
PROYECTOS 8

Grupo 01

Número de créditos: 06

Código: 3006613

Horario: martes – jueves 2 a 7 p.m.

2018/02

Asistencia: 90%

Validación: No

Profesores:

Gabriel Obando. Arquitecto Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
Magister en Arquitectura por la misma Universidad.
Correo electrónico: gjobandol@unal.edu.co

Iván Forgioni. Arquitecto Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
Magister en Arquitectura por la misma Universidad.
Correo electrónico: ilforgio@unal.edu.co

Nathalie Montoya. Arquitecta Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín.
Magister en Arquitectura por la misma Universidad.
Correo electrónico: nmontoya@unal.edu.co



Unité de Habitación. Le Corbusier. Marsella. 1947

1. PRESENTACIÓN

Pensar el espacio doméstico es un asunto fundamental en la ciudad actual. El 80% del tejido urbano está constituido por la vivienda, por el tejido residencial. Del mismo modo, gran parte del ejercicio profesional del arquitecto se verá encarado a proyectar y producir vivienda, más que edificios singulares o públicos. No obstante, es este uno de los campos más áridos y abandonados del panorama contemporáneo. Después de los laboratorios modernos, la disciplina parece haberse replegado y abandonado este campo, dejándolo como caldo de cultivo para la especulación inmobiliaria. ¿El resultado? La vivienda colectiva es repetitiva, obsoleta, convencional y atada a deudas tipológicas y técnicas ancladas no en lo moderno, sino en su banalización.

Se ha olvidado también la dimensión urbana de la vivienda: **la forma de la residencia**. Esa capacidad generativa del tejido urbano, que desde la pieza *construye* lugar, de la residencia como respuesta potente del objeto arquitectónico para “armar” un lugar urbano, coherente. Esa capacidad ordenadora que ya la modernidad le confirió a la vivienda, al explorar nuevas formas residenciales como las cintas, los bloques, las casas en hilera.

Verdaderos conjuntos urbanos que determinaron la fisonomía de la ciudad y recambiaron las maneras de habitarla. La disciplina parece pensar que sólo a partir de los objetos singulares puede ordenarse el espacio urbano, pero la gran masa de la ciudad es su tejido residencial, ese que tiene una formalidad capaz de conferir orden y estructura al lugar.

Puestas estas reflexiones en juego, Proyectos 8 pretende encarar una mirada a la **forma de la residencia**, para reflexionar proyectualmente sobre la construcción del lugar a través de la vivienda colectiva: Coser un lugar desde el espacio privado, explorando sus relaciones complejas con el entorno.

El espacio doméstico plantea al estudiante la reflexión sobre los modos de vida que estructuran el programa entendido como esquema de las actividades humanas y sus relaciones con lo colectivo.

Explora los tipos de vivienda en función de los usos y las prácticas, el control deliberado de los principios constructivos (estructura-envolvente-materialidad) y comprende la interacción entre un edificio situado y lo que lo envuelve.

PALABRAS CLAVE

Residencia/ Habitación/ Modos de Vida/ Técnica/ Proyecto arquitectónico/ Investigación tipológica.

Idea que determina el curso.

EL ESPACIO DOMÉSTICO: LA FORMA DE LA RESIDENCIA.

2. OBJETIVOS

- Construir con los estudiantes e implementar una concepción integral de **la técnica**, como noción transversal que atraviesa el proyecto desde su ideación y concreción, hasta su puesta en obra.
- Promover la proyectación de piezas de **arquitectura doméstica** con una correcta inserción en el espacio urbano, que integren todos los componentes del entorno y contribuyan a construir una idea coherente de ciudad.
- Afianzar la comprensión e implementación de instrumentos específicos de la disciplina, promoviendo la **autonomía proyectual** en el estudiante.
- Investigar las tipologías y ejemplos modélicos de vivienda colectiva, con miras a repensar y producir nuevos tipos arquitectónicos, acordes con las transformaciones sociales y culturales en el **habitar** contemporáneo.

3. CONTENIDOS

SEM	FECHA	CONTENIDO	ACTIVIDAD	
01	Abr 30 M	Presentación del Programa. Fragmento película MEDIANERAS. Lectura. Charla: Análisis del lugar . Iván Forgioni. Enunciado Laboratorio del lugar. Lección Inaugural.	Clase Magistral	
	May 02 J	Visita al lugar de trabajo. Asignación Lotes.	Actividad Extramural	
02	May 07 M	Entrega 1: Análisis Proyectual del Lugar. Primera aproximación al lugar. Primera propuesta de inserción. Evaluación 5%. Enunciado Laboratorio Análisis proyectual Referentes	Exposiciones - Taller	
	May 09 J	Charla: Re-habitar la Ladera . Roger Escalante. Taller. Avance Laboratorio Referentes	Conferencia - Taller	
03	May 14 M	Entrega 2: Análisis proyectual de referentes: Análisis de proyectos modélicos de vivienda. Aplicación proyectual al lugar de operación. Evaluación: 5% Enunciado Laboratorio Normativo - Programático.	Exposiciones - Taller	
	May 16 J	Charla: Métodos de ensamble del Programa . Nathalie Montoya. Taller	Conferencia - Taller	
04	May 21 M	Entrega 3: Laboratorio Normativo - Programático. Exploración del programa y la norma residencial y sus usos complementarios. Reflexión sobre el Tipo. Evaluación 10%.	Exposiciones - Taller	
	May 23 J	Taller. Enunciado Laboratorio Modos de Vida.	Taller	
05	May 28 M	Conferencia Seminario	Conferencia	SEMINARIO INTERNACIONAL MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mayo 31 Reporte SIA Notas 30%
	May 30 J	Conferencia Seminario	Conferencia	
06	Jun 04 M	Charla: El mueble como modulador del Espacio . John Arango. Taller	Conferencia - Taller	
	Jun 06 J	Charla: Arquitectura y Modos de Vida en la Vivienda Moderna . Gabriel Obando. Taller.	Conferencia - Taller	
07	Jun 11 M	Entrega 4: Laboratorio Modos de Vida. Propuesta de Células. Esc. 1:50. Evaluación: 15%.	Exposiciones - Taller	
	Jun 13 J	Conferencia: Laboratorio de Proyectos de vivienda VIVA . Arq. Farhid Maya. Taller. Enunciado Anteproyecto.	Conferencia - Taller	
08	Jun 18 M	Charla: De la idea a la obra . Grupo Opus. Taller	Conferencia - Taller	
	Jun 20 J	Taller	Taller	
09	Jun 25 M	Entrega 5: Anteproyecto con ajustes del programa, la forma, la implantación en el sitio, el sistema estructural y constructivo, materialidad. Módulos Esc: 1:50. Sistema general Esc:1:100. Evaluación: 20%	Exposiciones - Taller	
	Jun 27 J	Taller. Asesoría Estructural. Enunciado Laboratorio Tectónica 1.	Taller	
10	Jul 02 M	Charla: La Vivienda en Medellín . Carlos Pardo. (por confirmar). Taller	Conferencia –Taller	Julio 05 Reporte SIA Notas 60%
	Jul 04 J	Actividad Extra aula: Visita Facolcreto . (por confirmar). Prefabricados en concreto. Amagá.	Actividad Extra Aula	
	Jul 09 M	VACACIONES INTERSEMESTRALES		
	Jul 11 J			
	Jul 16 M	VACACIONES INTERSEMESTRALES		
	Jul 18 J			
11	Jul 23 M	Entrega 6: Laboratorio Tectónica 1. Detalle Bidimensional. Ajustes de proyecto en escalas de detalle arquitectónico. Evaluación 5%.	Exposiciones - Taller	
	Jul 25 J	Taller. Asesoría en Acabados Arquitectónicos.		
12	Jul 30 M	Charla: Técnica y materialidad . Nathalie Montoya. Taller	Taller	
	Ago 01 J	Taller.	Taller	
13	Ago 06 M	Entrega 7: Laboratorio Tectónica 2. Detalle Tridimensional. Ajustes de provecto en escalas de	Exposiciones - Taller	

		detalle arquitectónico. Evaluación 10%		
	Ago 08 J	Taller. Enunciado Entrega Final	Taller	
14	Ago 13 M	Taller.	Taller	
	Ago 15 J	Taller.	Taller	
15	Ago 20 M	Semana Intensiva. Preparación Entrega Final	Trabajo Autónomo	
	Ago 22 J	Semana Intensiva. Preparación Entrega Final	Trabajo Autónomo	
16	Ago 27 M	ENTREGA FINAL 30%	Exposición	Ago 30 Reporte SIA notas 100%
	Ago 29 J			

4. METODOLOGÍA

El curso se estructura mediante la implementación de SESIONES MAGISTRALES en las cuales, el cuerpo docente, presenta el cuerpo teórico de apoyo al ejercicio proyectual y que llamamos TEORÍA DEL PROYECTO. En estas sesiones se implementa la teoría requerida por los estudiantes para: 1. Conocer arquitecturas ejemplares que han explorado y puesto en juego tipologías renovadoras del habitar en los últimos dos siglos. 2. Construir los conceptos disciplinares que le permitan enfocar su intervención. 3. Apropiar nociones de investigación proyectual que instrumentalizan los conceptos y los ponen al servicio de los problemas arquitectónicos planteados en el curso.

El acercamiento al mundo de la técnica se realizar apoyado en actividades prácticas tales como visitas a obra, visitas a proyectos de vivienda del contexto local, charlas con arquitectos invitados.

El acercamiento al lugar, introducción de la temática de exploración y experimentación con los modos de vida, se verifican a través de laboratorios cortos, donde el estudiante pone en juego variables de experimentación y usa diversos formatos de presentación para materializar las ideas y conceptos espaciales propuestos como respuesta a los fenómenos presentes en el lugar.

En una metodología de taller abierto, se desarrollan estas exploraciones iniciales en escalas de aproximación a la pieza arquitectónica que abordan en simultánea del 1:500 al 1:100.

En una metodología de taller particularizado, se realizan aproximaciones sucesivas a la pieza y el detalle técnico, abordando herramientas tridimensionales de presentación que encaran la tectónica y la definición constructiva del proyecto, cercana a los planos de taller, en escalas de 1:100 al 1:20.

5. PROYECTOS PARADIGMÁTICOS

1. Weissenhof Apartments. Mies van der Rohe. Stuttgart. 1927
2. Edificio Louveira. Vilanova Artigas. Sao Paulo. 1946
3. Unidad de Habitación. Le Corbusier. Marsella. 1947-1952
4. Conjunto Residencial Alcalde Mendes de Moraes (Pedregulho). Affonso Reidy. Rio de Janeiro. 1947
5. Edificio Copan. Oscar Niemeyer. Sao Paulo. 1951-1966

6. LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Ábalos, Iñaki; Herreros, Juan. *Si queremos cambiar nuestra forma de proyectar viviendas*. EN: Áreas de Impunidad. Barcelona, Ed. ACTAR, 2000.
2. Cortés, Juan Antonio. *Nueva consistencia: estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX*. Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 2003.
3. De Gracia, Francisco. *Construir en lo construido, la arquitectura como modificación*. Barcelona, Ed. Nerea, 2001.

4. Martí Arís, Carlos. *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1993.
5. Montaner, Josep María; Muxi Martínez, Xaida, *Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI*, EN: Revista Dearq. Nro 6, Bogotá, Ed. Universidad de los Andes, pág. 82-99, 2009.
6. Monteys, Xavier. *Rehabitar en nueve episodios*. Barcelona, Ed. Lampreave, 2012.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Cortés, J. *Lecciones de equilibrio*, Madrid, Fundación Caja de Arquitectos, 2006.
2. De la Puerta, José María (ed), *Collective Housing: A manual*, S.L, Ed. ACTAR, 2007.
3. Eisenman, P. *Ten Canonical Buildings*, New York, Rizzoli, 2008.
4. French, Hilary, *Vivienda colectiva paradigmática del siglo XX: plantas, secciones y alzados*, España, Ed. G.G., 2009.
5., *Nueva vivienda urbana*, S.L., Ed. G.G. 2006.
6. Grassi, G. *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona, Ed. GG, 1980.
7., *Arquitectura, lengua muerta y otros escritos*. Barcelona, Ed. del Serbal, 2003.
8. Koolhaas, R. *Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan*, New York, Ed. The Monacelli Press, 1994.
9. Martí Arís, C. *La cimbra y el arco*. Barcelona, Ed. Fundación Caja de Arquitectos, 2005.
10. Moneo, R. *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona, Actar, 2004.
11., *Construir sobre lo construido*. Revista AT Arquitectes de Tarragona. Tarragona, 2006, n10.
12. Monteys, X. et al, *Domesticar la calle*. ReHabitat 4, Madrid, Ed. Ministerio de Vivienda, 2010.
13. Neufert, Ernst, *El arte de proyectar en Arquitectura*, España, Ed. G.G., 1997.
14., *¡Distribución es un término demasiado estrecho!* Quaderns d'arquitectura i urbanisme. COAC, 2006, n.250.
15. Piñón, H. & García, N. *Teoría del Proyecto*. Barcelona, Edicions UPC, 2006.
16., *El proyecto como re-construcción*. Barcelona, Edicions UPC, 2005.
17. Schneider, Frederike et Alt., *Atlas de plantas: viviendas*, S.L, Ed. G.G., 2000.

8. ACUERDO PEDAGÓGICO

Todas las evaluaciones y sus fechas están programadas en este documento y según él se procederá, salvo algún cambio que se presente en razón del desarrollo del curso, que se acordará conjuntamente entre Profesores y Estudiantes y se avisará con la debida antelación.

Las entregas extemporáneas impiden el adecuado desarrollo del curso, además no están contempladas en el reglamento. La no entrega de alguna de las evaluaciones en las fechas programadas se registrará en el SIA como resultado NP (no presentó). Los Profesores podrán realizar Evaluaciones Supletorias a aquellos estudiantes que no hayan presentado la entrega en las fechas programadas, siempre y cuando exista una causa justificada: porque la fecha coincidió con alguna representación de la Universidad de índole deportivo o académico; y a quienes justifiquen una excusa médica validada por Bienestar Universitario. No se reciben entregas tarde con rebajas.

El proyecto de la asignatura se elabora en grupos de trabajo de máximo dos personas. Todos los ejercicios se evaluarán con criterios individuales, cuyos porcentajes y alcances se establecen y especifican en cada Ficha de Enunciado del ejercicio proyectual.