

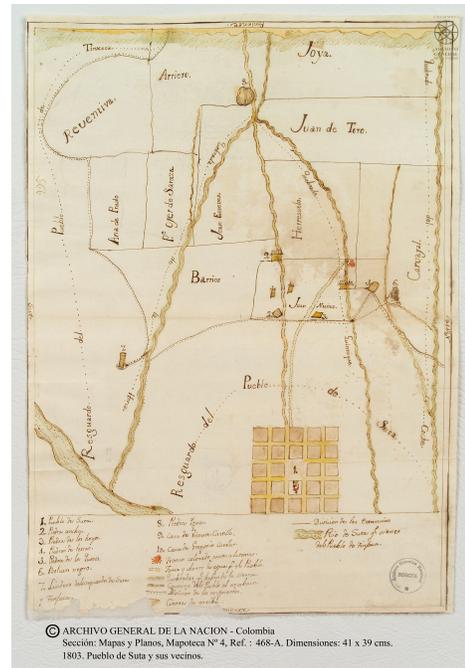
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

ÉNFASIS 3 EN HISTORIA Y TEORÍA

Número de créditos: 04
Código: 3007836-1
Horario: Viernes 7-11 A.M.
Salón: 24-401*
período: 2019 1S
Asistencia: mínimo 90%
No Validable

Profesores:
Álvaro Hernán Acosta Páez

ahacostap@unal.edu.co



INTRODUCCIÓN

El curso está orientado en la aplicación o desarrollo de conocimientos específicos para conocer, estudiar, desarrollar e interpretar actuaciones relacionadas con las pre existencias ambientales y espaciales de valor patrimonial en la arquitectura, la ciudad y el territorio de regiones colombianas a partir de la comprensión del proceso formativo sedimentario que las origina, con la aplicación de métodos de investigación-creación para su estudio y para la producción de conocimiento en este ámbito.

1. PRESENTACIÓN

Objeto central del curso es el estudio de la dimensión teórica e histórica de la arquitectura, la ciudad, y el territorio en el ámbito de los lugares, áreas y objetos urbanos y del paisaje de interés patrimonial a través de un conjunto de ejercicios que apuntan a comprender aspectos del entorno construido y articulan el momento de producción disciplinar a procedimientos analíticos, aspectos técnicos y patrimoniales como una estrategia de estudio para su valoración y para la construcción de una memoria futura, es decir, que relaciona las técnicas e instrumentos de la composición arquitectónica y de la investigación-creación a la complejidad de los núcleos urbanos de interés patrimonial, su valoración o su intervención.

La aplicación de los conceptos y fenómenos estudiados durante el curso se verifica con la metodología del laboratorio, donde se aplica, bien sea en proyectos de investigación teórica ó de investigación-creación y en el desarrollo de propuestas personales o colectivas construidas a partir de tópicos centrales del curso tales

como: la memoria espacial y el territorio contemporáneo, el patrimonio urbano y arquitectónico, los paisajes culturales, la arquitectura vernacular e incluye variantes tales como los aspectos compositivos, las técnicas constructivas, las prácticas artísticas y de resignificación de lugares, innovación , conservación y gestión -entre otros- tales aspectos elaborados a partir del estudio de la arquitectura, la ciudad y el territorio para los lugares del hábitat y del paisaje en Colombia pretenden constituir un acervo de conocimiento sobre el patrimonio y sus declinaciones en relación a la disciplina de la arquitectura y las artes.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura, Memoria, Composición, Patrimonio, Territorio, Paisaje, Creación, Investigación.

2. OBJETIVOS

Sensibilizar a los temas y problemas de la historia y la teoría de la arquitectura, mediante la confrontación y el debate argumentativo, en relación a las problemáticas locales y regionales del patrimonio cultural y la historia de la arquitectura en Colombia, frente a la responsabilidad de aportar soluciones desde su disciplina.

Fortalecer las competencias de investigación e investigación-creación en la teoría y la crítica de la arquitectura, aplicando la metodología de laboratorio a fenómenos y problemas asociados a proyectos relativos con la ciudad histórica, el paisaje cultural y el territorio.

Brindar a los estudiantes una experiencia de formación e iniciación en la investigación que les permita incursionar creativamente en la comprensión del entorno histórico espacial y su relación con la composición arquitectónica, promoviendo espacios de encuentro e interacción entre docentes, estudiantes e investigadores y potenciar la creación de documentos de trabajo e iniciativas que se orienten a divulgar los resultados obtenidos.

3. CONTENIDOS/CALENDARIO/CRONOGRAMA

semana	fecha	contenido/actividad	actividad	lecturas/ referencias	evaluación
1	Mayo 3	<p>Presentación del curso Programa-calendario, contenidos, alcances, metodología, ejercicios, evaluación, salidas académicas.</p> <p>Contexto del proyecto del semillero, experiencias previas, proyectos en curso.</p> <p>Temáticas y modalidades de investigación. Originalidad y plagiarismo. Taller inicial</p>	<p>Conversatorio</p> <p>Exposición de intereses de investigación previos</p> <p>I.I</p>	Lectura 1 (introducción)	
2	Mayo 10	<p>Tema: arquitectura, ciudad y territorio en Colombia, siglos XV-XIX.</p>	<p>Lección 1 y conversatorio</p> <p>Taller de idea inicial fotoensayo exposición individual presentación oral de idea inicial P.P y entrega de 1/2 cuartilla- resumen</p>	Lecturas 2 (para parcial)	Taller de I.I.5%
3	Mayo 17	<p>Tema: arquitectura, ciudad y territorio en Colombia, siglos XX y problemas contemporáneos</p>	Lección 2 y conversatorio		
4	Mayo 24	<p>Tema ¿Que es patrimonio?</p> <p>Taller: Instrumentos normativos del patrimonio cultural en Colombia.</p>	<p>Lección 3 y conversatorio</p> <p>Indicaciones de la práctica e informe de comité preparatorio de salida y lecturas según itinerario</p>	Lecturas 3 (práctica)	
5	Mayo 31	EVALUACIÓN ORAL DE LECTURA	Evaluación oral de lecturas asignadas*		eval. 20%
6	Junio 07	<p>Semana de práctica y viaje de estudio</p> <p>Visita al centro históricos de Valledupar (B.I.C) y área urbana de Uribia sin confirmar, 7-11 de Junio.</p> <p>Tema: Paisaje y Paisaje Cultural</p> <p>Tipos de patrimonio, análisis y ejercicios de valoración</p>			<p>evaluación individual 35%</p> <p>Entrega de informe antes del regreso a Medellín</p>
7	Junio 14	sesión abierta/LECTURAS PROPUESTAS*			
8	Junio 21	Exposición de dossier de investigación, resultados y socialización en PP presentación en grupo			

semana	fecha	contenido/actividad	actividad	lecturas/ referencias	evaluación
9	Junio28	Fotoensayo final + cuartilla	Coloquio Arquitectura e investigación Exposición final fotorelatos		eval 10%
10	Julio 05	revisión individual 1	-revisión de lecturas realizadas (fichas) título-resumen-palabras clave- desarrollo parcial-bibliografía	Lectura 4	70% evaluado
Vacaciones Docentes 06 de julio-19 de julio					
11	Julio 26	Invitados: casos de intervención/investigación creación/semillero salida de campo 2			
12	Agosto 02	revisión individual 2	Redacción de trabajo final manual de escritura científica normas APA		
13	Agosto 09	Salida de campo 3 Semillero de Investigación: P. énfasis 4			
14	Agosto 16	Presentación y sustentación oral del artículo/ponencia/investigación Entrega del trabajo grupal impreso Conclusiones y cierre del curso			Entrega de trabajo final 30%
15	Agosto 23	Semana de exposición talleres			100% evaluado
16	Agosto 30	cierre SIA total final eval. 100%			

***la práctica o salida de campo está por confirmar. Contenidos y cronograma sujeto a cambios.**

4. METODOLOGÍA

El curso se desarrolla con base en estudios de caso, seminarios con presentación de cada proyecto, ejercicios teórico-prácticos que incluye salidas de campo de moderada duración, exposiciones y charlas que suministran conceptos generales y coloquios específicos para el proyecto de investigación-creación.

EVALUACIÓN

Se evaluará la capacidad analítica, propositiva y de síntesis aplicada a proyectos e ideas de investigación-creación, relativos a temas, entornos, lugares y/o edificios, a través de ensayos, análisis y propuestas referidas a la intervención de estos patrimonios materiales y eventualmente inmateriales; además de la

participación y asistencia a las sesiones programadas, ejercicios de lectura y elaboración de ensayos, como también la participación adecuada, comprometida y responsable en las salidas de observación directa con los talleres específicos.

CALIFICACIÓN

tabla de evaluaciones			
Idea inicial: Fotoensayo	Propuesta para tema de investigación	individual	5%
Lecturas No. 2	Evaluación oral	individual	20%
Informe de práctica extramural/ salida de campo	Informe escrito y exposición	grupal o Individual	35%
Fotoensayo final y artículo corto de una cuartilla	Exposición	individual	10%
Artículo o ponencia formato revista y exposición	Sustentación y entrega copia impresa en grupo	individual y grupal	30%
			100%

5. PROYECTOS PARADIGMÁTICOS

- Centros históricos en Colombia y su patrimonios difuso.
- Ciudades Patrimonio de la Humanidad*
- Paisajes Culturales en el mundo

6. LECTURAS OBLIGATORIAS

LECTURAS DEL CURSO	
Lectura No. 1 Introducción	Choay, Françoise.(1993) <i>Alegoría del patrimonio</i> . Arquitectura Viva No. 33, Madrid
Lectura No. 2 Parcial	Arango, Silvia. (1989) <i>Historia de la Arquitectura en Colombia</i> , Bogotá, Escala. cap. 1-12. (obligatorio) Gutiérrez, Ramón.(1999) <i>Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica</i> , Cátedra. (opcion 1)
Lectura No. 3 y 3a Práctica	Ministerio de Cultura. Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles , Imprenta Nacional, 2005. pág. 28-44. Que es un PEMP*/Paisajes culturales* se suministrará durante el curso
Lectura No. 4 Investigación /creación	TEXTO ACORDADADO DE ACUERDO A LA TEMÁTICA DEL FOTOENSAYO
Lectura No. 5 P.P	<i>De acuerdo al tema final de investigación, opcional*</i>

LECTURAS COMPLEMENTARIAS O DE CONSULTA

- Agamben, Giorgio (2008) *¿Qué es lo contemporáneo?*. Conferencia. Salonkritik.
- Arbeláez, C., Tovar, F., (1968) *Arte Colonial En Colombia*, Ed. Sol y Luna, Bogotá.
- Auge, Marc. (2003) *El tiempo en ruinas*, Gedisa, Barcelona,
- Choay, Françoise. (2000) *Alegoría del patrimonio*,
- Fonseca, Lorenzo, Saldarriaga, A., (1992) *Arquitectura Popular en Colombia: Herencias y Tradiciones*, ed. Altamir, Bogotá.
- GÁLVEZ, Francisco. *Psicogeografía, el arte de deambular con la cámara en la mano*.
- Hobsbawm, Eric. (1983) *La invención de la Tradición*. Crítica, Barcelona
- Ministerio de Cultura, (2011) *Formulación e Implementación de PEMP*, imprenta Nacional.
- Nora, Pierre. *Los lugares de la Memoria*
- Romero, José Luis. *América Latina: las ciudades y las ideas*
- Purini, Franco (1996) *Componer Arquitectura*
- Rieff, David. *Elogio del Olvido*, Debate.
- Riegl, Alois. (1987) *El culto moderno a los monumentos*. Visor
- Télliez, Germán, (1977) *Crítica e Imagen*, Ed Escala. Bogotá
- Tobón, Nestor. *Arquitectura de la Colonización Antioqueña*, tomo I-V
- Vásquez R., (1992) *Más allá del ver está el mirar* (pistas para una semiótica de la mirada), Revista Signo y Pensamiento No.20
- Waisman, Marina (1991) *Al interior de la Historia*, Bogotá. Escala.
- CORTÉS, R. (1991) *Poblados de Interés Patrimonial, Manual de Reglamentación*. Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura. Bogotá: Imprenta nacional
- HALBWACHS, Maurice. (2004) *La Memoria Colectiva*, Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.
- KRAUSS, Rosalyn. (1979) *La escultura en el campo expandido*. en Octubre No. 8.
- KUBLER, George. (1998) *La Configuración del Tiempo, Observaciones sobre la historia de las cosas*. Madrid: ed. Nerea.
- RICOEUR, Paul. (2010) *La Memoria, La Historia, el Olvido*. Madrid: Ed. Trotta.
- PURINI, Franco. (1999) *Comporre l'Architettura*. Laterza, Bari: Laterza.
- REINA MENDOZA, Sandra. (2008) *Traza Urbana y Arquitectura en los pueblos de Indios del altiplano cundiboyacense*. Bogotá: Ed. Punto aparte
- ROSSI, Aldo. (1992) *La arquitectura de la Ciudad*, Barcelona: ed. G.Gili,
- YATES, Francis. (2005) *El Arte de la Memoria*. Madrid: Siruela,

(http://www.soitu.es/soitu/2009/05/26/fotografia/1243332408_285254.html)