

1. OBJETO DE ESTUDIO

El estudio y análisis de los componentes del espacio urbano y elementos de composición urbana.

2. OBJETIVOS

Se plantean los mismos objetivos contenidos en el plan de asignatura oficial :

Acercar al estudiante a nuestra particular **realidad urbana**, a través del conocimiento de métodos y técnicas de estudio del urbanismo.

Identificar diferentes características, problemáticas y oportunidades que afectan algunos sectores de nuestra ciudad.

Generar la capacidad de elaboración de un **análisis urbano**.

Consolidar un **pensamiento crítico** en el estudiante en torno a los fenómenos urbanos que se presentan en la ciudad y el territorio.

Adquirir elementos de juicio y valoración del espacio urbano.

Generar un conocimiento a través de la **interacción con el lugar**, vivenciando los lugares como actores y observadores conscientes de su papel en la construcción de la ciudad, lo que posibilita superar la abstracción de la crítica y ponerla en el ámbito de lo real.

(Programa de la asignatura vigente aprobado por el Consejo de Facultad, 2009)

3. CONTENIDOS

SEM	FECHA	CONTENIDO- UNIDAD TEMÁTICA	ACTIVIDAD-EVALUACION	LECTURAS DE APOYO/ OBSERVACIONES
1	Mayo 8	- Presentación del programa de clases. - Introducción a las unidades temáticas. - Selección de grupos y temas de exposiciones.	Introducción al curso	LECTURAS OBLIGATORIAS SOBRE ESTRUCTURA Y SISTEMA : "Equipamiento" (pág. 170-180) en BAZANT Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. - Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín. Acuerdo 48 de 2014 (conceptos del sistema urbano).
2	Mayo 15	COMPONENTES DEL SISTEMA URBANO (Características, jerarquías y funcionalidad)	Conferencia: "COMPONENTES DEL SISTEMA URBANO (1ª. Parte) ¿Cómo se relacionan las lecturas con el tema abordado? ANÁLISIS DE LECTURAS EN CLASE	
3	Mayo 22	COMPONENTES DEL SISTEMA URBANO.	MESA DE TRABAJO: "Componentes del Sistema urbano" 20%	- La Informalidad y urbanismo social en Medellín. ECHEVERRY, Alejandro. "Ciudades masificadas" (pág. 385-421) en ROMERO, Jose Luis. Latinoamérica, Las Ciudades Y Sus Ideas.
4	Mayo 29	URBANIZACIÓN DEL PAISAJE	Charla magistral "CIUDAD MASIFICADA Y PAISAJE URBANO ".	Reporte de notas SIA (30%)

5	Junio 5	URBANIZACIÓN DEL PAISAJE	EVALUACION INDIVIDUAL: "la ciudad masificada y los equipamientos urbanos". 15%	"imagen de la ciudad, K. Lynch" capítulo 3: "la imagen de la ciudad y sus elementos". "El Paisaje Urbano", G. Cullen. - Usos de las aceras: seguridad" (pág. 55-82), en JACOBS, Jane. Vida Y Muerte De Las Grandes Ciudades. - Planificación y configuración urbana. "Estudio de imágenes paisajísticas". Dieter Prinz.
6	Junio 12	URBANIZACIÓN DEL PAISAJE. (Análisis visual).	- Conferencia: IMAGEN Y VIDA URBANA EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA (1ª. Parte) - Ejercicio de análisis de imágenes paisajísticas.	
7	Junio 19		RECORRIDO URBANO Entrega de informe gráfico y escrito de Análisis de imágenes paisajísticas (digital). 10%	
8	Junio 26	COMPONENTES DEL SISTEMA URBANO (Características, jerarquías y funcionalidad)	10% Exposiciones - CORREDORES URBANOS - CENTRALIDADES URBANAS - LO PÚBLICO LO PRIVADO - VÍAS PRINCIPALES, COLECTORAS Y DE SERVICIO.	
9	Julio 3	COMPONENTES DEL SISTEMA URBANO (Características, jerarquías y funcionalidad)	Exposiciones (2a. parte) por grupos de trabajo. - SISTEMAS DE TRANSPORTE - PATRIMONIO - DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN - USOS DEL SUELO Y ZONIFICACIÓN - SISTEMA DE MOVILIDAD NO MOTORIZADA	

VACACIONES COLECTIVAS (DEL 6 DE JULIO AL 20 DE JULIO DE 2019).

10	Julio 24		Entrega de informe de recorrido urbano (en forma digital) *	15%	Reporte de notas del SIA (60%)
11	Julio 31		Avance del ejercicio final		
12	Agosto 14	ENTREGA DEL EJERCICIO PRÁCTICO FINAL	Entrega final del ejercicio práctico	30%	
13	Agosto 21				
14	Agosto 28				Reporte de notas del SIA (100%)

* El informe del recorrido urbano se entrega en formato físico el día 14 de agosto de 2019 al inicio de la clase. El contenido no debe variar con respecto al informe digital entregado el 24 de julio de 2019.

4. METODOLOGÍA

Desde lo pedagógico, el curso está diseñado a partir de una pedagogía constructivista, donde el alumno va construyendo su propio conocimiento con la supervisión y seguimiento del docente. Esto anterior, apoyado en las teorías psicopedagógicas cognitivas de Jean Piaget, Ausubel y Brunner. También se tienen en cuenta las reflexiones del reconocido pedagogo francés Phillipe Meirieu sobre el valor del trabajo en equipo.

El curso se divide en dos partes:

En la primera parte del curso (de la 1ª. semana a la 11ª. semana) se realizarán Charlas magistrales; lecturas en casa y también en clase y mesas de trabajo o de discusión (utilizando el método de “Seminario alemán” o “Seminario investigativo”); exposiciones en “video beam” por parte de grupos de alumnos. Se mostrarán algunos videos claves sobre algunos temas tratados, los cuales serán discutidos para aclarar conceptos. También se realizará un recorrido urbano a un sector representativo de la ciudad. Previamente a cada sesión, el estudiante debe haber fotocopiado y leído el material bibliográfico del cual se va a tratar la clase. Este material bibliográfico será dejado por el profesor en la fotocopidora de la Facultad o enviado en la carpeta del curso en Google DRIVE. Para cada uno de los temas tratados se plantea una pregunta principal y, en torno a esta pregunta principal se desarrolla la discusión y el debate. También se formulan otras preguntas secundarias para temas específicos de las exposiciones, (las preguntas siempre son basadas en la contemporaneidad).

En la segunda parte del curso (de la 11ª. semana a la 14ª. semana), el (la) estudiante debe realizar un ejercicio práctico de análisis urbano y diagnóstico, aplicando los conceptos vistos durante el semestre.

A continuación se describen las actividades del curso:

a. Mesa de trabajo:

Con base en las lecturas asignadas previamente por el docente, aquí participan activamente todos los alumnos del curso mediante una mesa de discusión y se rellena un formato dentro de la clase o relatoría.

b. Exposición por grupos de trabajo:

Cada grupo debe investigar sobre algunos de los conceptos que se desarrollan en el curso, teniendo en cuenta que debe explicar por medio de un caso de estudio de la ciudad de Medellín o, del área metropolitana (explicación gráfica, mediante el uso de bocetos de plantas, cortes, fachadas, y/o perspectivas). También debe hacer una breve explicación gráfica y escrita en una hoja carta, que se entrega el mismo día de la exposición. Las exposiciones tienen una duración de 20 minutos aproximadamente y debe participar cada uno de los integrantes del grupo.

c. Informe de “análisis de imágenes paisajísticas”:

Los trabajos deben resolver de manera gráfica y escrita de acuerdo con las preguntas planteadas en la guía.

d. Informe de Recorrido Urbano:

Los trabajos deben resolver de manera gráfica y escrita las preguntas planteadas en el formato de recorridos urbanos.

f. Ejercicio práctico final (aplicación práctica):

Este ejercicio de aplicación práctica de los conceptos vistos durante el semestre, se realiza de la semana 12 a la 14, de acuerdo con la guía asignada para el ejercicio.

5. EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	FECHA
Control de lecturas mediante mesas de trabajo.	20%	22 de mayo
Control de lecturas mediante examen individual	15%	5 de junio
Informe gráfico y escrito: "Análisis de imágenes paisajísticas"	10%	19 de junio
Exposición (por grupos de trabajo)	10%	26 de junio y 3 de julio
Recorrido urbano	15%	24 de julio
Análisis urbano (ejercicio práctico final)	30%	14 de agosto

7. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bibliografía básica

POT de Medellín. Acuerdo 48 De 2014.

SPREIREGEN, Paul. *Compendio De Arquitectura Urbana*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

CULLEN, Gordon. *El Paisaje Urbano*, Barcelona, Blume, 1971.

GONZALEZ, D. *El uso del espacio en plazas mayores. Plaza de Bolívar de Bogotá*. Barcelona, 2010.

LYNCH, Kevin. *La Imagen De La Ciudad*.

JACOBS, Jane. *Muerte Y Vida De Las Grandes Ciudades*. Madrid, Capitán Swing libros, 2013.

MUNTAÑOLA, Josep. *La Arquitectura Como Lugar*. Barcelona, UPC,

PRINZ, Dieter. *Planificación Y Configuración Urbana*.

ROMERO, José Luis. *Latinoamérica, Las Ciudades Y Sus Ideas*.

BAZANT, J. *Manual De Criterios De Diseño Urbano*.

ECHEVERRY, Alejandro. *Informalidad y urbanismo social en Medellín*, 2011.

WHYTE, William. *The social life of small urban places*.

Global Street Design guide. NACTO, 2016.

Guía metodológica del programa de ciudades emergentes y sostenibles. BID, 2016.

Bibliografía complementaria

ASCHER, Francoise. *Los nuevos principios del urbanismo*. Barcelona: Alianza Editorial, 2004.

ROWE, Colin. *Ciudad Collage*. Barcelona, Gustavo Gili, 1998.

BENEVOLO, Leonardo. *Diseño De La Ciudad*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1979.

MUNTAÑOLA, Josep. *Topogénesis. Fundamentos De Una Nueva Arquitectura*. Barcelona, UPC,

RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia y el olvido*.

VENTURI, Robert. *Aprendiendo De Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

GIEDEON, Siegfried. *Space Time And Architecture*, Harvard University Press.

TAYLOR, S. BOGDAN, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: Editorial Paidós*, 1984.

DAVIS, Mike. *Planet Of Slums*. Newleft Review, 2004.

ROSSI, Aldo. *La Arquitectura De La Ciudad*.

CHOAY, Francoise. *Urbanismo, Utopías Y Realidades*.

8. PREGUNTAS GENERALES DEL CURSO

¿Qué es un análisis urbano?

¿Cómo, porqué y para qué se hace un análisis urbano?

¿Qué es un análisis multidimensional?

¿Qué es un diagnóstico propositivo?

¿Qué es el paisaje urbano y cuáles son los elementos que lo definen?

¿Qué es un análisis visual?

¿Cómo se puede estudiar la imagen urbana?

¿Qué es estructura urbana?

¿Qué es el Sistema de Espacio Público y cuáles son sus elementos que lo componen?

¿Cuáles son los componentes del Sistema Urbano?

9. ACUERDOS DE CLASE

El horario de la clase es el día **miércoles de 2p.m. a 4 p.m.** Se pasa la lista de asistencia a los 5 minutos de iniciada la clase. Quien haya llegado después de esa hora podrá asistir a la clase pero tendrá media falta. **Quien haya acumulado tres (3) faltas, que equivalen al 20% del curso, perderá el curso por inasistencia.** Las excusas médicas no quitan las faltas, solo permiten reprogramar las evaluaciones y recibir trabajos en fechas extemporáneas.

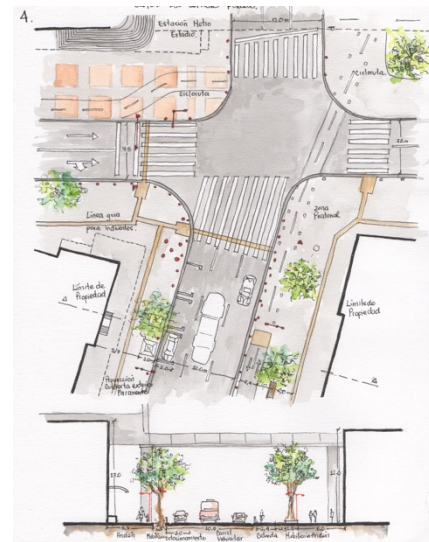
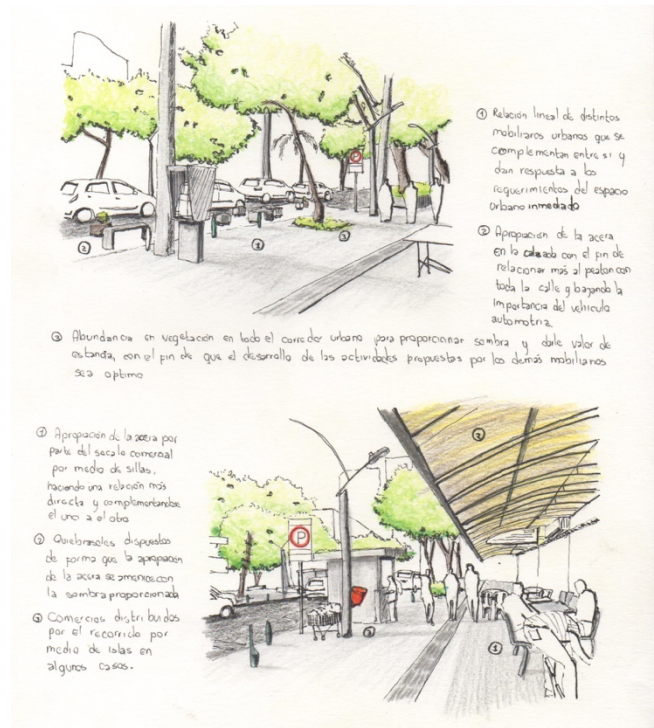
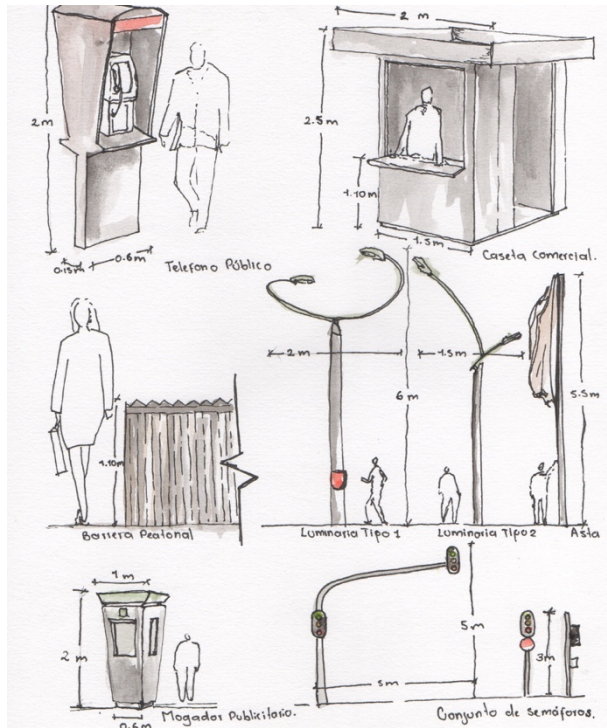
Es obligación del estudiante fotocopiar el material bibliográfico y leer los textos previamente a cada una de las sesiones de clase, (de acuerdo a la temática que se vaya a tratar). El profesor se compromete a dejar con tiempo el material en la fotocopidora.

Los informes escritos deben entregarse obligatoriamente el día y hora fijados por el docente. Estos informes se entregarán tanto en formato físico (carta u oficio) como en formato digital (en pdf o formato Word) de acuerdo a las indicaciones del profesor. En la elaboración de estos informes escritos cualquier información que sea copiada de internet o de otra fuente escrita, debe ser debidamente citada (origen, autor, página, nombre del libro, etc..), de lo contrario se constituye en un fraude y por lo tanto será sancionada como plagio.

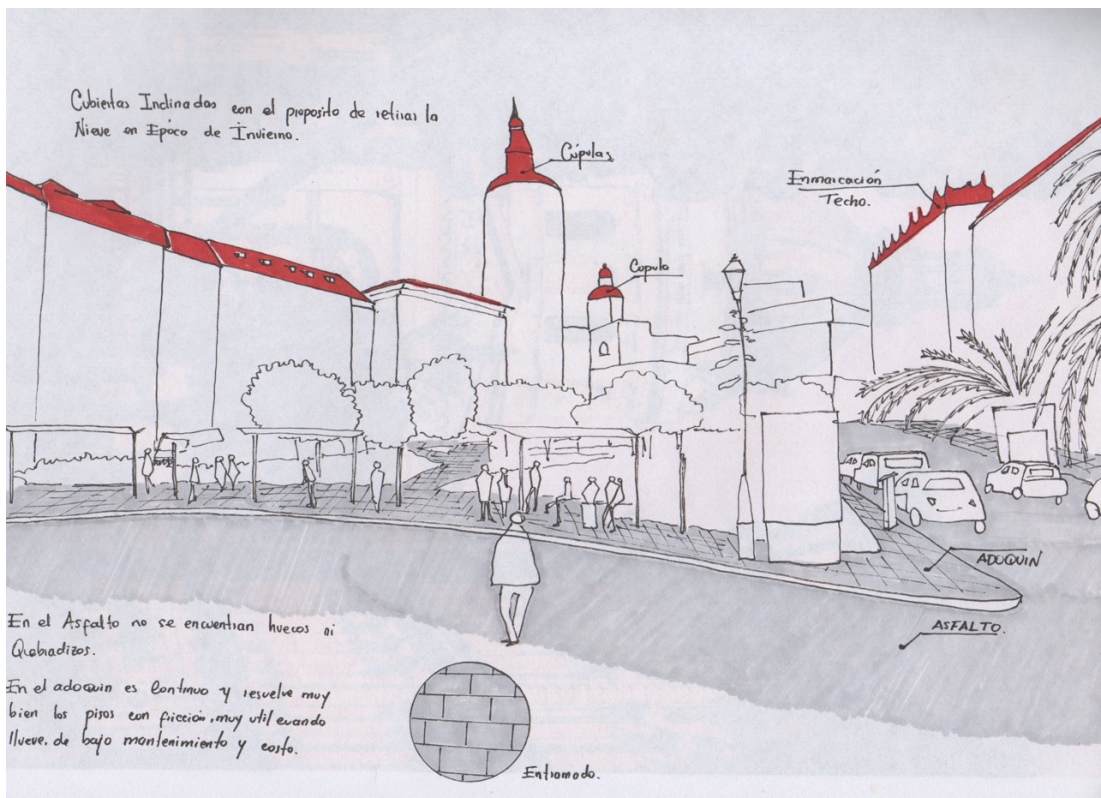
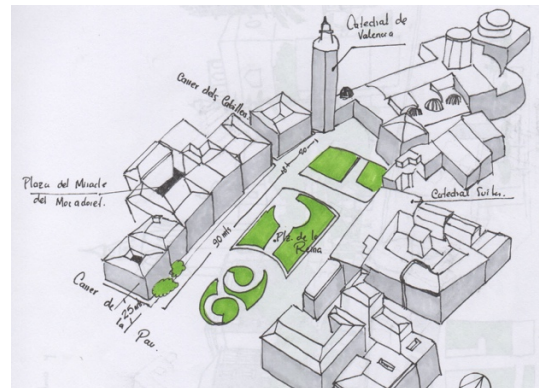
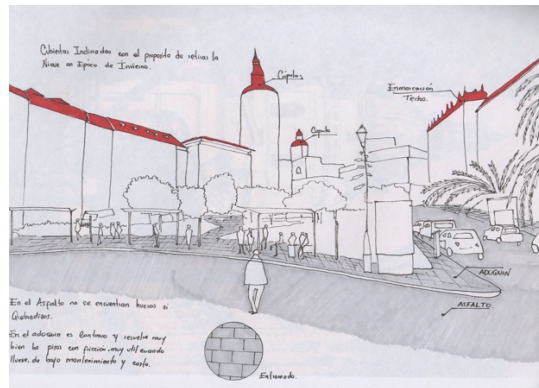
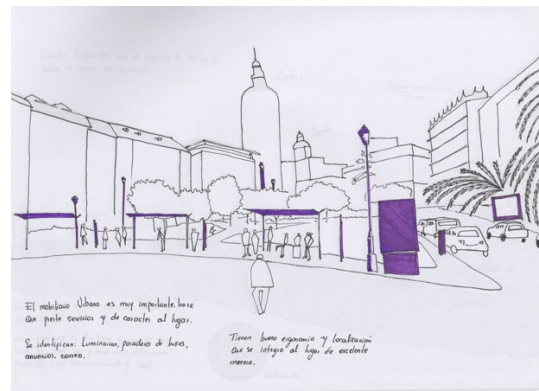
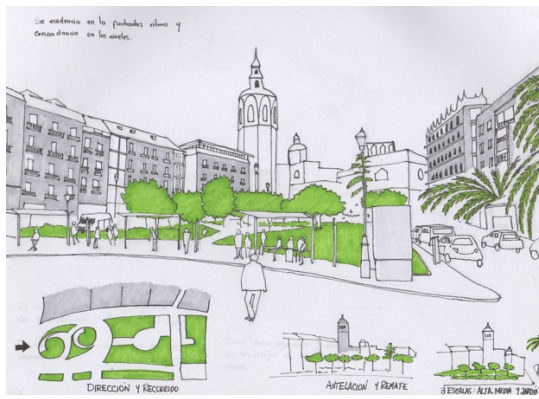
Las evaluaciones se hacen estrictamente en las fechas estipuladas en el programa calendario. Las únicas excusas válidas son las avaladas por Bienestar Universitario.

En el momento de iniciar la clase es importante apagar los teléfonos celulares y dispositivos electrónicos, por respeto hacia los demás compañeros durante la clase.

10. ALGUNOS RESULTADOS DEL METODO DEL CURSO



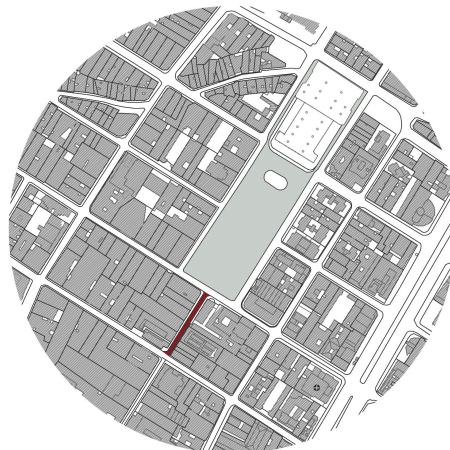
Informe gráfico y escrito de recorrido urbano (Curso de primer semestre de 2017). Alumnos: Santiago Atehortúa; Valentina Barrios; David Castañeda; Jair Galeano; Juan Pablo Pineda; Steven Ríos.



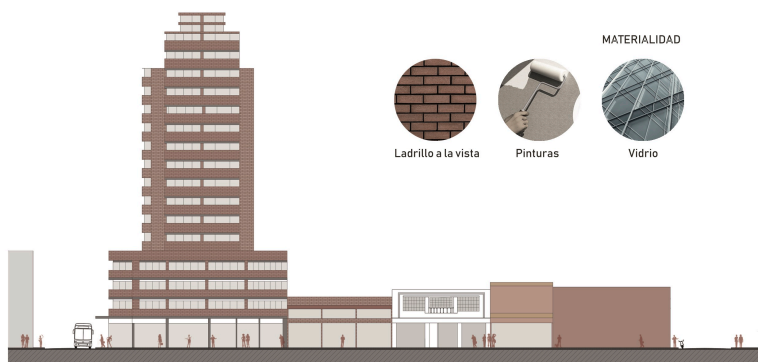
Ejercicio de análisis de imágenes paisajísticas. Alumno: Rubén Darío Calderón (2º. Semestre de 2017).



LOCALIZACIÓN COMUNA ESC 1:5000



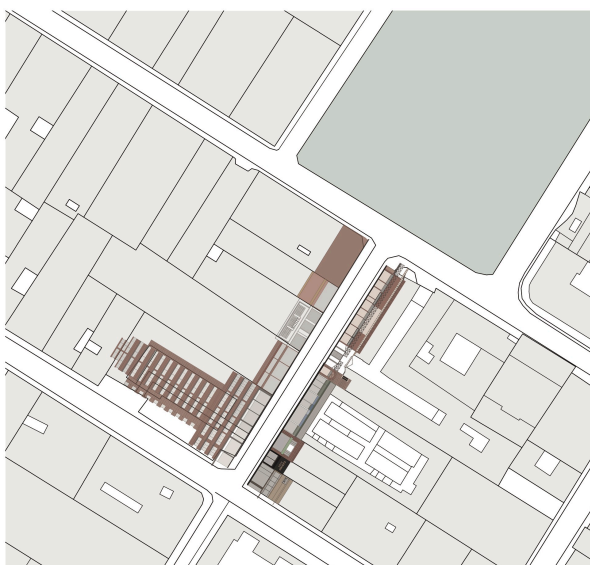
LOCALIZACIÓN ENTORNO INMEDIATO 1:2000



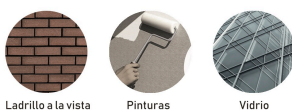
LEVANTAMIENTO DE FACHADA OCCIDENTAL
ESC 1:250



LEVANTAMIENTO DE FACHADA ORIENTAL
ESC 1:250



LOCALIZACIÓN LEVANTAMIENTO DE FACHADAS
ESC 1:500



Ladrillo a la vista

Pinturas

Vidrio

MATERIALIDAD

El nombre de Junín se le otorga en honor a la Batalla Junín que se llevó a cabo el 6 de agosto de 1824. Fue el primer paseo peatonal. Antiguamente se llama "la calle del resbalón" porque cuando llovía, la gente se caía en la tierra mojada y era objeto de burlas.

Durante mucho tiempo fue el eje del comercio de lujo de Medellín, antes de que aparecieran los centros comerciales. Junín era el boulevard preferido para callejear, ir de compras, almorzar y tomar el té.

Se volvió también el eje social de Medellín, cuando fueron apareciendo edificaciones importantes como el Teatro Junín y el Hotel Europa. Junín comienza a surgir en los años 30 en el parque Bolívar.

En el 47 se demolía el teatro Junín, para levantar el Coltejer, el primer rascacielos del país. En 1987 se adecuaron dos cuadras entre La Playa y el Parque Bolívar para el tránsito peatonal.

Lugares que pertenecen a Junín:

- Astor: Abre sus puertas el 7 de agosto de 1930 por iniciativa del suizo Enrique Baer y su esposa.
- Versalles: Primer sitio de la ciudad en vender gaseosas. Abre sus puertas el 15 de agosto de 1961.

- Teatro Junín: Se inauguró el 4 de octubre de 1924 con una capacidad de 4.200 personas. También llamado Edificio Gonzalo Mejía. Fue demolido para levantar el Coltejer.
- Club Unión: Era cerrado y exclusivo.



CONTEXTO HISTÓRICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (SEDE MEDELLÍN) URBANÍSTICA 3

JUNÍN

(Cra. 49 entre la ClL 53 y 54)

Contiene: Localización, levantamiento de fachadas, contexto.
Equipo de trabajo

Agudelo O. Mariana, Burbano R. Lina I., Correa G. Ana M., González A. Santiago, Placio Z. David, Restrepo M. Sebastián

Fecha: Miércoles, 27 de marzo de 2019

ASPECTOS MORFOLÓGICOS



Su trazado es ortogonal, al igual que la mayoría de las calles de El Centro.

Su tipología edificada en el sector es la alineación a la calle, permitiendo la relación directa entre la calle, el peatón y la edificación.

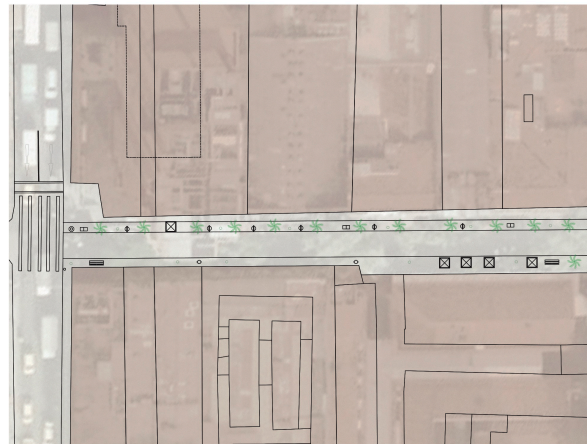
ASPECTOS FUNCIONALES



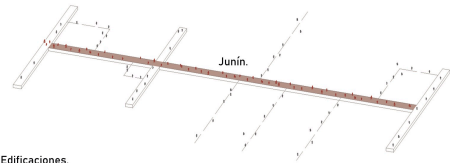
Dentro de los usos, predomina el comercio, seguido por la vivienda, precisamente se entiende a Junín como un pasaje comercial.

Funciona como conector entre varios espacios del centro. Es la conexión directa al Parque Bolívar.

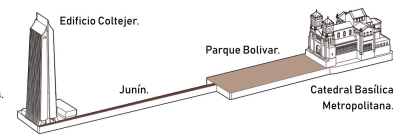
PLANTA DE MOBILIARIO URBANO ESC 1:250



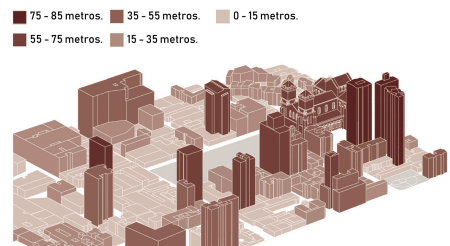
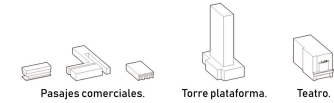
ESQUEMA DE CIRCULACIONES



ESQUEMA DE TENSIONES URBANAS

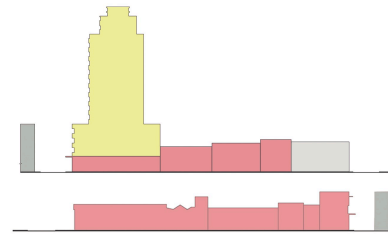


ESQUEMA DE EDIFICIOS PARTICULARES



AXONOMÉTRICO DE ALTURAS SEGÚN LEVANTAMIENTO

Dentro del barrio, predominan las bajas alturas, aunque en ocasiones hay excepciones de edificios ofrecidos para comercio y vivienda



ALZADOS ESQUEMÁTICOS SEGÚN LEVANTAMIENTO

Teniendo en cuenta que el uso predominante es el comercio, se ve necesaria la implementación de equipamientos, que presten los servicios necesarios para quienes frecuentan el lugar o viven en él.

CONCLUSIONES

1. Es evidente la franja de mobiliario compuesta por: luminarias, bancas, basureros, paneles informativos, arborización.
2. Hay un cambio en la materialidad del suelo, dándole prioridad e importancia al peatón.
3. No existen los suficientes espacios para sentarse y estar en reposo. La cantidad de bancas es insuficiente para el flujo peatonal. Aunque los vendedores ambulantes prefieren que no haya para evitar atraer a habitantes de la calle.
4. Las flores son icónicas de la cuadra, las casetas que hay en ellas las representan.
5. La arborización definida por palmeras, no interrumpe en el camino del peatón, sin embargo, no le proporciona la sombra necesaria para un lugar más confortable.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (SEDE MEDELLÍN)
URBANÍSTICA 3

JUNÍN (Cra. 49 entre la Cl 53 y 54)

Contiene: Plano de alturas, plano de usos, planta de detalle.

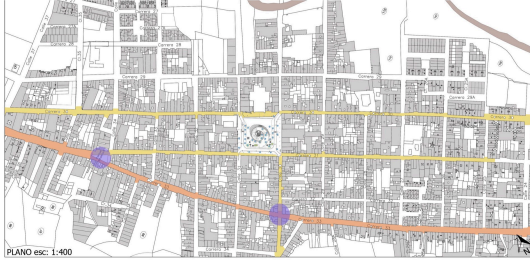
Equipo de trabajo

Agudelo O. Mariana, Burbano R. Lina I., Correa G. Ana M., González A. Santiago, Placio Z. David, Restrepo M. Sebastián

Fecha: Miércoles, 27 de marzo de 2019

02

IMAGEN URBANA



EL CARMEN DE VIBORAL PRESENTA DOS BORDES RELEVANTES QUE LO ATRAVIESAN LONGITUDINALMENTE, UNO ES UN BORDE FÍSICO COMO ES LA QUEBRADA CIMARRONA, Y EL OTRO ES LA CARRERA 33 VÍA DE ALTO FLUJO, LO CUAL DIVIDE EL PUEBLO EN DOS. A SU VEZ CUENTA CON SENDAS IMPORTANTES SENDAS COMO SON LA CARRERA 30 QUE UNE VARIOS EQUIPAMIENTOS EN UNA FORMA LINEAL, Y LA OTRA SENDA ES LA CARRERA 31 QUE SE CONVIERTE EN UNA SENDA COMERCIAL. DE IGUAL MANERA EN LA UNIÓN DE ESTAS SENDAS CON EL BORDE, SE GENERA UN NODO QUE ES APROVECHADO COMO UNA PLAZOLETA.



EL CARMEN CUENTA CON UNA SERIE DE EQUIPAMIENTOS ALREDEDOR DE LA PLAZA, LO QUE POTENCIA EL USO Y EL PASO POR ESTA, ADEMÁS DE ESTO, CUENTA CON DOS MOJONES QUE SON REFERENCIA UNO DE ELLOS ES EL OBELISCO UBICADO EN LA PLAZA, Y EL OTRO ES LA TORRE ALEDAÑA A LA IGLESIA.

BORDES EQUIPAMIENTOS
 SENDAS SENDAS
 NODOS NODOS

ESTUDIO DE IMÁGENES PAISAJÍSTICAS

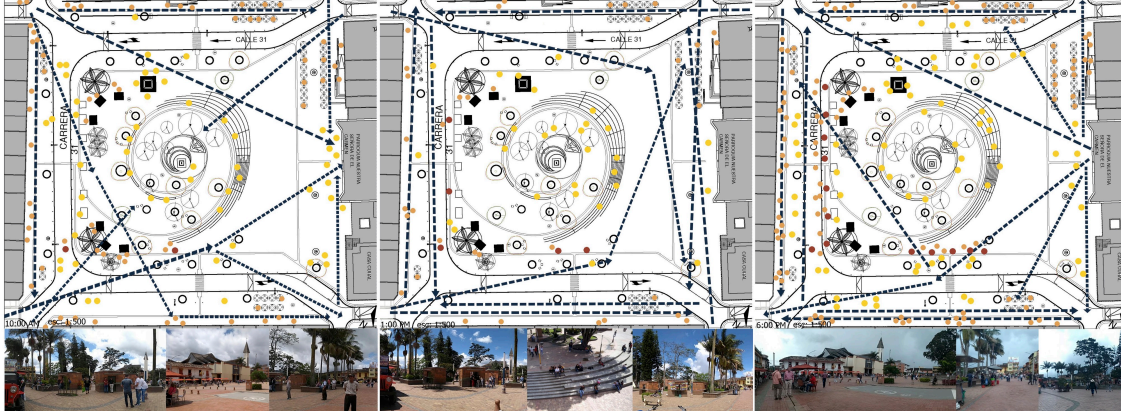


EL PARQUE DEL CARMEN DE VIBORAL ES UN ESPACIO MUY CONCURRIDO TANTO COMO POR SUS HABITANTES COMO TAMBIÉN POR SUS CONSTANTES VISITANTES, ÉSTA TIENE UNA MATERIALIDAD DE ADOQUÍN Y PREVALECE LA IMPORTANCIA DEL PEATÓN SOBRE LA DEL VEHÍCULO COMO ES EVIDENTE EN LAS IMÁGENES ANALIZADAS, YA QUE SE DA UN BUEN USO DE LOS VOLADOS CON EL FIN DE GARANTIZAR LA SEGURIDAD AL PEATÓN Y TAMBIÉN SE UTILIZAN POMPEYANOS PARA MANTENER DE ESTE MODO UNA CIRCULACIÓN FLUIDA.

LA DISTRIBUCIÓN DEL PARQUE TAMBIÉN PERMITE UN ZÓCALO COMERCIAL EN TODAS LAS FACHAS DEL PARQUE, PERO COMO SE LOGRA VER SON MUCHO MÁS UTILIZADAS LAS QUE SON ALEDAÑAS A LA IGLESIA DEL CARMEN; EL PARQUE QUE ESTÁ UBICADO EN EL CENTRO ES UN ESPACIO DE DESCANSO EL CUAL PROPORCIONA SOMBRA A TRAVÉS DE LOS ARBOLES, ESTO PERMITE QUE LOS PERÍMETROS DEL PARQUE ESTÉN MÁS DESPEJADOS DEJANDO MAYOR CAMPO VISUAL PARA LOS USUARIOS DEL PARQUE.

SE LOGRA EVIDENCIAR QUE EL ÁREA EN LA QUE ESTÁ LA IGLESIA ES MÁS TRANSITADA POR LO CUAL HAY UNA VÍA PEATONAL PREFERENCIAL Y DIFERENTE A LAS DEMÁS EN DIMENSIÓN A LAS OTRAS.

RITMOS DEL LUGAR



En un día sábado en las horas de la mañana se ve como la gente va llegando desde muy temprano, muchas de las personas van con fines comerciales, como comprar alimentos para el día, otras se dirigen a la iglesia para la misa de 10 y finalmente algunas simplemente van a pasar el rato, a ver a otras personas caminando o simplemente hablar con los vecinos.

Al medio día es cuando se presenta la menor cantidad de personas en el parque, según lo que se logra deducir por el análisis es que a esta hora, la mayoría de personas usan el parque solo como espacio de paso pues pocas personas, a diferencia de otras horas permanecen allí.

A las seis de la tarde se presenta la mayor cantidad de personas en el parque, los vendedores ambulantes se instalan en sus lugares habituales lo que genera mayor diversidad en el comercio y hace el parque un lugar más atractivo.

- Vendedores ambulantes
- Personas en reposo
- Mercado/Comercio
- Recorrido peatonal

Los factores analizados son los elementos principales que componen este parque, el zócalo comercial y la iglesia que presenta el lugar hace que se generen espacios de encuentro y de reunión para los vecinos, genera que constantemente haya un gran flujo de personas por lo que el parque no se encuentra vacío a ninguna hora.

Al ser el parque principal del Carmen es un espacio en el que se pueden presentar no solo las personas del de allí, si no, también, algunos visitantes del pueblo.

Las dinámicas presentes en el parque varían todo el tiempo, además de ser el espacio de encuentro, de comercio y de culto, también se usa para la recreación de los habitantes, niños, jóvenes y ancianos usan el parque de diferentes maneras y todos conviven al mismo tiempo, lo que hacen de este parque un lugar atractivo y en el que uno fácilmente se puede entretener.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA (SEDE MEDELLÍN)
URBANÍSTICA 3

PARQUE DEL CARMEN DE VIBORAL

CONTIENE: LOCALIZACIÓN GENERAL Y LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

MARIANA ARANGO PRECIADO
LAURA ANDRADE SEPULVEDA
SEBASTIÁN BETANCUR VALENCIA

MARIA JOSE LOPEZ MUNIERA
MARIA ANGELICA OROZCO RODRIGUEZ

FECHA: Junio de 2018

03

BIBLIOGRAFÍA:
IMAGEN DE LA CIUDAD DE KEVIN LYNCH.
ALCALDIA DEL CARMEN DE VIBORAL.
IMÁGENES DE LOS AUTORES.
PÁGINA DE TURISMO DEL CARMEN.