UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENFASIS 01. EL PROYECTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA

Grupo 01
Número de créditos: 05
Código: 3008776
Horario: jueves 8 a 12 p.m.
Aula 405
2019-I

Asistencia: 90%
Validación: No

Profesores:

Luís Fernando Múnera Naranjo.

Arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín (2000). Magister de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, con la tesis titulada *La casa un jardín. La arquitectura de Caputi & Uribe 1950-1965*, obtuvo la distinción de laureada. Ha desarrollado su actividad profesional de manera independiente (2000-2016), cuyas realizaciones más importantes son: La Casa Aguirre (2006) seleccionada en la exposición "44 International Young Architects, Barcelona (2007), Edificio comercial en Yarumal (2006) y Casa Soto (2006), y en 2008 seleccionado en la XXI Bienal de Arquitectura de Colombia con la casa Aguirre (2006). Paralelamente ha asumido responsabilidades en el ámbito de la docencia en Arquitectura, Profesor asociado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín (2000-2016), Profesor asociado de la Universidad Santo Tomás Sede Medellín (2005-2016), donde se ha desempeñado como coordinador de área de Talleres de Proyectación Arquitectónica (2005-2008) y docente en propiedad de la facultad de Arquitectura en el área de proyectos de la Universidad Nacional sede Medellín (2008-2018).

1. PRESENTACIÓN

EL PENSAMIENTO MODERNO Y SU INCIDENCIA EN LOS MODOS DE PROCEDER EN ARQUITECTURA.

El Énfasis "El proyecto en la arquitectura moderna" es un espacio académico generado por el programa de maestría en arquitectura, que pretende difundir al pregrado algunos de los debates, discursos y métodos de proyectación que se estudian en ésta, con miras a ampliar los panoramas e incidir de manera positiva en la formación disciplinar de nuestros estudiantes.

Para ello, el énfasis 1 presentará algunos conceptos que estructuraron el pensamiento de la arquitectura moderna, así como un acercamiento a los procedimientos y lógicas formales para la generación del proyecto a través de la revisión de las nociones de forma y visualidad, en su relación con la crítica y el análisis del proyecto.

Realizaremos análisis proyectuales de obras y proyectos significativos de la modernidad, que puedan ilustrar los temas de debate y dotar a los estudiantes de nuevos enfoques para sus propias tácticas como proyectistas.

Paralelo a este recorrido iniciaremos una mirada en los ejemplos de la arquitectura moderna universal, como medio para la consolidación de un banco de información que permitirá abordar monografías y trabajos de investigación posteriores.

Finalmente, el curso culmina con la elaboración de un laboratorio proyectual en el que se ponen en práctica algunas de las lecciones y materiales de proyectación vistos en el énfasis.

PALABRAS CLAVE.

Arquitectura moderna, Industrialización, Técnica y arquitectura, Vanguardias del siglo XX, Arte y arquitectura, Tradición y ruptura.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Presentar dos conceptos centrales que estructuraron el proyecto en el pensamiento moderno, FORMA Y VISUALIDAD a través de la revisión analítico-crítica de la obra de arquitectos y proyectos paradigmáticos modernos, con miras a desarrollar una actitud investigativa que aporte estrategias para la acción proyectual individual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

1. Ampliar el repertorio conceptual y metodológico de los estudiantes desde la apertura de los conceptos fundantes del pensamiento moderno.
2. Desplegar métodos y procedimientos de análisis derivados del aprendizaje de la arquitectura moderna.
3. Motivar inquietudes investigativas en el estudiante que puedan derivar en trabajos monográficos y en perspectivas de estudios avanzados.

3. CONTENIDOS

SEM	FECHA	MOD	CONTENIDO	ACTIVIDAD	LECTURA
1	**Mayo 02 J**	**INTRO**	Presentación del Programa Apuestas Centrales del curso Asignación primera lectura Asignación de casa Formato Dossier	**CLASE 1**. Introducción a Richard Neutra. **PRESENTACIÓN ARCHIVO RICHARD NEUTRA**	Texto 1: Abstracción. Carles Martí Aris
2	**Mayo 09 J**	**ANALIZAR**	Tipo y tipología.	**CLASE 2.** Las variaciones de la identidad Presentación de documentación caso de estudio. (estudiantes) Referente. Redibujo casas de L.C	Informe de lectura 1. Formato dossier. Documental 1: La Bauhaus: el espíritu del siglo XX.
3	**Mayo 16 J**	**ANALIZAR**	Tipo y tipología	**CLASE 3.** Hacia la descripción de la estructura formal. Taller. Casa Adler de Louis Kahn	Documental 2: La Forma clásica y la forma moderna. Helio Piñón
			RECONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO	**PRESENTACIÓN MODELOS DE CASA SKP. ESTUDIANTES**	Avance modelo. **10%**

4	**Mayo 23 J**	**ANALIZAR**	Forma y Abstracción	**CLASE 4.** Variaciones en 10 casas Luis Múnera. Visualidad. Isaak Ramírez	Info. lectura 2:
			AVANCE DOSSIER 1. DOCUMENTACIÓN DE LA OBRA. La mirada y la descripción	Taller de descripción estructura formal casa analizada + Texto Abstracción.	**10%**
5	**Mayo 30 J**	**ANALIZAR**	TALLER **REPORTE 30%** Enunciado Laboratorio 2. Operaciones formales. 3d	**MATRIZ DE LA FORMA. JUEGO DE MAQUETAS. PRINCIPIOS FORMALES GENERALES, GEOMETRIA, ESTRUCTURA FORMAL**	Documental 3: Josep Quetglas. Le Corbusier **10%**
6	**Junio 6 J**	**ANALIZAR**	Discurso del arquitecto	**Clase 5**. **Estudiantes.** Biorealismo. Arquitectura y vida. Richard Neutra.	Texto4. Paisaje Ambiente Arquitectura **10%**
7	**Junio 13 J**	**PROPONER**	**EL LUGAR**	**CLASE 6.** La casa del desierto. Kaufmann. **Enunciado laboratorio final.**	
			Operaciones formales	TALLER. Variables de análisis. Matriz de operaciones formales. Construcción colectiva	
8	**Junio 20 J**	**PROPONER**	**EL LUGAR**	Presentación fenómeno y lugar del laboratorio y perfil del laboratorio 1. AVANCE DOSSIER	**10%**
			Avance Dossier Digital.		
9	**Junio 27 J ***	**PROPONER**	**EL LUGAR**	Presentación fenómeno y lugar del laboratorio y perfil del laboratorio 2.	
				Clase 7. **Invitado.** José Puentes. Prototipo vivienda rural.	
10	**Julio 4 J ***	**PROPONER**	**EL LUGAR**	Taller de elaboración de mapa de proyectos. Estudiantes.	
			REPORTE DEL 60%	**Clase 8. Invitado**. Jaime sarmiento. Concurso vivienda Barcelona – New York	
			VACACIONES JULIO 5 AL 20		
11	**Julio 25 J**	**EXPONER**	Laboratorio final	**PROPUESTA LABORATORIO DESDE EL MODELO**	
12	**Agosto 1 J**	**EXPONER**	Laboratorio final	**PROPUESTA LABORATORIO DESDE LA MAQUETA**	**20%**
13	**Agosto 8 J**	**EXPONER**	Laboratorio final	SEMANA DE EDICIÓN	
14	**Agosto 15 J**	**SESION CIERRE**	**EXPO DOSSIER y MAQUETA**	Debate final -invitado	**30%**
15	**Agosto 22 J**		Semana Intensiva. Preparación Entrega Final Talleres.		
16	**Agosto 29 J**		**FINALIZACIÓN DE CLASES**		

	Límite Reporte Notas SIA 100%		

4. METODOLOGÍA

El curso se concibe como un seminario- taller, con sesiones magistrales estructuradas por módulos que ilustran dos conceptos fundamentales en la modernidad (forma y visualidad) y que a través del trabajo de investigación se presentan en tres momentos: 1. **Analizar** la forma moderna 2. **Proponer** a partir de la forma moderna y 3. **Exponer**. que consiste en presentar los resultados de los análisis críticos y las propuestas de laboratorios. A partir de esta estructura planteada se realizan sesiones aplicadas, ejercicios que buscan ampliar los instrumentos de proyectación de los estudiantes, para su propia labor como arquitectos.

Ejercicio central del curso semestre 2019-1
DOSSIER:
ESTRUCTURAS FORMALES DE LAS CASAS DE RICHARD NEUTRA COMO ALTERNATIVA TIPOLÓGICA AL MODELO DE CASA RURAL Y SUBURBANA EN COLOMBIA

Dossier (Voz francesa.)

- Informe, expediente o historial sobre una materia concreta
- conjunto de informaciones y documentación sobre una persona o tema.

El ejercicio central del curso consiste en el desarrollo de una propuesta para una casa para la ruralidad colombiana contemporánea a partir del análisis de la obra doméstica de Richard Neutra. La obra a analizar del arquitecto será asignada a cada estudiante, el cual tendrá como punto de partida la serie de imágenes (planos y fotografías de la época) que se encuentren a disposición en distintas fuentes de información (libros y web). Cada estudiante hará una revisión documental y visual del archivo para organizar la información de la manera más completa posible para que le permita la reconstrucción de un modelo del proyecto. Se trata de abrirle un expediente a la casa que se irá construyendo en la medida que evolucione el curso, cruzando informaciones diversas (planimetrías, esquemas, imágenes de construcción, correspondencias, textos alrededor de la obra etc.) estos materiales documentales se deberán cruzar con los conceptos y diferentes ejercicios planteados en el curso mediante la elaboración de informes parciales según se soliciten durante el semestre.

Al final se entregará el informe o el dossier de proyecto que tendrá una extensión entre 30 y 50 folios en formato 15 cms x 20 cms diagramados de forma horizontal y que tendrán como objetivo revelar mediante la articulación de texto e imágenes la forma y la visualidad del proyecto asignado. Así como la propuesta final de una casa contemporánea a partir de la identificación de las estructuras formales presentes en la obra de Neutra estructura.

EVALUACIÓN

Avance Dossier. Informe de lectura 1 Formato dossier y recosntrucción de la casa. 10%
Avance Dossier. Descripción de la estructura formal. 10%
Avance Dossier. Juego Matriz de la forma. 10%
Avance Dossier. Presentación de texto y variables de análisis. 10%
Avance Dossier. Formulación del laboratorio. Lugar y modo de vida. 10%

Propuesta laboratorio desde el modelo 10%

Propuesta laboratorio desde la maqueta 10%

Expo dossier 30%

5. LECTURAS OBLIGATORIAS

Texto 1: Realismo biológico. Un nuevo renacimiento humanístico en la arquitectura.

Texto2. Richard Neutra. Instituto Torroja de la construcción.

Texto 3: Abstracción. Carles Martí Aris

Documental 1: La Bauhaus: el espíritu del siglo XX.

Documental 2: La Forma clásica y la forma moderna. Helio Piñón

Documental 3: Josep Quetglas. La geometría en Le Corbusier
Texto 3. Paisaje Ambiente Arquitectura

6. BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, Giulio Carlo, Proyecto y Destino, Venezuela, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central, 1969.
- ARMESTO, A. (2001). Quince casas americanas de Marcel Breuer (1938- 1965). La refundación del universo doméstico como propósito experimental. Revista 2G, 1 (17), 4-25.
- CÓRTES, Juan Antonio, Por qué la modernidad en Lecciones de equilibrio, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006
- DÍAZ COMAS, Carlos Eduardo et al. La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados del siglo XX. 1 ed. México: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- DIEZ, Rafael. Variaciones sobre una casa. 1 ed. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquíthesis, núm. 12, 2003.
- MARTI ARÍS, C. (1993). Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura. Barcelona: Serbal,
- PIÑON, Helio, “La tectonicidad necesaria”, “El espacio de soporte”, “La concepción y la forma”, en Curso básico de proyectos, Barcelona, Ediciones UPC, 1998.

6. CASOS DE ESTUDIO

1. Tremaine house 1948
2. Bailey house. 1948
3. Dion Neutra house. 1949
4. Nelson house. 1951
5. Hinds house. 1951
6. Troxell house 1954
7. Nash house. 1955
8. Perkins House. 1955
9. Chuey house. 1956
10. Adler house. 1956
11. Sorrels house 1956
12. Schwind house. 1956
13. Wise house. 1957
14. Hailey house.1958
15. Rados house. 1958
16. Kraigher house #2. 1958
17. Cole house. 1958
18. Hughes house. 1958
19. Lew house. 1959
20. Singleton house. 1959
21. VDL Research house. 1965
22. Miller house. 1937
23. Nesbitt house. 1941
24. CHS #6 Omega (Unbuilt). 1945
25. Goodman house. 1952