



ENFASIS 2 EN PROYECTACIÓN URBANÍSTICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLIN

ESCUELA DE ARQUITECTURA

2019 - SEM. 1

Número de créditos: 6

Código: **3007835**

Horario: martes 7 am-9 am. / jueves 7 am-11 am Salón: 24-404

Asistencia: 90%

Validación: No

Profesor: Juan Alberto Restrepo S. Arquitecto. Especialista en Diseño Urbano y Magíster en Arquitectura. Correo electrónico: jarestr8@unal.edu.co

PRESENTACIÓN

El curso de Énfasis en Proyección Urbanística 2 aborda en esta versión el sentido del proyecto como manifiesto, o lo que es lo mismo, el acto de proyectar como formalización de unas intenciones de transformación *-voluntades-* que se encuentran motivadas y mediadas por una agenda política en el sentido más amplio del término. A lo largo de la historia, la proyectualidad y la teoría han servido como punta de lanza para la transgresión y la modificación del *statu quo* y de la autocomplacencia disciplinar y cultural, para disolver el aburrido estancamiento de prácticas crecientemente obsoletas, sospechosamente atadas a recetas y que evidencian nuestra pereza mental; sea entonces el curso la oportunidad para escapar de los lugares comunes y las respuestas prefabricadas a los problemas de orden urbano que caracterizan nuestro contexto y una invitación a la construcción de modos alternos a la práctica tradicional del proyecto, muchas veces más asociado a la especulación formal con fines de espectacularidad y comercialización que a la manifestación de un sistema articulado de ideas que además de coherencia interna, denote una intención de cambio genuina y trascendente.

Si bien entonces el marco disciplinar de referencia que tomaremos como punto de partida es el concepto de proyecto urbano, este ha de estar bajo escrutinio: tal vez no sea lo mismo el proyecto como instrumento que proyectar como pulsión *-tramitable bajo múltiples formas que escapan a los moldes-* ni lo urbano se agote en lo urbanístico. En este sentido, el objeto de estudio versa sobre el acto de proyectar, pero no solamente como la producción de realidades materiales sino, sobre todo, como proceso de ideación que formaliza un pensamiento crítico y un cuestionamiento a todo nivel: desde la lectura ampliada del contexto, hasta la conciencia sobre nuestras propias decisiones, planteamientos, métodos e instrumentales trascendiendo en este caso la volición hacia la construcción consciente de una proyección atada a un sistema axiológico personal que permita ir más allá del simple acto de la transformación física y cuestione nuestro medio en un amplio espectro de sentidos. El curso es una provocación para manifestarse.

ESTRUCTURA DEL CURSO

OBJETIVO

La dispersión urbana en el territorio sobrepasa los límites de la ciudad monocéntrica y por lo tanto los límites de la ciudad sostenible. La ciudad compacta, densa, policéntrica y multifuncional, es hoy el nuevo paradigma urbano: la ciudad región contemporánea entendida como una red de centralidades, una aglomeración urbana que busca reducir la movilidad mediante la sana mezcla de funciones y por lo tanto reducir el consumo de energía no renovable. Este curso tiene por objeto estudiar el concepto de ciudad sostenible con énfasis en las centralidades urbanas como elemento estructurante.

Tomando como referencia esta definición genérica, el curso busca trascender la práctica de la proyectación como formalización de voluntades individuales hacia su construcción como manifiesto, elemento entre forma urbana e intenciones de transformación en el contexto local.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

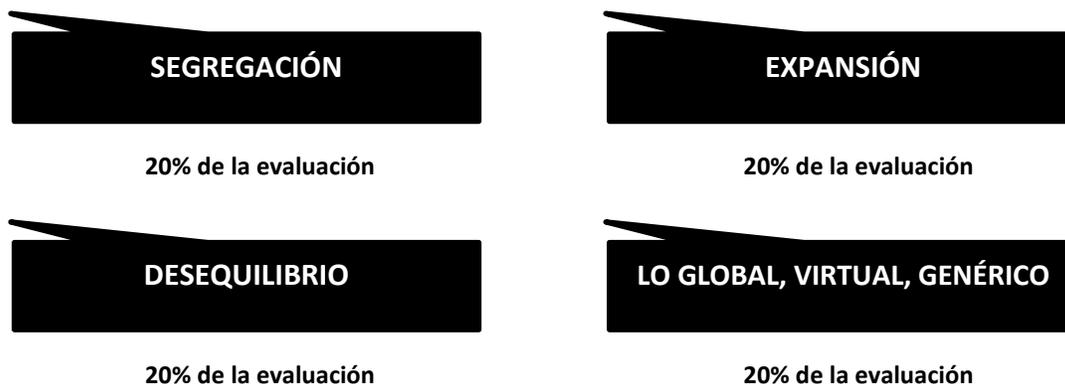
Dotar a los estudiantes de los instrumentos metodológicos necesarios para el análisis y abordaje proyectual del hecho urbano desde una perspectiva teórico-práctica.

Desarrollar la capacidad crítica y de construcción de preguntas sobre la realidad espacial de la ciudad contemporánea, enfatizando en la crítica de las condiciones e instrumentos actualmente utilizados como respuesta a los problemas y disyuntivas que se presentan en nuestro medio.

Construir un marco operativo en el cual se amplíe el concepto de proyectación propio de las prácticas de taller hacia modos más reflexivos de determinación e ideación de lo urbano.

MÓDULOS Y CONTENIDOS

La estructura del curso plantea la reflexión sobre cuatro asuntos problemáticos asumidos como módulos centrales: los fenómenos urbanos de la segregación físico-espacial, la expansión descontrolada, el equilibrio funcional y los impactos de la globalización y la genericidad en nuestro contexto local:



De manera adicional y como módulo previo se realizará un seminario metodológico durante las dos primeras semanas con el fin de nivelar el conocimiento grupal, recordar algunos tópicos estratégicos y plantear las condiciones bajo las cuales el proyecto puede leerse y producirse como manifiesto.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El desarrollo de la asignatura se plantea mediante la metodología de taller permanente intentando por un lado potenciar el descubrimiento y desarrollo de los intereses personales de los estudiantes

sobre el hecho urbano, y por otro el adiestramiento en las técnicas y metodologías de la proyectación y la investigación proyectual.

En términos de método, se propone encadenar tres procesos:

Inicialmente, la problematización de nuestro contexto, es decir, la lectura y estudio minucioso y crítico de la realidad bajo la óptica de la urbanística como instrumento disciplinar y el urbanismo como entorno de aproximación a otras disciplinas y discursos que ayudan a comprender la fenomenología de lo urbano. Esta lectura de la realidad opera entonces en los planos contextual - físico-, teórico -intra y extradisciplinar- y proyectual -de la tradición instrumental del proyecto urbano y su tradición-.

En el mismo plano de la problematización se encuentra la ideación como reflexión crítica para la construcción de preguntas que direccionen el proceso proyectual y como concreción de inconformidades. En ambos casos estamos ante elementos que permiten la disrupción con las dinámicas, métodos y dispositivos de operación y el planteamiento de nuevas reglas de juego que reemplacen las obsolescencias descubiertas y abran nuevas perspectivas de intervención.

No en pocas ocasiones y por la fuerza de los acontecimientos y el desarrollo de nuevos marcos de lectura de los paradigmas vigentes, nos hemos enfrentado preguntas del corte:

¿cuáles de las condiciones de nuestro contexto son susceptibles de ser resueltas mediante las lógicas de la contemporaneidad?

¿dónde aplican sus teorías y dispositivos propios y dónde no?

¿son las herramientas que hemos heredado de nuestra disciplina adecuadas u obsoletas?

La problematización tiene entonces tanto de análisis juicioso, de mapificación y aprehensión del contexto en toda su complejidad como de construcción de conjeturas y lecturas críticas que permitan avanzar en el conocimiento y encontrar respuestas alternativas a los retos que plantea nuestro entorno urbano.

En segundo término, el proceso de proyectación como ya se ha anticipado, no corresponde al menos en la hipótesis del curso, en *stricto sensu* a la formalización de las intenciones del proyectista, si éstas no son evidencia de su tiempo -*zeitgeist*-, de una cosmovisión -*weltanschauung*- y de un diálogo con las determinantes reales de la forma urbana, y cómo no, con otras disciplinas y saberes que la informan. Podemos afirmar en este sentido que el proyecto, además de voluntad, puede ser manifiesto: exponer y defender una intención ordenada sistemáticamente, ser un programa de acción que pueda considerarse revolucionario e innovador con relación al *statu quo* y a la situación precedente, hacer pública declaración de doctrinas, propósitos o programas, si nos atenemos a las definiciones de diccionario.

Este planteamiento, en términos prácticos del curso, supone que el proceso de proyectación, entendido como la construcción de la idea, las estrategias y operaciones formales y físico-espaciales y las decisiones de diseño que conocemos como formalización, no están al servicio de sí mismas, -postura disciplinar muy recurrente de la forma por la forma que deriva en la pura especulación formal- sino que apuntan a evidenciar nuevos paradigmas, nuevas explicaciones

fenoménicas, a plantear nuevos instrumentos, y con todo esto, construir nuevas realidades. El proyecto es entonces una forma de texto que comunica intenciones y para el desarrollo del proceso de proyectación se plantean tres posibles alternativas: pasar del texto escrito al proyecto, pasar del proyecto al texto escrito, o como reto, construir un proyecto que tenga tal capacidad semántica que se sustente a sí mismo como discurso.

Finalmente, las ideas desarrolladas serán puestas en común en un proceso de socialización en dos fases: la primera, interna al grupo de trabajo implica presentar de manera ordenada los resultados del ejercicio proyectual enfatizando en su valor como intención y su claridad como texto, explicando a la plenaria del curso las conclusiones, aplicabilidades, nuevas preguntas e hipótesis que surgen del ejercicio. La segunda, de carácter extramural, implica exponer los resultados ante la escuela.

Esquema de trabajo por módulo

Semana 1		Semana 2		Semana 3	
Problematizar		Proyectar como manifiesto		Socializar	
<i>Lectura de la realidad contextual</i>	<i>Ideación</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Formalización</i>	<i>Conclusiones y aplicabilidad.</i>	<i>Exposición extramural</i>
<i>Problematización</i>	<i>Reflexión crítica</i>	<i>Operaciones formales y físico espaciales</i>	<i>Texto – Espacio Espacio – Texto Espacio / Texto</i>	<i>Nuevas preguntas e hipótesis</i>	

Acuerdos de representación

Se propone una regulación de los instrumentos de representación de los ejercicios que permita su compendio en un portafolio y su exposición conjunta.

Collage	Isometría	Planimetría
<i>Fotografía</i>		Planta Sección - Alzado
<i>Referentes proyectuales</i>		<i>Dibujo lineal monocromo</i>
<i>Simulaciones volumétricas</i>		<i>Énfasis analíticos en color</i>

PROGRAMA CALENDARIO

Semana	Módulo de evaluación	Enunciado temático

			Presentación del curso. Definición de estándares de representación
1 Abril 29 – mayo 2	Introducción al curso. El proyecto de lo urbano	Seminario de nivelación conceptual	Seminario metodológico: I. Inherencias: el enfoque sistémico y la escala intermedia. II. Posturas operativas: la racionalidad limitada y el control limitado
2 Mayo 7 - 9	Introducción al curso. Los manifiestos como proyecto	Manifiestos	¿Qué es un manifiesto? Lectura comparada de textos Develar y espacializar la estructura textual
3 Mayo 14 - 16		Problematizar	Estudio de la realidad contextual, teórica y proyectual
4 Mayo 21 - 23	1 Segregación 20%	Proyectar	Ideación como disrupción De texto al espacio Del espacio al texto El espacio - texto
5 Mayo 28 - 30		Socializar	Exposición extramural y debate de resultados del módulo
6 Junio 4 - 6		Problematizar	Estudio de la realidad contextual, teórica y proyectual
7 Junio 11 - 13	2 Expansión 20%	Proyectar	Ideación como disrupción Del texto al espacio Del espacio al texto El espacio - texto
8 Junio 18 - 20		Socializar	Exposición extramural y debate de resultados del módulo
9 Junio 25 - 27		Problematizar	Estudio de la realidad contextual, teórica y proyectual
10 Julio 2 - 4	3 Desequilibrio 20%	Proyectar	Ideación como disrupción Del texto al espacio Del espacio al texto El espacio - texto
11 Julio 9 -11		Socializar	Exposición extramural y debate de resultados del módulo
12 Julio 30 – agosto 1		Problematizar	Estudio de la realidad contextual, teórica y proyectual
13 Agosto 6 - 8	4 Lo global, virtual, genérico 20%	Proyectar	Ideación como disrupción Del texto al espacio Del espacio al texto El espacio - texto
14 Agosto 13 - 15		Socializar	Exposición extramural y debate de resultados del módulo
15 Agosto 20 - 22			Construcción de un manifiesto final 20%
16 agosto 30			Semana de entrega de la agrupación de proyectos

GENERAL

- Aureli, Pier Vittorio (2011) *The Possibility of an Absolute Architecture*. Cambridge: MIT Press.
----- (2010) *Rome. The Centre(s) Elsewhere*. Milán: Skira
----- (2016) *The City as a Project*. Berlín: Ruby Press
- Borja, Jordi (2014) *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Buenos Aires: Café de las Ciudades.
- Branzi, Andrea (2015) *Diez modestas sugerencias para una nueva Carta de Atenas*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.
- Brenner, Neil (2016) *Cuando el diseño se encuentra con la teoría urbana*. Santiago de Chile: ARQ Ediciones.
- Corti, Marcelo (2015) *La ciudad posible*. Buenos Aires: Café de las Ciudades
- De Sola Morales, Manuel (2008) *De cosas urbanas*. Barcelona: GG
- Koolhaas, Rem (1978) *Delirio de Nueva York*. Barcelona: GG (2004)
- Gausa Manuel Et al. (2010) *Otra mirada. Posiciones contra crónicas*. Barcelona: GG