-building"</i> . Artículo en pdf. 1974 GAUSA, Manuel: <i>"Open. Arquitectura y ciudad contemporánea"</i> Ediciones Actar. Barcelona, 2009
	MAYO 03	CRISIS DE LA ARQ. MODERNA. PERIODO POSTGUERRA. ANTECEDENTES TARDOMODERNOS. EL TEAM X. ALISON Y PETER SMITHSON, EL NUEVO URBANISMO Y LOS MAT BUILDING.	CHARLA. ENUNCIADO PRIMER EJERCICIO	
		REFLEXIÓN TEORICO- PROYECTUAL		
2	MAYO 06	REYNER BANHAM Y LAS MEGAESTRUCTURAS. RON HERRON Y ARCHIGRAM.		BANHAM, Reyner: <i>"Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente"</i> Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001
	MAYO 10	PRUITT IGOE Y EL FIN DE LO MODERNO.		
3	MAYO 13	LA DECADA 70 Y SUS NUEVAS POSTURAS: ROBERT VENTURI, REYNER BANHAM, CEDRIC PRICE, PETER EISENMAN. INFLUENCIA ESCUELA ARCHITECTURAL ASSOCIATION.	CHARLA	VENTURI, Robert: <i>"Complejidad y contradicción en la arquitectura"</i> . Barcelona: G. Gili, 1974.
	MAYO 17		EVALUACIÓN 20%	
4	MAYO 20	PRIMEROS 90 Y EL DECONSTRUCCIONISMO COMO TENDENCIA. EISENMAN, LIBESKIND, GHERY, ZAHA HADID, BERNARD TSCHUMI. LA INFLUENCIA DE REM KOOLHAAS Y SU TESIS PROGRAMATICA.	CHARLA	REVISTA ARQUITECTURA VIVA NRO 01. Deconstrucción. Madrid, 1988 ZAERA, Alejandro: <i>"filogénesis. Las especies de FOA"</i> .editorial Actar. 2003 KOOLHAAS, Rem: <i>Delirious New York (A retroactive Manifesto for Manhattan)</i> Nueva York: The Monacelli Press, 1978.
	MAYO 24	Trabajo individual en biblioteca.		

5	MAYO 27	CHARLA TEORIA – METODO. SUPERFICIES- PLIEGUES, RIZOMAS. LA LINEA OBLICUA DE PAUL VIRILIO	CHARLA	Virilio, Paul; Parent, Claude: <i>“La función oblicua”</i> . En Revista <i>Nueva Forma</i> . April 1968, Nº 27. Madrid. pp. 21–52. Virilio, Paul: <i>“Infraestructuras”</i> . In <i>Nueva Forma</i> . March 1968, Nº 26. Madrid. p. 22. <i>Architecture Principe</i> . Noviembre 1966, Nº 8. Paris. p. 5.
	MAYO 31	EVALUACIÓN	EVALUACIÓN 20%	
6	JUNIO 03	FESTIVO	CHARLA	SORIANO, Federico. Diagramas @. Fisuras de la cultura contemporánea. Madrid, 2002. Venecia: Bienal de Arquitectura de Venecia, 2008.
	JUNIO 07	TURBULENCIAS. FRAGMENTOS. LEVEDAD	CHARLA	
7	JUNIO 10	DECADA 2000: EL NUEVO SIGLO Y LOS NUEVOS PARADIGMAS TEORICO-PROYECTUALES. CASO 1: KOOLHAAS Y EL HIBRIDO PROGRAMATICO		ZAERA, Alejandro: <i>“Una conversación con Rem Koolhaas”</i> , <i>El Croquis</i> , nº79, 1996, 8-25. OMA., KOOLHAAS, R. y MAU, B: <i>“S.M.L.XL”</i> . The Monacelli Press, Nueva York. 1995. <i>Revisión mínima recomendada: Bigness, or the problem of Large (Manifesto)</i> , 1994, p. 494 a 516.
	JUNIO 14	RESPUESTAS HIBRIDAS Y ARTIFICIOS DEL PROYECTO: infiltraciones, prótesis, parasitismo, continuidad, repetición, transferencia. REFLEXIÓN PROYECTUAL 3	LECTURAS- CHARLA	
8	JUNIO 17	REALISMO Y POSTPRODUCCIÓN COMO NUEVA ESTRATEGIA: LACATON Y VASSAL : CONVERSACIÓN SOBRE EL COSTO, EL LUJO Y LO PERENNNE	CHARLA	LACATON, Anne y VASSAL, Philippe: <i>Actitud</i> . Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2017

	JUNIO 21	ACTITUD. DESENCANTO EN LA ARQ. CONTEMP. GENERACIÓN XXI: EL PASO DE LO REVERSIBLE A LO RECICLABLE. CRITICA RADICAL Y ACTIVISTA REFLEXIÓN PROYECTUAL 4	CHARLA	
9	JUNIO 24	FESTIVO		AURELLI, Pier Vittorio: Menos es suficiente. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2016
	JUNIO 28	EJERCICIO DE APLICACIÓN TEORIA – METODO.	EVALUACIÓN 20 %	
10	JULIO 01	FESTIVO		VARIOS autores: Arquitecturas siglo XXI. Editorial COAM. Madrid 2007
	JULIO 05	DE AQUÍ Y DE ALLÁ: ESTRATEGIAS Y TRANSFORMACIONES. ARQUITECTURAS CERCANAS	ENUNCIADO TRABAJO FINAL	
11	JULIO 08	FESTIVO		ABALOS, Iñaki: “Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos”. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2009
	JULIO 12	JORNADAS ASESORIA Y EXPOSICIÓN ESTUDIANTES	LECTURA- CHARLA	
		Julio 15 a julio 26 vacaciones reglamentarias		
12	JULIO 29	JORNADAS ASESORIAS Y EXPOSICIÓN ESTUDIANTES	LECTURA-CHARLA	BOERI, Stefano (2003). Atlas eclécticos. En WALKER, Enrique (ed.). Lo ordinario. Barcelona, G. Gili, 2010, pp. 177-204.
	AGOST 02	JORNADAS ASESORIAS Y EXPOSICIÓN ESTUDIANTES		
13	AGOST 05	ASESORIAS EN PAREJA	PREPARACIÓN PRUEBA FINAL	ZUMTHOR, Peter: “Atmósferas”. Barcelona: G. Gili, 2010
	AGOST 09	ASESORIAS Y PREPARACIÓN FINAL	ASESORIAS	
14	AGOST 12	TALLER FINAL		
	AGOST 16	EVALUACIÓN Y ENTREGA INFORME FINAL	EVALUACIÓN 30%	
15	AGOST 19 AGOST 23	SEMANA DE COLCHÓN		

16	AGOST 26 AGOST 30	SEMANA DE JURADOS Y MUESTRA FINAL ESCUELA	
----	----------------------------	--	--

4. METODOLOGÍA

Se realizarán clases expositivas con ayudas visuales y con énfasis en la participación de los alumnos en la discusión de textos y obras. Se propiciarán debates a partir de preguntas claves, que permitan contrastar la opinión de los alumnos y fomentar el aprendizaje entre pares. Habrá trabajo de exposición en parejas y de manera personal se debe hacer seguimiento a un proyecto escogido para aplicar análisis de los contenidos teóricos vistos en clase.

- Clases expositivas apoyada en presentaciones y videos
- Participación de los alumnos mediante exposiciones y mesas redondas
- Debates a partir de preguntas claves.
- Ensayos y pruebas escritas y gráficas, a través de los cuales se explique una operación de apreciación y juicio, de modo coherente y fundamentado.

5. EVALUACIÓN

El curso se evaluara a partir de tres informes (escritos, gráficos y expositivos), un porcentaje personal de concepto y un trabajo final.

Estos tres informes cada uno tienen un valor de 20%. El trabajo final será la entrega de un documento síntesis (escrito y gráfico) que tiene un valor de 30%. El 10% restante será una nota conceptual (asistencia a clases, participación) La asistencia mínima para aprobar el curso es 90%, lo cual significa que con cuatro clases de inasistencia el estudiante inmediatamente cancela el curso por faltas.

6. PROYECTOS PARADIGMÁTICOS

1. CATALOGO EXPOSICIÓN FIVE ARCHITECTS. MOMA
2. CATALOGO EXPOSICIÓN LIGHT CONSTRUCTION. MOMA
3. CATALOGO EXPOSICIÓN DECONSTRUCTIVISMO. MOMA
4. CATALOGO EXPOSICIÓN ARQUITECTURA JAPONESA HOY. MOMA
5. CATALOGO EXPOSICIÓN ARQUITECTURA LATINOAMERICANA ACTUAL. MOMA

7. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- **ALLEN, STAN:** *"Ecologías artificiales: el trabajo de MVDVR"*, *El Croquis*, nº86, 1997.
- **BANHAM, R:** *"Teoría y diseño en la era de la máquina."* Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- **BOERI, Stefano** (2003). **Atlas eclécticos**. En WALKER, Enrique (ed.). **Lo ordinario**. Barcelona, G. Gili, 2010, pp. 177-204.
- **EISENMAN, Peter:** *'El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin'*, documento tomado de *Arquitecturas Bis*, Nº 48, (1984).
- **HERZOG & De Meuron:** 1998-2002 *El Croquis*, Nº 109/110, 2002. *Revisión mínima recomendada:*
 CURTIS, William. La naturaleza del artefacto, p. 16/31.
 CURTIS, William. Enigmas de superficie y profundidad, p. 32/49
- **GAUSA, Manuel:** *"Open. Arquitectura y ciudad contemporánea"* Ediciones Actar. Barcelona, 2009
- **LACATON, Anne y VASSAL, Philippe:** *Actitud*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2017
- **KOOLHAAS, R. y MAU, B:** *"S.M.L.XL"*. The Monacelli Press, Nueva York. 1995. *Revisión mínima recomendada: Bigness, or the problem of Large (Manifesto), 1994, p. 494 a 516. The Generic City, p. 1239/67*
- **MONEO, Rafael:** *"Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos)"*. Barcelona: ACTAR, 2004.
- **REVISTA PROA Y REVISTA ESCALA: 1980- 2010**
- **ROWE, Colin:** *"Introduction, Five Architects"*, New York, Ed. Wittenborn, 1972.
- **SMITHSON, Alison y Peter:** *"How to recognise and read mat-building"*. Artículo en pdf. 1974
- **SORIANO, Federico.** *Diagramas @. Fisuras de la cultura contemporánea*. Madrid, 2002. Bienal de Arquitectura de Venecia, 2008.
- **VENTURI, Robert:** *"Complejidad y contradicción en la arquitectura"*. Barcelona: G. Gili, 1974.
- **Virilio, Paul; Parent, Claude:** *"La función oblicua"*. En *Revista Nueva Forma*. April 1968, Nº 27. Madrid. pp. 21-52.
- **ZAERA, Alejandro:** *"Un mundo lleno de agujeros"*, en revista *El Croquis*, Nº 88 / 89, 1998.
- **ZAERA, Alejandro:** *"Una conversación con Rem Koolhaas"*, *El Croquis*, nº79, 1996, 8-25.
- **ZAERA, Alejandro:** *"filogénesis. Las especies de FOA"* .editorial Actar. 2003
- **ZUMTHOR, Peter:** *"Atmósferas"*. Barcelona: G. Gili, 2010

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- **ABALOS, Iñaki:** *"Naturaleza y artefacto. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo Contemporáneos"*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2009
- **AURELLI, Pier Vittorio:** *Menos es suficiente*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2016
- **CORTÉS, Juan Antonio;** *"Nueva Consistencia. Estrategias formales y materiales en la arquitectura De la última década del siglo XX"* tomado de secretariado de Publicaciones, Universidad de Valladolid, 2003.
- **CORTÉS, Juan Antonio:** *"Historia de la retícula en el siglo XX. De la estructura Dom-ino a los Comienzos de los años setenta"*. Universidad de Valladolid, 2013
- **EISENMAN, Peter:** *'El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin*. *Arquitecturas Bis*, Nº 48, (1984).
- **FERNANDEZ ALBA, Antonio:** *"Esplendor y fragmento. Escritos sobre la ciudad y arquitectura europea (1945-1995)"*. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1997.
- **FERNANDEZ ALBA, Antonio:** *"Neoclasicismo y postmodernidad"*. Hermann Blume Ediciones. Madrid, 1983.
- **FOSTER, Hall:** *"El complejo arte-arquitectura"*. Turner publicaciones. Madrid, 2013
- **FUJIMOTO, Sou.** *El futuro primitivo*. Revista *El Croquis*. Número 151. Madrid: Editorial El Croquis. 2010

- **KOOLHAAS, Rem:** *"Delirious New York (A retroactive Manifesto for Manhattan)"* Nueva York: The Monacelli Press, 1978.
- **MONTANER, Josep Maria:** *"Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX"*. Editorial Gustavo Gili. Primera edición, Barcelona, 1993
- **MONTANER, Josep Maria:** *"La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX."* Editorial Gustavo Gili, primera edición, Barcelona 1997
- **MONTANER, Josep María:** *"Arquitectura y crítica"*, Barcelona, GG, 1999.
- **PORTOGHESI, Paolo:** *"Después de la arquitectura moderna"*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1981
- **MUÑOZ COSME, Alfonso:** *"viaje a través de las arquitecturas"*. Editorial Blume, Madrid, 1986
- **SCOTT BROWN, Denise:** *"Aprendiendo del pop"*. editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2007
- **SMITHSON, A. y P. (comp.)** *"Estructuras Urbanas"*. Montevideo: Ed. Olceda, 1970.
- **SOLÁ-MORALES, Ignasi:** *"Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea"*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- **VENTURI, Robert:** *"Complejidad y contradicción en arquitectura"*. Editorial Gustavo Gili, 1974
- **VENTURI, R., IZENOUR, S. y SCOTT BROWN, D.** *"Aprendiendo de Las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica)"* Barcelona: G. Gili, 1978.
- **VARIOS autores:** *Arquitecturas siglo XXI*. Editorial COAM. Madrid 2007

APOYO TEXTOS DE PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

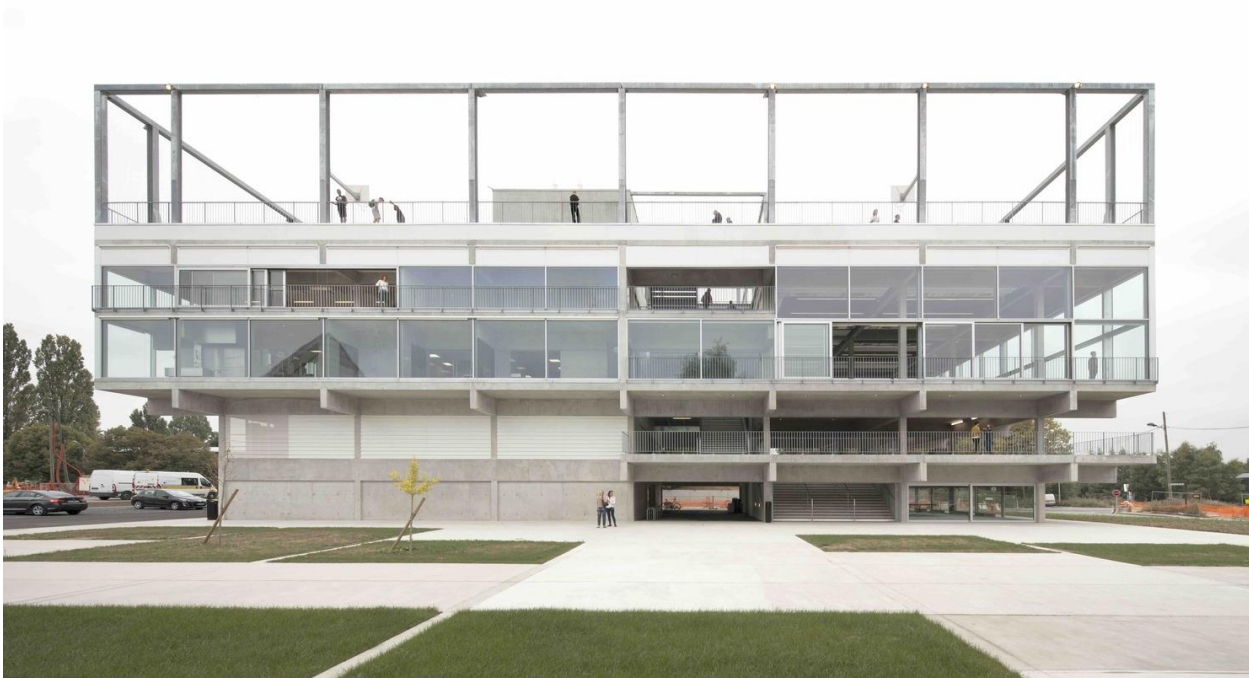
- **AGAMBEN, Giorgio:** ¿Qué es un dispositivo? Disponible en Revista Sociologica. Año 26. Numero 73. Pag 249-264. Mexico
- **AGAMBEN, Giorgio:** *¿Che cos'è il contemporaneo?* Roma, Nottetempo, 2008. Disponible en: <http://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>.
- **BAUMAN, Zygmunt:** *Modernidad líquida*. México, Fondo de Cultura Económica, 2002. Prólogo, 7-20. Capítulo 3. Espacio/tiempo, pp. 99-138.
- **BAUDRILLARD, Jean:** *Cultura y simulacro*. Tercera Edición. Editorial Kairos. Barcelona: 1987
- **FOUCAULT, Michel:** *Espacio ortos: utopías y heterotopías*. Traducción de Teyssot, Georges. En Carrer de la Ciutat. Disponible en UP Commons. Portal del coneixement obert de la UPC, <http://hdl.handle.net/2099/425>. Accedido: abril 2016.
- **LATOUR, Bruno.** *Atmosphère, atmosphère*. En Ábalos Iñaki. De lo mecánico a lo termodinámico. Por una definición energética de la arquitectura y el territorio. Barcelona, G. Gili, 2010, pp. 93-109.
- **RANCIERE, Jacques** (2008). *El espectador emancipado*. Bs. As., Manantial, 2010. Las paradojas del arte político, pp. 53-84.
- **RUBIO GARRIDO, Alberto** (coordinador). *Textos fundamentales de la estética de la arquitectura*

8. IMÁGENES

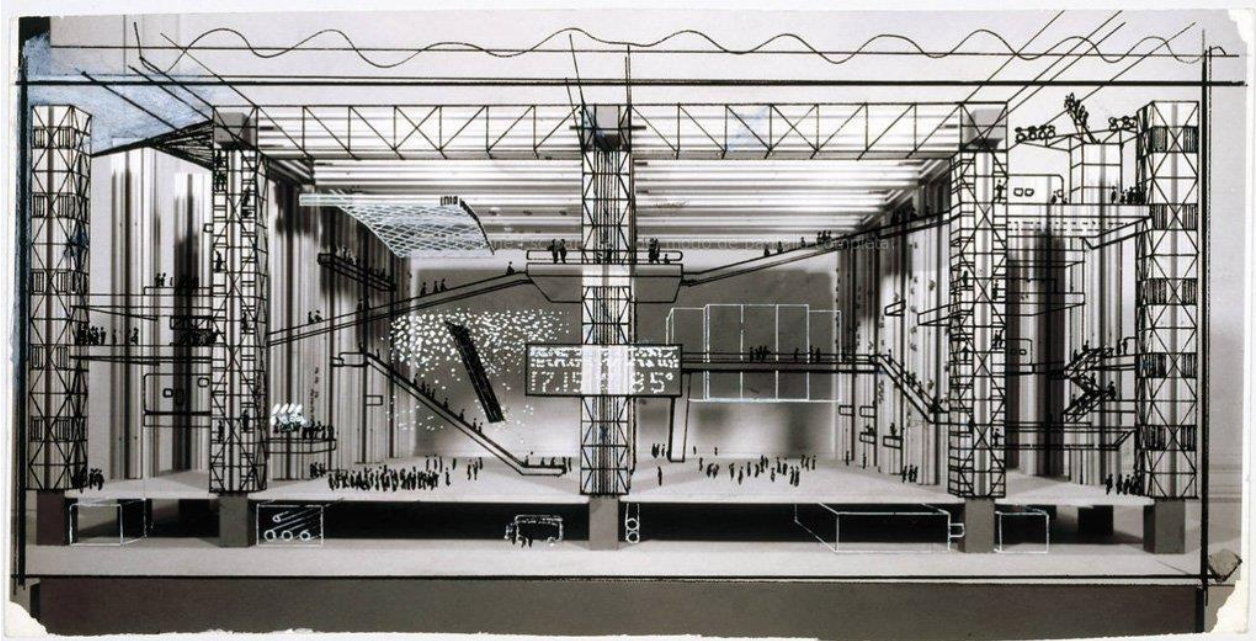
FABRICA DE LA CULTURA EN BARRANQUILLA 2019 (EN PROCESO) convenio INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ZURICH (ETH) y Universidad del Norte.



CONDENSADOR PUBLICO EN LA UNIVERSIDAD DE SACLAY (París 2016) MUOTO Arquitectos



CEDRIC PRICE. Fun palace. Londres 1964



DIBUJO BOCETO PARA UN LABERINTO MÓVIL CONSTANT. PROYECTO LA NUEVA BABILONIA. 1968

