

## PROYECTOS 4

### Edificio público y Espacio Público

En este curso se desarrolla la relación del edificio público con el espacio público y los elementos que lo configuran, a partir del ejercicio de proyectación arquitectónica de un equipamiento a escala barrial en su entorno inmediato. La pieza arquitectónica se convierte en detonante de un sector de ciudad, al aportar en la configuración y consolidación de una nueva centralidad de tipo barrial o zonal. En ocasiones, el proyecto puede tener influencia de mayor escala a través de su oferta de servicios pero espacialmente configura puntualmente un territorio urbano arquitectónico de barrio.

#### Disciplinar

Número de créditos: 6  
Código: 3006609-1  
Horario: Ma, Ju, 14-19  
Salón: 303  
01-2019

Asistencia: Asistencia mínima 90%.  
No validable  
No habilitable.

Profesores :  
**Diego González**  
**Luis Dapena**  
**Pedro Pablo Peláez**

Coordinador:  
**Luis Dapena**

#### Profesores

##### Diego F. González Rico

Arquitecto, U. Piloto, en Bogotá. Ph. D. en Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña, en Barcelona, España. Especialización en Planeación Urbano Regional de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Correo: [difgonzalezri@unal.edu.co](mailto:difgonzalezri@unal.edu.co)

##### Luis Dapena

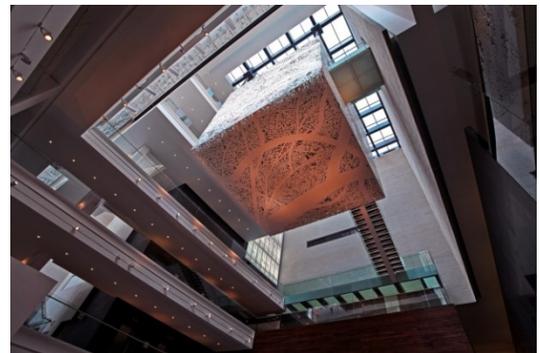
Arquitecto U.N. Mg. en Estudios Urbano Regionales U.N., Cursos de posgrado en Vivienda y Planeación, IHS Rotterdam.

Correo: [ldapena@unal.edu.co](mailto:ldapena@unal.edu.co)

##### Pedro Pablo Peláez

Arquitecto U.N. Mg. en Hábitat U.N. Cursos de posgrado en Vivienda y Planeación, IHS Rotterdam.

Correo: [pppelaez@unal.edu.co](mailto:pppelaez@unal.edu.co)



MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA, ARDITTI Y RDT  
Architects

<https://www.archdaily.co/co/02-59649/museo-memoria-y-tolerancia-ardittirdt-arquitectos/572e3739e58ece011600001f-museo-memoria-y-tolerancia-ardittirdt-arquitectos-imagen>

## **PALABRAS CLAVES:**

Espacio público, escala, barrio, movilidad, accesibilidad, estructura urbana, edificio público, equipamiento, barrio, vecindario, pieza arquitectónica, entorno, aproximación, sistemas, diseño urbano, volumen, perfil urbano, contexto, sector.

# **1. PRESENTACIÓN**

El taller de Proyectos 4 -0119 acumula ya una larga historia *de ires y venires* en el pensamiento sobre el espacio público y los edificios públicos. El propósito se enmarca en la relación general de la arquitectura y el entorno. En la parte urbana, donde mejor se da este diálogo es en la interacción entre la arquitectura del edificio público y el urbanismo; una urbanística entendida como la ordenación y creación de un sistema físico espacial de los llenos y los vacíos de la ciudad. Por algún tiempo, en cada semestre se han proyectado escuelas temáticas como las de arte, teatro, música y danza. En esta ocasión (0119) retomaremos otras versiones de edificio público adecuadas para nuestros propósitos, que refresquen el abanico temático en el panorama semestral de la carrera y la Facultad: el museo de pequeña escala y tamaño y la biblioteca de barrio con una zona de influencia extendida.

La Facultad está iniciando un proceso de revisión del currículo de la carrera de Arquitectura. Oficialmente, todavía existe un plan de asignatura vigente que expone lo siguiente:

## **OBJETIVOS**

*Experimentar la relación del edificio público con el espacio público y sus componentes, mediante ejercicios proyectuales en las relaciones que tiene la arquitectura con la ciudad y el paisaje. Enfatizar la intermediación que cumple el límite entre el interior y el exterior, en el cual se define y concreta la forma arquitectónica.*

*Comprender, imaginar creativamente, racionalizar y proponer respuestas urbano-arquitectónicas, basados en la relación armónica entre tres aspectos fundamentales:*

- *El Lugar, espacio público y el paisaje,*
- *Forma y espacio urbano-arquitectónico.*
- *Materiales, tecnologías y expresión arquitectónica.*

*Establecer conceptos de relación entre esas tres miradas o ángulos de la realidad, verificando lo adecuado de la respuesta arquitectónica, en donde concuerden: lo Físico, la Idea o Concepto y la Realidad como materialidad posible.*

*Entender la pieza de arquitectura como fundamento de la construcción y transformación de la ciudad como hecho urbano y respuesta a los sistemas de renovación, expansión, vitalidad propios de la relación cultura y ciudad.*

*(Programa de la asignatura vigente aprobado por el Consejo de Facultad, 2009)*

Si el objeto conceptual de trabajo de este nivel 4, es la arquitectura y el lugar, el edificio público asociado a un espacio público abierto, es la imagen más potente que ilustra el caso de este diálogo o relación de entidades. Esto implica un enfoque complejo y en buena medida urbano. Complejo porque pone en relación muchos aspectos del territorio y la arquitectura. Por lo tanto, el edificio público articulado a un espacio público es el tema programático de intervención de la asignatura. Es decir que existe un compromiso en abordar un proyecto con un programa definido y específico que reclame una forma particular y univalente, como postura de partida. En otras palabras, se trabaja sobre un programa arquitectónico de usos y necesidades definido, que no pretende hacer un edificio polivalente (como una caja que sirve para cualquier cosa), como punto de partida pedagógico. La transprogramación sería objeto de otro semestre con otros objetivos.

Pedagógicamente, la propuesta define una escala intermedia de complejidad y territorio, abordable de tal manera que no se expanda a unas dimensiones de asunto mayor al diseño urbano. Es decir, el trabajo debe corresponder a la disciplina del diseño y la proyectación. Si bien se puede recurrir a información generada por otras disciplinas, no va a haber intervención directa de éstas en el proceso y toma de decisiones. El estudiante y el profesional arquitecto asumen la responsabilidad sobre su propio saber y destreza para manejar justo lo que las otras disciplinas no abordan: la producción del espacio dimensional mediante del manejo de su propia forma y de los elementos que lo configuran. En otro momento se profundizará en este enunciado.

La presentación general y objetivos de la asignatura aprobados por el Consejo de Facultad en 2009, que actualmente se encuentran oficialmente inscritos ante la Dirección Académica de la Sede siguen siendo válidos para estas premisas, y este programa hará referencia a ello.

Por otra parte el proyecto propuesto será de Equipamiento Público a escala de BARRIO, en un contexto urbano delimitado, asociado a una plaza o "parque" o a espacios vacíos indefinidos "terrain vague", o la misma calle, paseo u otras tipologías de espacio público

## **EL EDIFICIO DE USO PÚBLICO EN EL ESPACIO PÚBLICO (Prof. Marco Aurelio Montes)**

La ciudad es el territorio de la ciudadanía. Los derechos y deberes de los ciudadanos se expresan fundamentalmente en los espacios públicos. Estos son los escenarios de la convivencia ciudadana, del encuentro, la relación, la proximidad y el movimiento. El tránsito de las personas en la ciudad está determinado por sus actividades y la relación entre los lugares donde estas se producen y los lugares de residencia.

Los procesos económicos y tecnológicos del último siglo, han generado una ciudad segregada que sigue creciendo por inercia, siguiendo el modelo de "zonning" mono funcional. Sin embargo la creciente demanda de vivienda y capacidad de soporte que esta exige, permite plantear la hipótesis según la cual en un horizonte de mediano plazo algunas zonas de la ciudad destinadas a exclusivamente a usos comerciales de alto impacto, bodegaje o reparaciones de vehículos, reclamarían procesos de renovación, en los cuales la vivienda y los servicios tendrían un gran protagonismo obviamente soportado en actividades comerciales, culturales y/o institucionales, generadoras de atributos de calidad urbana

Estos desarrollos tendrían como punto de partida las trazas urbanas y las demás estructuras catastrales existentes, así como la preservación de las arquitecturas de calidad, que generan la memoria y reconocimiento de los territorios.

LOS PRINCIPIOS que deben orientar las propuestas son los siguientes:

1. Ciudad densa y compacta.
2. Accesibilidad universal.
3. Movilidad peatonal sobre la motorizada.
4. Transporte público sobre el transporte privado.
5. Calidad y sostenibilidad integral del medio ambiente.
6. Vida urbana las 24 horas.
7. Identidad y jerarquía de los espacios y edificios públicos.
8. Unidad y variedad de los usos y arquitecturas propuestas.
9. Proceso de sustitución de edificaciones predio a predio (lote mínimo).
10. integración del vacío privado con los espacios públicos (manzanas porosas, pasajes, patios de manzana).

### **LOCALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Caldas, sector antigua fábrica de Mancesa.<br>Museo de la cerámica | 4. la 30, Cerro Nutibara<br>Museo de Desarrollo Urbano<br>Biblioteca de Planeación? |
| 2. Zoologico Santa Fé<br>Biblioteca de Zoología                       |   |
| 3. Museo de Antioquia.<br>Museo Rodarigo Arenas Betancur              |   |

SANTA FE



BOSTON



ZEA



MANCESA, CALDAS



**NUTIBARA**



**PROGRAMA ARQUITECTÓNICOS PROPUESTOS**

**MUSEO**

ESPACIOS	CANTIDAD	AREA DE CADA ESPACIO (M2)	AREA TOTAL (M2)
Salas de exposición	4	100	400
Auditorio	1	200	200
Sala múltiple	1	150	150
Cafetería	1	70	70
Centro de documentación	1	100	100
Zona niños	1	50	50
Cuartos Técnicos		40	40
Administración Institucional	1	100	100
Administración Técnico científica	1	100	100
Servicios		50	50
Recepción y casilleros	1	25	25
Tienda especializada	1	65	65
<b>SUBTOTAL</b>			1350
Areas Halles , subhalles y circulación	20%	270	270
<b>TOTAL</b>			1620

1620 M2 en lotes aproximados de 1 500 m2 a desarrollarse en 2 o 3 pisos generalmente

## BIBLIOTECA

ESPACIOS	CANTIDAD	AREA DE CADA ESPACIO (M2)	AREA TOTAL (M2)
Z. Lectura	1	250	250
Z. Estantería	1	100	100
Hemeroteca	1	50	50
Niños	1	50	50
Salas de computadores	3	40	120
Taller de manejo material bibliológico	1	40	40
Aula Múltiple	1	60	60
Auditorio	1	150	150
Administración	1	100	100
Recepcion y Casillero	1	25	25
Servicios sanitarios		50	50
Fotocopias	1	15	15
Librería , Tienda especializada	1	50	50
Sala Comunal	1	50	50
Cuartos técnicos		40	40
<b>SUBTOTAL</b>			1150
Areas Halles , subhalles y circulación	20%	230	230
<b>TOTAL</b>			1380

1380 M2 en lotes aproximados de 1 500 m2 a desarrollarse en 2 o 3 pisos generalmente

## 2. CONTENIDOS

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
1	ABRIL 30	<p>Presentación programa del taller                      Selección grupos y lugares                      Distribución programas arquitectónicos                      Sugerencia capítulos de recopilación y análisis de información.                      60 Estudiantes / en 5 lugares                      = 5 grupos de 12 personas</p>	<p>Presentación  <b>Guía 1:</b>  <b>ANÁLISIS URBANO y PROPUESTA INICIAL</b>  <b>ESTRATEGIAS PROYECTUALES</b></p>	<p>Profesores:                      Diego González                      Luis Dapena                      Pedro Pelaez: charla  <b>Análisis Territorial del Proyecto</b></p>
	MAYO 2	<p>Visita a lugares de trabajo y recopilación de información primaria y secundaria.</p>	<p>En el fin de semana, los equipos por lugar estructurarán una presentación integral de la información recabada de los lugares y un análisis por capítulos</p>	
2	MAYO 7	<p>Presentación socialización e Intercambio de recopilación de información y presentación digital estructurada de los avances (PPT).                      Primeras aproximaciones analíticas e intuiciones de propuestas urbanas del gran grupo.</p>		
	MAYO 9	<p>Taller por grupos para la siguiente entrega del <b>ANÁLISIS URBANO</b></p>		<p><b>Conferencia: Plazas públicas y parques en la ciudad contemporánea (Diego González)</b></p>
3	MAYO 14	<p><b>ENTREGA DEL ANÁLISIS URBANO E IDEAS EMBRIONARIAS DE GRUPOS POR LUGARES</b></p>	<p>Presentación de                      Guía 2:  <b>IDEA URBANO ARQUITECTÓNICA</b>                      y                      Guía 3:  <b>Estudios de Caso</b></p>	<p><b>10%</b></p>
	MAYO 16	<p>Taller de revisión: IDEA URBANA (por parejas)</p>	<p>Posible elaboración de maquetas de grupo por lugar</p>	<p><b>Conferencia: Los pasos de la proyectación (Pedro Pablo Pelaez)</b></p>
4	MAYO 21	<p>Taller de revisión: IDEA URBANA (por parejas) Presentación de alternativas no calificable</p>		

	MAYO 23	Taller de revisión: IDEA ARQUITECTÓNICA (por parejas)		Conferencia: los sistemas del edificio público (Luis Dapena)
5	MAYO 28	<b>ENTREGA IDEA URBANO ARQUITECTÓNICA (10%)</b> (Con principios estructurales Ideas de espacio público y edificio público).	Presentación de Guía 4: <b>ESQUEMA BASICO</b> (sistemas solucionados)	<b>10%</b>
	MAYO 30	Taller de revisión: IDEA URBANO-ARQUITECTÓNICA (por parejas)		Conferencia: Concepto arquitectónico (profesor invitado)  Reporte 30 % SIA
6	JUNIO 4			
	JUNIO 6	Taller de revisión		Conferencia: Bioclimática (profesor invitado)
7	JUNIO 11	<b>ENTREGA DE ESQUEMA BÁSICO</b> (Con sistemas solucionados: estructura, circulación, iluminación, asoleamiento, aireación, bioclimática)	Presentación de Guía 5: <b>PRE- ANTEPROYECTO</b>	<b>10%</b>
	JUNIO 13	Taller de revisión		Conferencia: accesibilidad universal (profesor Jorge Torres)
8	JUNIO 18			
	JUNIO 20			
9	JUNIO 25	<b>ENTREGA DE PREANTEPROYECTO</b> )	Presentación de Guía 6: <b>ANTEPROYECTO</b>	<b>20%</b>
	JUNIO 27	Taller de revisión		
10	JULIO 2			

	JULIO 4	Entrega de la PLANTA DEL 1er. PISO (protocolo 5a.) ENTREGA ANTEPROYECTO	Presentación de Guía 7: ENTREGA FINAL Y PORTAFOLIO	20%
	JULIO 9	VACACIONES		
	JULIO 11	VACACIONES		
	JULIO 16	VACACIONES		
	JULIO 18	VACACIONES		
11	JULIO 23			
	JULIO 25	Taller de revisión		
12	JULIO 30	Taller de revisión		
	AGOSTO 1	Taller de revisión		
13	AGOSTO 6	Última semana de revisión del proyecto		
	AGOSTO 8			
14	AGOSTO 13			
	AGOSTO 15			
15	AGOSTO 20	Semana de colchón		
16	AGOSTO 22	ENTREGA FINAL DE PROYECTO Y PORTAFOLIO		25 + 5 %
	AGOSTO 27			
	AGOSTO 29			Cierre de notas en el SIA (100%)

### 3. METODOLOGÍA

Método operativo de trabajo, en una metodología poética por proyectos.

Los estudiantes del grupo total estimado de unas 60 personas, se conformarán en parejas de trabajo, para repartirse equitativamente entre los lugares de trabajo.

En una primera parte, cada subgrupo recolectará colectivamente la información pertinente sobre distintos aspectos del lugar. Para ello, se organizará cada estudiante con responsabilidades temáticas, dentro de una estructura que el grupo discutirá y asumirá. Los profesores establecerán diversos aspectos a recolectar, y el grupo establecerá su orden y plan de trabajo. Es recomendable que cada subgrupo acuerde el nombramiento de un estudiante coordinador, que asuma la visión general del proceso y quien se refieran los compañeros para esclarecer dudas sobre el norte propuesto.

El proceso del semestre se hará en la modalidad de taller acompañado de charlas pertinentes de profesores e invitados. Los estudiantes presentarán sus trabajos en las modalidades convenidas a través de las guías de entregas que acompañan a este programa.

Los profesores revisan en equipo y privadamente y retroalimentarán a los alumnos con los resultados del ejercicio evaluativo.

Eventualmente podría haber salidas, especialmente las articuladas a las urbanísticas del currículo de esta carrera.

\* Las notas se han de publicar a más tardar 5 días hábiles después de haber efectuado la prueba.

El horario de clase es **Martes y Jueves de 2.00 pm a 7.00 pm**, con una pausa, tanto para profesores como para estudiantes, de 4:00 p.m. a 4:30p.m. Se hará llamado de asistencia en los dos bloques de la clase (2:00p.m.-4:00p.m. y 4:30p.m.-7:00 p.m.). En caso que haya una entrega, **se cerrará la puerta a las 2:15 p.m.** para evaluación de los trabajos por el grupo de profesores y se les dirá a los estudiantes la hora en que deben regresar para hacer las observaciones sobre las entregas. Los estudiantes que no hayan entregado en la primera parte o primer bloque de la clase, tendrán una única oportunidad en la segunda parte de la clase, **hasta las 5:15pm. (con una rebaja de 0.5. en su nota).**

El taller es presencial, lo cual constituye no sólo una exigencia reglamentaria, sino una estrategia pedagógica mediante la cual en la discusión en clase se alcanzan importantes y nuevas comprensiones de los temas presentados. La presencia en las clases y talleres es condición para la participación, por lo tanto las excusas por inasistencia no nivelan, no eximen, sólo explican, de modo que igualmente afectan la participación. Las asignaturas se califican con base en sus actividades y tareas propias (seguimiento, participación, ejercicios prácticos), no con base en razones o motivos laborales o personales. Es obligatorio apagar el teléfono celular durante la clase. Los profesores recomendarán o harán entrega de bibliografía para estudio. La entrega de diapositivas de clase es discrecional. No se reciben informes a través del correo electrónico. La utilización textual de documentos de Internet, así como de documentos impresos y audiovisuales, presentada como trabajo académico propio y sin reconocimiento escrito de la fuente bibliográfica correspondiente o cita, será sancionada como plagio, lo cual constituye falta grave.

#### Nota importante:

Toda la información acerca del curso (programa de asignatura, las guías de entrega, la conformación de grupos de trabajo, etc...) se subirá en una carpeta del curso de **GOOGLE DRIVE** que se llama: **PROYECTOS IV (2019-01)**, y se compartirá con todos los estudiantes inscritos en este curso. Es obligación de cada alumno revisar si su correo electrónico está correcto o no en el SIA, con el fin de que cada uno tenga a tiempo la información que se vaya subiendo del curso desde el primer día de clases.

### 4. PROYECTOS PARADIGMÁTICOS DE REFERENCIA

- Biblioteca Pública de Belen. (Medellín) Arq. Hiroshi Naito.
- UVAs, Unidades de Vida Articulada. (Medellín).
- La Illa Diagonal. (Barcelona) Arq. Manuel de Sola Moneo y Arq. Rafael Moneo.
- Parque central de Nou Barris (Barcelona) Arriola & Fiol
- High Line Park (New York) James Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro & Piet Oudolf

### 5. BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

1. NEUFERT, Ernst. Arte de proyectar en arquitectura.
2. GEHL, JAN; GEMZØE, LARS. Nuevos Espacios Urbanos. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002
3. REVISTA ESCALA (EQUIPAMIENTOS)

4. LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad.
5. POT de Medellín. ACUERDO 48 de 2014. Municipio de Medellín.
6. BAZANT, Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano.
7. GONZALEZ, D. El uso del espacio en plazas mayores. Plaza de Bolívar de Bogotá. Barcelona, 2010.

<https://pa.upc.edu/ca/Varis/altres/arqs/congresos/third-international-seminar-architectonics-network-tercer-seminario-internacional-architectonics-network/comunicacions/gonzalez-rico-diego-f/view>

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ASCHER, Françoise. Los nuevos principios del urbanismo. Barcelona: Alianza Editorial, 2004.
- BAZANT Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. México: Trillas, , 1984.
- CULLEN, G. EL PAISAJE URBANO, Editorial Blume. Barcelona, 1971
- JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: capitán swing 2011.
- LYNCH, Kevin. La Imagen De La Ciudad. Barcelona: Gustavo Gilli, 2013
- SPREIREGEN, Paul. Compendio de Arquitectura Urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

# 7. IMAGENES REPRESENTATIVAS

IMÁGENES REPRESENTATIVAS DEL CURSO DE 1er. SEMESTRE DE 2017.

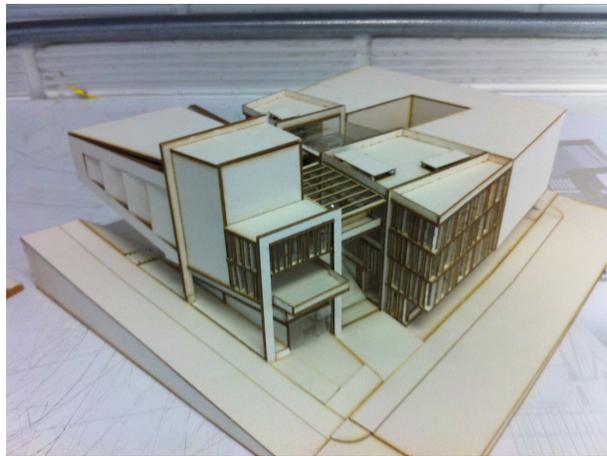
EQUIPO DE PROFESORES

(Coord.) LUIS DAPENA

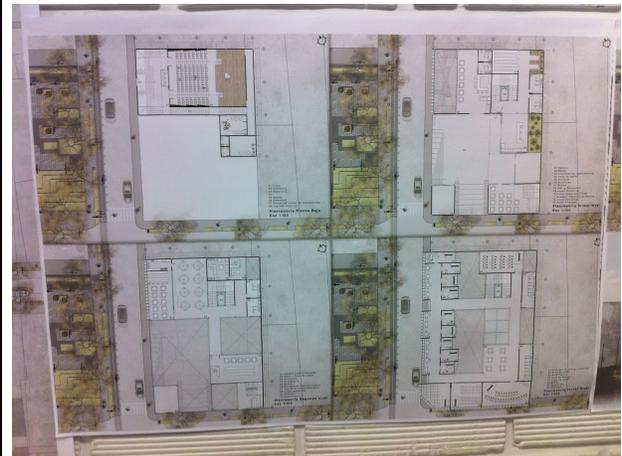
PEDRO PELAEZ

GABRIEL GUTIERREZ

DIEGO GONZALEZ



**MAQUETA DE ANTE-PROYECTO ESC. 1:250 (Curso 1er. semestre de 2017)**



**PLANTAS ARQUITECTONICAS (Curso 1er. semestre de 2017)**



**MAQUETA FINAL DE DETALLE DE LA PIEZA ARQUITECTÓNICA. ESC. 1:50 (CURSO 1er. SEMESTRE DE 2017)**



**MAQUETA FINAL ESC. 1:200 CON ENTORNO INMEDIATO (CURSO 1er. SEMESTRE DE 2017)**

## 8. IMÁGENES REPRESENTATIVAS



Caixa Forum Madrid. Arq. Herzog & De Meuron.



Caixa Forum Madrid. Arq. Herzog & De Meuron.



Caixa Forum Madrid. Arq. Herzog & De Meuron.



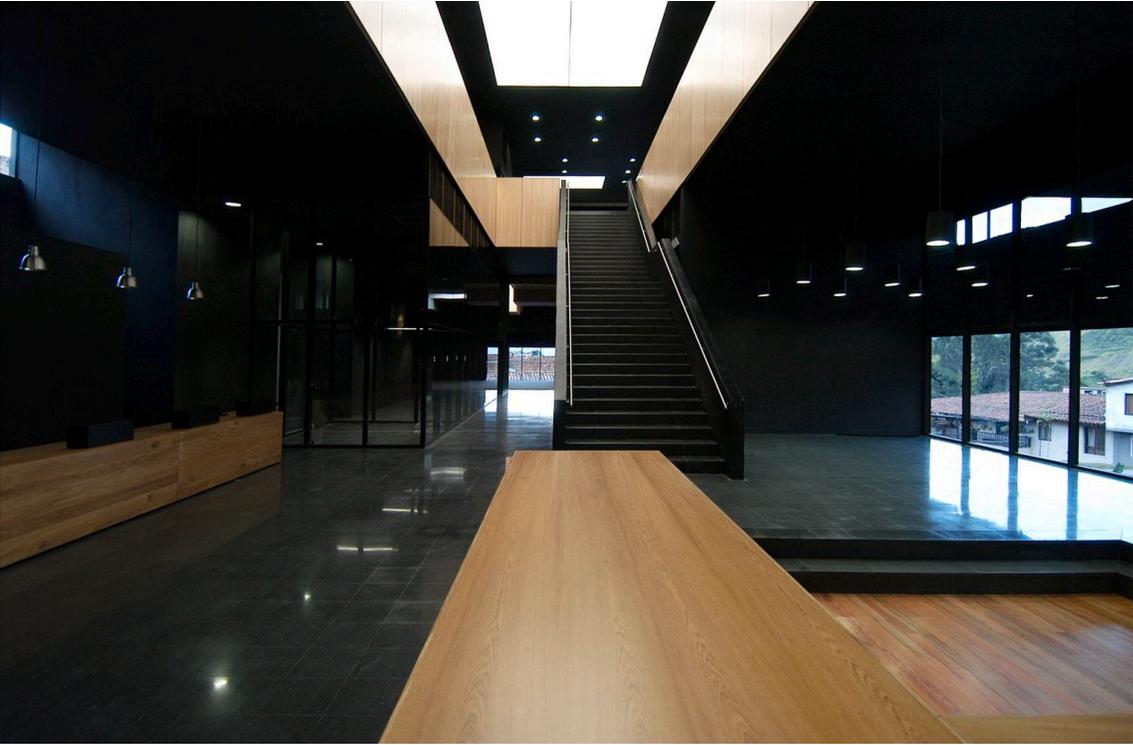
MACBA. Richard Meier. Fachada principal.



MACBA. Arq. Richard Meier. Sistema de circulaciones a partir de rampas y corredores.



MACBA. Arq. Richard Meier. Sistema de circulaciones a partir de rampas y corredores.



**Biblioteca Fernando Botero. San Cristobal.**



**Biblioteca Fernando Botero. San Cristobal.**