
PROYECTOS 5

Proyectos

Número de créditos: 06
Código: 3006610
Horario: Ma, Ju 2:00 -7:00pm,
Salón: 303
2019-01

Asistencia: 90% de asistencia exigida,
10% de inasistencia produce la cancelación
Validación: no.

Profesores:
Arq. Diego López (Coordinador).
Arq. Manuel A. Ortega F.

Breve presentación del profesor coordinador:
Profesor Escuela de Arquitectura Universidad Nacional Medellín.
Correo electrónico: dlopezunal@unal.edu.co



AMBITO

1. PRESENTACIÓN

Este taller pretende orientar el conocimiento de la ciudad y el edificio como una construcción en equilibrio y en permanente cuestionamiento, y buscando que la reflexión del espacio, sus formas y los componentes que llamamos diseño de lo urbano, respondan en afirmación o contradicción a los fenómenos que los transforman y renombran, ordenando un discurso en torno a un pensamiento que debemos permanente considerar como un proceso en progreso. (*work in progress*)

Esta propuesta entonces puede leerse como un proyecto de investigación que pretende revisar las técnicas –modelos y métodos- con los que pensar y proyectar fragmentos completos de la ciudad consolidada otorgándoles una nueva oportunidad.

Igualmente, en el marco de la enseñanza de la arquitectura de nuestra Escuela, en la que el Proyecto tiene un papel estructurante como espacio de reflexión y verificación de los saberes que configuran el conocimiento de la arquitectura y la ciudad, El **Proyecto5** propone la exploración y experimentación en torno al concepto del Espacio Público y configuración en la ciudad contemporánea, reconocer y entender los actuales procesos de construcción de la ciudad y del hábitat urbano, y generar soluciones proyectivas que reflexionen sobre los procesos del proyecto como herramienta de transformación de ese lugar tales como:

- Transmitir mediante el programa propiedades que no están en la arquitectura – al interior de los prototipos
- La transformación de un edificio singular – mediante el programa
- Revisión de tipologías y arquitecturas de diferentes épocas.
- El entorno entendido como episodios concretos - formados mediante la sumatoria de capas superpuestas
- Cada prototipo se deberá asumir desde distintos ángulos y con diferentes estrategias

El Proyecto 5 corresponde al ciclo intermedio, donde se hace una aproximación metodológica a la ciudad, fundamentando la formación de criterios y metodologías para dar respuesta a la espacialidad arquitectónica en relación con lo urbano.

PALABRAS CLAVE

LABORATORIO PROYECTUAL / RECUPERACION / HIBRIDACIÓN / AGLOMERACION / RECICLAJE URBANO / ESPACIO URBANO / ACONDICIONAMIENTO CLIMATICO

2. OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes conceptos, métodos de análisis e instrumentos para el proyecto espacial que permitan reconocer y entender los procesos de construcción de la ciudad;
2. Iniciar una etapa de formación de criterios que permitan a los estudiantes evaluar la pertinencia de teorías urbanas y arquitectónicas y de prácticas de diseño en la construcción de ciudad; y
3. Promover el desarrollo de la argumentación crítica alrededor de temas de diseño arquitectónico y urbano y de su relación con la producción del hábitat urbano.

3. CONTENIDOS

Los Capítulos del Proyecto:

1. La noción contemporánea del espacio urbano.
2. La noción del reciclaje y la reutilización.
3. La noción de la belleza termodinámica (nueva tectónica de la energía) y la estructura singular.

Los desarrollos proyectuales:

- A. La noción contemporánea del espacio urbano. (el lugar) (verticalismo)
 - a. Análisis por categorías: Geografía-Paisaje / Morfología urbana / Arquitectura / Infraestructura-Movilidad / Sociedad-Cultura.
 - b. La construcción del lugar del proyecto.
 - c. La construcción del vacío.
 - d. Recuperar la ciudad
 - e. Lectura del espacio real: urbanización, parcelación, edificación.
 - f. Lectura proyectual
 - g. Estrategia de proyecto: urbana y arquitectónica
 - h. Acciones del proyecto: Quitar, poner, cambiar.
 - i. La búsqueda de la luz y el espacio.
 - j. La búsqueda y construcción de las relaciones urbanas y arquitectónicas.
- B. La noción del reciclaje y la reutilización. (operar el programa) (el ensamblaje de monstruos)

- a. Completar, complementar la ciudad.
- b. La organización del Programa.
- c. Espacio Servido / servidor
- d. Reciclar
- e. Híbrido
- f. El adecuado arrimo

C. La noción de la belleza termodinámica (nueva tectónica de la energía) y la estructura singular. (espacio, técnica y forma).

- a. Espacio urbano
- b. Relaciones urbanas y arquitectónicas.
- c. Composición del espacio.
- d. Estructura de soporte,
- e. Piel.

Programa Calendario:

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	%	LECTURA
1	Abril 30	PRESENTACIÓN CURSO: ANUNCIO DEL ÁMBITO.	PRESENTACION Y CONVERSACION EN TORNO AL TALLER DE PROYECTOS V – VERSION SEMESTRE 01/2019		DELIRIOS NY. (Koolhaas, Rem) 1978, Inestabilidad definitiva: El Downtown Athletic Club, pág. 152. DE LA MANZANA AL BLOQUE. Panerai y otros
	Mayo 02	VISITA AL ÁMBITO COMPRENDIDO ENTRE EL CRUCE DE LA AVENIDA LA PLAYA Y LA AVENIDA JORGE ELIECER GAITAN	VISITA – RECORRIDO – RASTREO – RECOPIACIÓN Y REGISTRO DE INFORMACION RELEVANTE AL ÁMBITO DE PROYECCIÓN		EL PAISAJE URBANO. Cullen Gordon IMAGEN DE LA CIUDAD. Kevin Lynch
2	Mayo 07	ENTREGA 1:	PRESENTACION DE HALLAZGOS EN EL ÁMBITO CHARLA: “ANÁLISIS POR CATEGORIAS”	5%	COMPENDIO DE ARQUITECTURA URBANA. Paul Spreiregen (capitulo 3: análisis visual)
	Mayo 09	- CONSTRUIR EL LUGAR - ESTRATEGIA Y ACCIÓN: (SUSTRAER, INSERTAR, SUSTITUIR)” - RELACIONES: EL UNO, EL DOS, EL TRES.	CHARLA: “LOS MATERIALES DE LA URBANÍSTICA”		CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. Francisco De Gracia. ARQUITECTURA MODERNA EN MEDELLÍN. Varios autores.
3	Mayo 14	ENTREGA 2: Propuesta general ESTRATEGIA Y ACCIÓN DE CAMBIO Maqueta escala 1:500 Presentación de las propuestas, debate, reflexión y conclusiones.		10%	ANÁLISIS DE LA FORMA. LE CORBUSIER
	Mayo 16	CHARLA /TALLER: Lugar/forma y construcción del lugar (Plano urbano: pódium, continuum, foso Situaciones: orientación, dirección, ubicación.			
4	Mayo 21	LABORATORIO: <u>Estrategia + programa inicial</u>			POWELL, K. LA TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD. 25 PROYECTOS DE ARQUITECTURA URBANA.

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	%	LECTURA
	Mayo 23	CHARLA /TALLER: - “El Arrimo” - Hacia la construcción del Programa			EDITORIAL BLUME. 2000
5	Mayo 28	ENTREGA 3: Propuesta general AJUSTE FINAL ESTRATEGIA Y PRELIMINAR DEL PROGRAMA Maqueta escala 1:500		10%	REVISTA CROQUIS 89, 91, 112.
	Mayo 30	CHARLA /TALLER: - Operar con el programa,			
6	Junio 04	LABORATORIO: Operar <u>el programa</u>			KAZUYO SEJIMA, HERZOG & DE MEURON, OMA, DILLIER Y SCOFIDIO THIS IS HIBRYDS. HOLL Steven y otros
	Junio 06	CHARLA /TALLER: “El Proyecto: Programa / Reciclaje Estructura” La sección			
7	Junio 11	ENTREGA 4: PROGRAMA. Sección – Estrategia Maqueta escala 1:500 Sección: 1:250, 1:500 Plantas: 1:250, 1:500		15%	VARIOS AUTORES: ARQUITECTURAS SIGLO XXI. EDITORIAL COAM. MADRID 2007 - HIBRIDOS I, II Y II (a+t) ¿Cuánto pesa su edificio señor Foster? Informal-Cecil Balmond
	Junio 13	CHARLA / TALLER: “Estructura: Singular, Habitable, Mixta” Gimnasio del Colegio Maravilla			
8	Junio 18	LABORATORIO: La <u>estructura singular</u> y el programa. Dibujo en planta y sección de la concepción estructural			- ABALOS, IÑAKI. LABORATORIO GRAN VIA: EDITORIAL TELEFÓNICA MADRID. 2010
	Junio 20	CHARLA / TALLER: “Experiencias de Reciclaje” Caixaforum Madrid			
9	Junio 25	ENTREGA 5: Estructura singular. Maqueta escala 1:500 Sección: 1:250, 1:500 Plantas: 1:250, 1:500		15%	CROQUIS 81/82.DESDE LA PLANTA PROFUNDA HACIA LA PLANTA ANAMORFICA. Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante- Federico Soriano
	Junio 27	CHARLA / TALLER: “La belleza termodinámica”			
10	Julio 02	LABORATORIO: La belleza termodinámica. Profundidad de la fachada y el espacio interior.			LA BELLEZA TERMODINAMICA: Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz, del estudio Ábalos+Sentkiewicz. Lacaton & Vassal
	Julio 04	CHARLA / TALLER:			
	Julio 09	Receso			
	Julio 11	Receso			
	Julio 16	Receso			
	Julio 18	Receso			
11	Julio 23	ENTREGA 6: BELLEZA TERMODINAMICA. Maqueta escala 1:500 Sección: 1:250, 1:500 Plantas: 1:250, 1:500		15%	- Croquis 94 NEUTELINGS y RIEDIK “de la pereza y las matemáticas estructurales”
	Julio 25	CHARLA / TALLER:			
12	Julio 30	TALLER: Estrategia/programa			
	Agosto 01	TALLER: Programa/ estructura			
13	Agosto 06	TALLER: Estructura/belleza termodinámica			
	Agosto 08	TALLER: Dibujo y detalle			
14	Agosto 13	TALLER:			
	Agosto 15	Dibujo y pasada en limpio			
15	Agosto 20	Entrega final proyectos	Entrega final proyectos	30%	
	Agosto 22				
16	Agosto 27	RONDA FINAL, MUESTRA COLECTIVA, SEGUNDOS JURADOS			

Observaciones:

- Las pruebas podrán variar +1 o -1 semana.
- Toda solicitud, evaluación, se realizará de manera PERSONAL en los horarios oficiales de la universidad (lunes a viernes 8-12 y 14-18), ningún trabajo o solicitud se resolverá por correo electrónico.
- Cualquier inconformidad, informarla primero al grupo de profesores, con el fin de cumplir el debido proceso.
- El taller de proyectos será en parejas.

4. METODOLOGÍA

El curso es en realidad un taller abierto, de práctica proyectual dominante acompañado de una información teórica aplicada en una serie de laboratorios que facilitan un adecuado repertorio de conceptos, de materiales e instrumentos proyectuales, y de ejemplos referenciales para la práctica proyectual.

En las entregas de cada etapa se manejan tres escalas diferentes de discusión del proyecto:

- . La escala urbana,
- . La del propio proyecto o modelo y
- . La de sus componentes (de lenguaje, espacialidad, materialidad, etc.)

Entendemos de igual manera que la construcción del proyecto es un proceso que tiene un carácter no lineal, sino circular o en espiral, que va incorporando y verificando hipótesis para su rectificación a la luz de nuevas consideraciones. La aplicación de una metodología que va y viene en sus verificaciones escalares, obliga al estudiante a ajustar la configuración inicial y así sucesivamente, en un conjunto de hipótesis trabajadas hasta la detención del proceso de proyectación.

El proceso de elaboración del programa se descompone en las siguientes fases:

- **PRESENTACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO COMO INVESTIGACIÓN**
- **VISITA AL ÁMBITO**, Análisis del ámbito por categorías: Geografía-Paisaje / Morfología urbana / Arquitectura Infraestructura-Movilidad / Sociedad-Cultura
- **COMPRESION DE UN EDIFICIO SINGULAR A TRAVES DEL DIBUJO**
DEFINICION DE LA ESTRATEGIA PARA LA ACCION (quitar, poner, cambiar)
- **DESARROLLO DE MODELOS DE SOPORTE, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LABORATORIOS ESPECÍFICOS**: el paisaje, la geografía, el programa urbano; todo a partir de una línea investigativa permanente que acompañará todo el proceso del semestre.
- **ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA INICIAL SOBRE LA CONFIGURACIÓN URBANA DEL ESPACIO PUBLICO COMO SOPORTE DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**
- **PRIMERAS HIPÓTESIS SOBRE LA ORDENACIÓN DEL SECTOR**, sistemas de circulación, espacio público, y equipamientos, tipologías del proyecto urbano, sistemas de agrupación tipológica, unidades residenciales, espacios colectivos, creación del programa urbano.
- **PROPUESTA SOBRE LA ESPACIALIDAD Y EL CONCEPTO DE RECICLAJE URBANO**
Análisis de proyectos mixtos, de edificios públicos, creación del programa espacial de la pieza arquitectónica.
- **FORMALIZACIÓN DE LA PROPUESTA**
Componentes y sistemas del proyecto arquitectónico
Propuesta relaciones urbanas y desarrollo espacial del proyecto, concepto de estructura, concepto de materialidad, concepto de tipología, concepto de integridad formal, etc.

- **SOPORTE ESTRUCTURAL Y PIEL.**

EDIFICIOS SINGULARES EN EL AMBITO DEL PROYECTO

1. EDIFICIO VICENTE URIBE RENDON
2. EDIFICIO LA ARAUCARIA
3. EDIFICIO LOS BÚCAROS
4. EDIFICIO CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN
5. EDIFICIO PLAYA HORIZONTAL AUTOPARK
6. EDIFICIO PLAYA ORIENTAL PROPIEDAD HORIZONTAL
7. EDIFICIO LA CEIBA
8. EDIFICIO COLTEJER
9. EDIFICIO DARIELEZ
10. EDIFICIO EL DORAL
11. EDIFICIO CASABLANCA
12. EDIFICIO PLAYA HORIZONTAL
13. EDIFICIO GUALANDAY
14. EDIFICIO SAN DIEGO
15. EDIFICIO EL OLIMPO
16. EDIFICIO BOTEROS
17. EDIFICIO DOBAIBE
18. PALACIO DE BELLAS ARTES
19. CLÍNICA SOMA
20. CENTRO COMERCIAL CAMINO REAL
21. EDIFICIO CLUB DE PROFESIONALES (COMFENALCO)
22. CASA BARRIENTOS

5. EVALUACIÓN

La evaluación corresponde a los desarrollos proyectuales y las nociones transversales al proyecto, propuestas por el curso y se dividen en los tres capítulos del proyecto:

La noción contemporánea del espacio urbano. 25% (consolidado en dos entregas)

La noción del reciclaje y la reutilización. 15% (consolidado en dos entregas)

La noción de la belleza termodinámica (nueva tectónica de la energía) y la estructura singular. 30% (consolidado en dos entregas)

Entrega final 30%

6. PROYECTOS PARADIGMÁTICOS

1. ESCUELA DE MEDICINA UNIV. COLUMBIA NY. DILLER Y SCOFIDIO
2. TATE MODERN, LONDRES – ARQ. HERZOG Y DE MEURON
2. FUNDACION CAIXA FORUM MADRID – ARQ. HERZOG Y DE MEURON

3. ESTACION FERROCARRIL LOGROÑO – ARQ. ABALOS + SENTKIEWICZ
4. CENTRO CULTURAL GARCIA MARQUEZ. ROGELIO SALMONA
5. FILARMONICA DE HAMBURGO. HERZOG & DE MEURON
6. BIBLIOTECAS DE JUSSIEU – KOOLHAAS
7. GIMNASIO DE COLEGIO MARAVILLAS – ALEJANDRO DE LA SOTA

7. LECTURAS OBLIGATORIAS

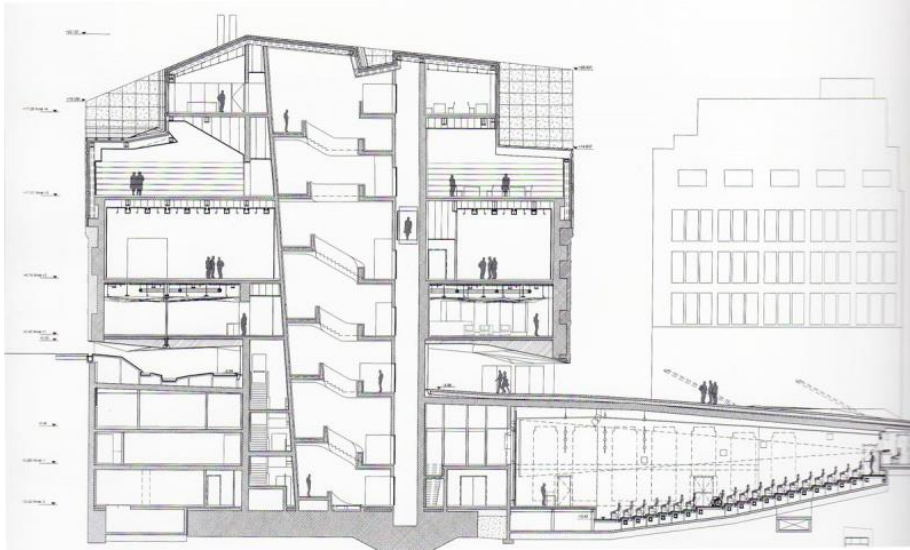
1. SENNETT, Richard. EL ARTESANO, La fractura de las habilidades, pag. 53. Editorial Anagrama, 2008.
2. KOOLHAAS, Rem; Delirio de Nueva York. 1978
3. DE GRACIA. Francisco: Construir en lo construido. Editorial Blume. Madrid, 1992
4. PANERAI. Phillipe y otros. Formas urbanas: de la manzana al bloque. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1986
5. SMITH, N. The New Urban Frontier. Gentrification and the revanchist city. Londres: Routledge, 1996.
6. CORBOZ, André; VISIONS: La ciudad es experimentar las diferencias. ETSB, Barcelona 2006
7. HOLL, Steven; This is Hibryd, pdf via web
8. ABALOS, Iñaki y HERREROS, Juan; Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea. Ed. Nerea, Madrid, 1992.
9. Varios textos. Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal. LACATON & VASSAL ARCHITECTES

7. BIBLIOGRAFÍA

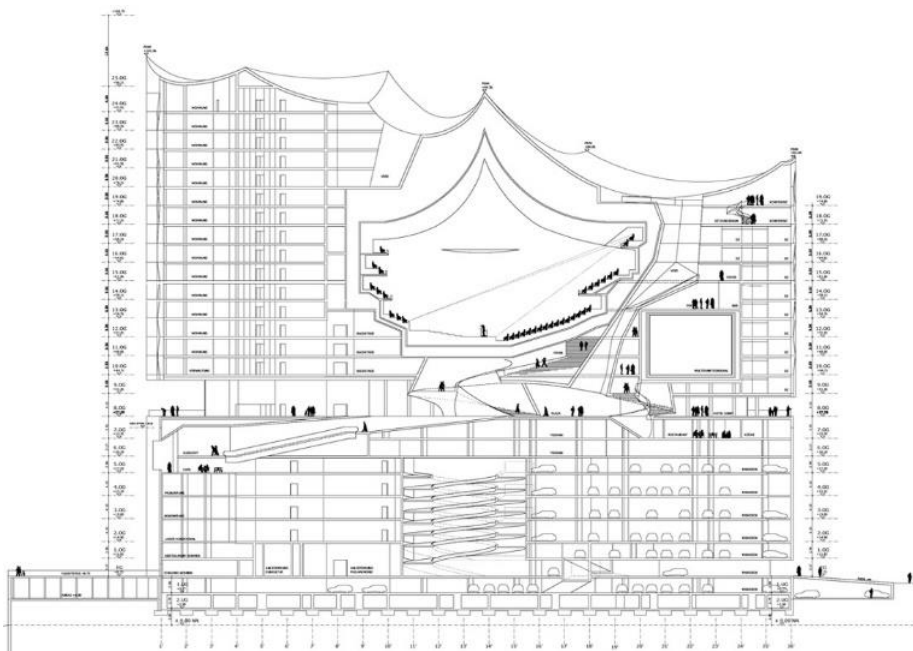
BIBLIOGRAFIA GENERAL

- AMENDOLA, G. La Ciudad Postmoderna. Madrid: Celeste Ediciones, 2000.
- ABALOS, Iñaki. Laboratorio Gran Via: Editorial Telefónica Madrid. 2010
- ABALOS Y HERREROS. Reciclyng Madrid. Actar. Barcelona, 2000
- CASTELLS, M. La cuestión urbana. Madrid: Siglo XXI, 1974.
- CORBOZ, André; VISIONS: La ciudad es experimentar las diferencias. ETSB, Barcelona 2006
- GARCÍA HERRERA, L. M.; SABATÉ BEL, F.; MEJÍAS VERA, M.A. y MARTÍN MARTÍN, V. (eds.) Globalización: transformaciones urbanas, precarización social. Departamento de Geografía, Universidad de La Laguna, 2000.
- HARVEY, D. The condition of postmodernity. Londres: Basil Blackwell, 1989.
- PANERAI. Phillipe y otros. Formas urbanas: de la manzana al bloque. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1986
- POWELL, K. La transformación de la ciudad. 25 proyectos de arquitectura urbana. Editorial Blume. 2000
- SMITH, N. and WILLIAMS, P. (eds.). Gentrification of the City. Unwin Hyman, 1986.
- SMITH, N. The New Urban Frontier. Gentrification and the revanchist city. Londres: Routledge, 1996.
- VARIOS autores: Arquitecturas siglo XXI. Editorial COAM. Madrid 2007

8. IMÁGENES



SECCION CAIXA FORUM MADRID – ARQ. HERZOG Y DE MEURON



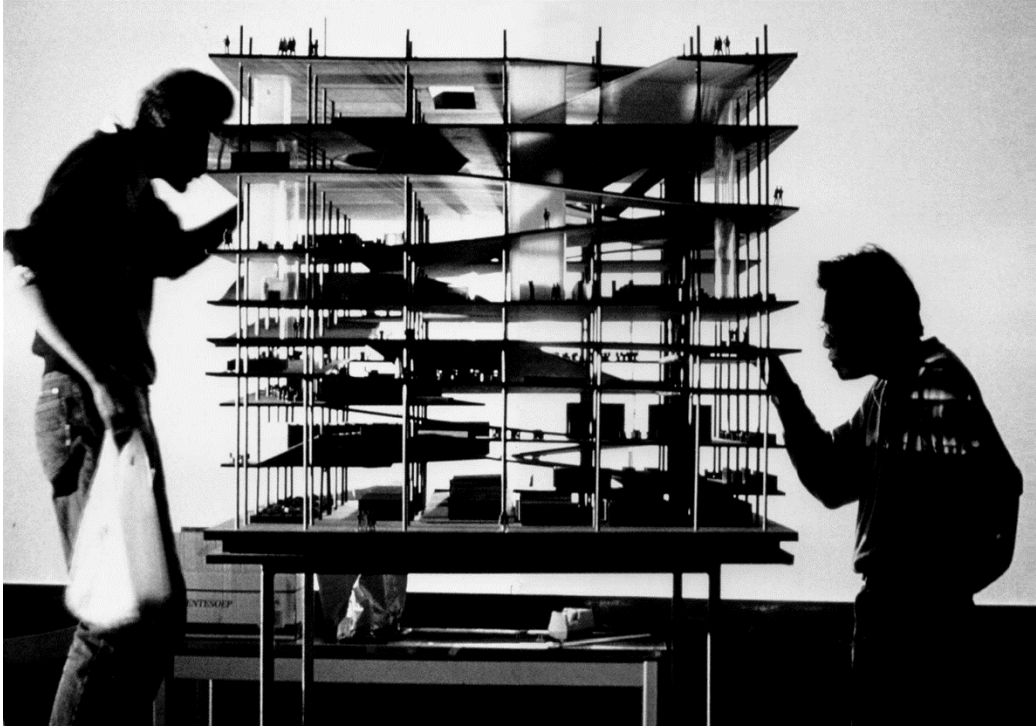
Sección filarmónica del Elba - Hamburgo – ARQ. HERZOG & DE MEURON



CENTRO CULTURAL GARCIA MARQUEZ. ROGELIO SALMONA



TATE MODERN. HERZOG Y DE MEURON



BIBLIOTECAS DE JUSSIEU - KOOLHAAS